

撰文 / 劉懷仁 | 照片提供 / 劉懷仁 | 插畫 / 嚴品佳

當我們同在「義」起

一期一會的義民爺們

在臺北讀書跟工作一段時間了，每年的農曆七月，總會南下去新竹的新埔枋寮褒忠亭義民廟，體驗歷史悠久的「褒忠義民節祭典」普度盛事。聽說不只新竹有，臺北也有義民祭，活動名稱叫作「臺北客家義民嘉年華」，迄今（2023年10月21到23日）已經舉辦36年，雖然時間軸很短，但這活動肯定有時代性的特殊意義。

36年前，臺北義民祭並不存在，而義民爺的祭祀，是由一群志同道合，隱身於臺北都會的客家人，攜手組成「臺北市褒忠義民爺祭典委員會」，又適逢新埔義民廟兩百周年建醮活動，因緣具足下，在1988年8月19日恭迎新埔枋寮義民爺神位北上，臨時安座於七號公園（今「大安森林公園」），供旅北的客家子弟拜祭。但因為是在戶外，怕義民爺受風吹雨淋之苦，而室內空間的尋覓又歷經波折，使得祭典委員會費盡心思，就這麼一年接一年的艱辛辦理。直到1995年臺北市政府加入，又於2002年由臺北市客委會接手，透過經費的挹注、文化節的包裝，並結合義民祭典核心，內容包含傳統與現代，豐富性更加多元，成為公部門與地方社團合辦之活動。臺北義民祭活動更邀請全臺各地義民爺至臺北參加，每年愈益盛大。

遊行在臺北都會街道

拂曉時分的臺北市，因為受到東北季風的影響，淅淅瀝瀝下起毛毛雨。於是，我便穿著雨衣騎上機車，前往臺北市客家文化主題公園，要一睹義民爺們的風采。到達現場，很幸運地找到停車位，收拾整裝後，相機包揹著即步行走去活動會場。一到會場，就可以看到全臺各地客家莊的鄉親齊聚，盛裝打扮陪同自己庄廟的義民爺，還有許多是婆婆媽媽組成的藝陣，有傳統的鑼鼓班、大鼓班、龍陣、方口獅陣、醒獅團、跑旱船等；而創意陣頭有仙女所跳的花舞陣、傘舞、紅旗舞、彩帶舞、扇子舞等，為的就是榮耀義民爺，讓牠們能風風光光出巡。



後生帶路： 劉懷仁

臺中東勢客家人，陽明交通大學客家文化學院博士候選人，為臺中市東勢創意執行協會理事，長期研究臺灣傳統客家伙（夥）房文化。曾獲2022後生文學獎散文優選。





臺北客家義民嘉年華第一日迎神遶境時，遶境的社團與沿途香案的鄉親熱情打招呼。

01

各客庄代表的義民爺大轎陸續安抵，就定位後便短暫休息。一眼望去，好奇地看著每一頂轎子內的義民爺跟忠勇公，祂們呈現的方式有木牌有塑像，數著數著，居然有高達 23 尊之多，幾乎是全臺義民總動員，就像過去揭竿起義的畫面，真是熱鬧非凡。

吉時一到，大夥依據主辦單位的安排，各廟有秩序地從臺北市客家文化主題公園紛紛起駕，排在第一頂帶頭的神轎，是新埔義民廟義民爺，由臺北市副市長、臺北市客委會主委，以及祭典相關重要人士一同扶轎出發，前往目的地中正紀念堂。步行沒多久，沿著羅斯福路，走到古亭國小，在校門口前就已經有一排香案，桌上滿滿的供品，都是各里民跟地方社團誠心的準備，要敬奉給義民爺。每一頂轎子經過時，案桌的信眾總是開心向宮廟人員揮手致意，甚至用客家話齊聲大喊：「義民爺保平安……」，當下的暖心氛圍，真的讓人十分感動。

自由的在「義」起

透過羅斯福路，行經南昌路，路旁好奇的民眾停下腳步，注視著每一座神轎跟陣頭，揚起嘴角微笑看熱鬧。一行人浩浩蕩蕩終於進抵中正紀念堂前，重重穿過自由廣場牌樓和臨時搭建的臺北市褒忠亭牌坊，正式進入兩廳院藝文廣場。

兩廳院藝文廣場上，設有臺北義民廟意象的高臺，地主、鄉親及工作人員站在臺上，帶著歡喜心情高舉雙手，奮力地揮一揮，向遠道而來的義民爺及隨香人員打招呼跟感謝。多數藝陣也會在高臺前表演，不像職業性陣頭，每間宮廟帶來的團體，八成以上是自組陣頭。雖然不及職業的專業度，但他們的創意跟可愛演出，互動中拉近了彼此距離，博得在場觀眾的熱烈掌聲。

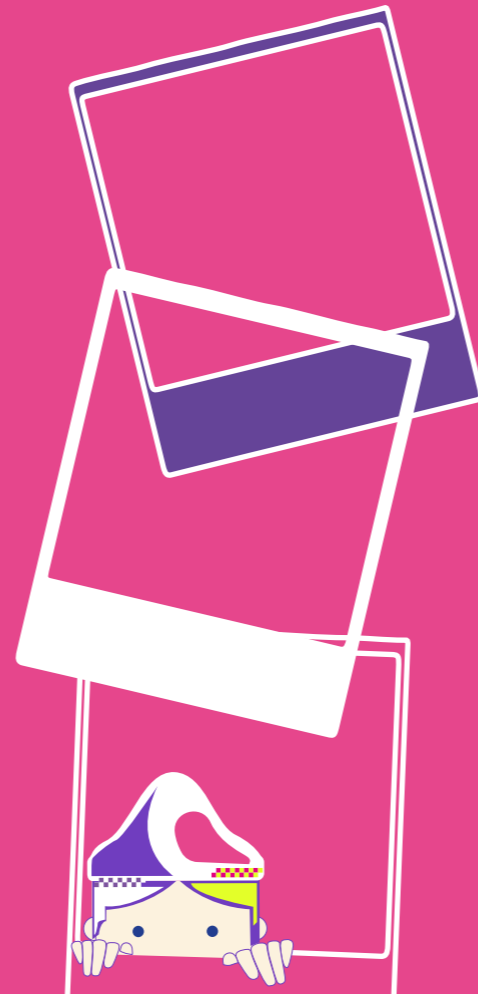
一頂接著一頂的神轎巡遶廣場後，在特定安排的空地排著隊，等待即將登場的安座大典。安座大典開始前，工作人員在高臺壇前中央處拉了一條紅色長型布條，從臺下延伸到臺上，猶如義民爺的星光大道，兩排分別站了男禮生跟女禮生。全部就緒後，11 點左右，第一頂新埔義民廟神轎內的義民爺大牌神位，緩緩地由工作人員迎請出轎，再迎往紅布條處，交由禮生接力請往高臺壇內，司儀鏗鏘有力的喊：「晉喔！晉喔！」，現場參與的民眾也跟著應和，很是震撼。

祭典莊嚴地進行著，祝文朗讀部分則是一位國小女禮生，全程用客語唸誦，讓全場民眾感受到「很」客家的祭典。23 尊義民爺跟忠勇公全數安座完畢，也已經中午時分，可以看到無數前來參加的民眾，會在高臺前合手致意，或哈腰鞠躬敬拜義民爺。現場並設有超過上百攤位的市集，琳瑯滿目的攤位，賣著各式各樣客家風味美食，還有各地特色農產品，只要在這一區塊路過，掏出錢包，就可以買到各縣市客庄文化商品，一次讓你滿足味蕾及購物的愉悅感。直至下午，高臺壇內開始舉行三獻吉禮，由道士帶領主祭人員祭祀，同一時間，活動會場上演酬神大戲「青白蛇」，是由國立臺灣戲曲學院青年團演出，緊接著是臺北客語教育中心的成果發表，每一團體無不努力將成果展現出來，看得大家高潮迭起，全場人聲鼎沸，這是第一天義民爺群聚下，給大家的活力場景。



02

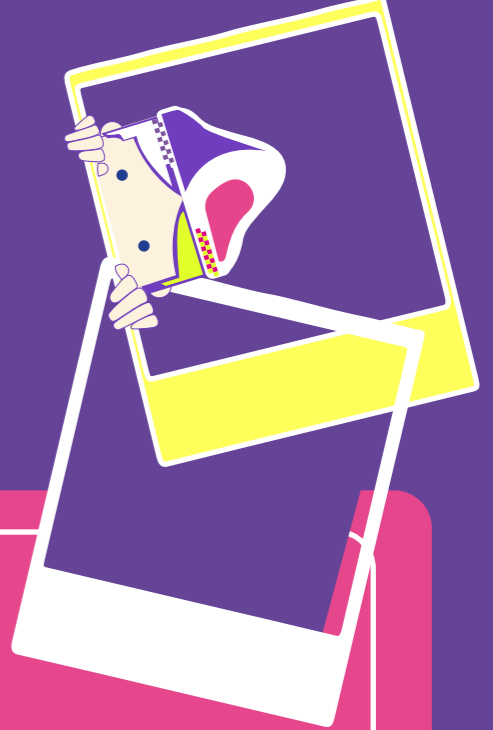
臺北義民嘉年華遶境中，鄉親恭迎義民爺牌位走向主祭臺。



03

男、女禮生排成兩排，與眾鄉親迎接 23 尊義民爺跟忠勇公進行安座大典。





除了上午有傳統的拜祭活動外，還有下午的創意踩街。踩街首先擔任開場的，是臺北市景美女子高級中學樂儀旗隊，整齊劃一的表演，贏得全場掌聲。接著還有來自南庄翔飛布馬陣、魔術魂等 30 組踩街團體共襄盛會，還一路走到西門町徒步區，吸引眾多圍觀的民眾目不轉睛地欣賞，讓他們瞭解客家文化可以很流行、很包容、很多元。而相當多的藝文表演也一直延續到晚上，沸沸揚揚的廣場，連夜晚的天空都捨不得打烊。第三天的送神典禮，是畫下今年度嘉年華圓滿的句點，各宮廟彼此道別，相約明年再見。

然而，觀察了此次臺北客家義民嘉年華後發現，在高臺的正前方，棚架內敬獻了幾隻「創意」神豬，便引起我高度的興趣。因為近幾年動物保護意識高漲，觸目皆是的祭祀牲禮上，尤其又以神豬的關注度最高。神豬的龐大體型，一直被認為是以不人道的方式灌養，這其實是誤會。圈養神豬有一套非常嚴謹的規範，舉凡養殖環境的舒適度、食材的調配、餵養比例的控制等，一般外人只看到表象，卻沒有進一步理解，才導致神豬祭祀的負面消息不斷。創意神豬便是在這樣的負面脈絡下衍生出來，逐步取代真神豬。

無論是真實或創意，也希望能看見更多以食物製作的供品。因為傳統祭祀以「食物」來跟神明做情感上的連結，祭祀後的分食也是神明福氣的傳遞。信仰與環保的權衡，還是要回到祭祀本身，期許民俗文化與時俱進地演化。



04 藝文廣場裡的攤位販售各式客家美食與商品，吸引滿滿人潮參觀。



05 今年臺北義民嘉年華與家樂福進行跨界合作，使用衛生紙製作創意神豬。

千人挑擔齊奉飯

第二天一早，挑擔大遊行一樣從臺北市客家文化主題公園出發，由臺北市市長、副市長、客委會主委暨重要政商人士領頭，聽從司儀指揮，將扁擔上肩，揭開挑擔奉飯的序幕，大家邁開堅定的步伐，前去與義民爺們相聚。總長 2.4 公里左右的路程，參加隊伍的民眾，沿路有說有笑，不時還會聽到客家話，整條羅斯福路充滿客家氣味。

隊伍抵達兩廳院藝文廣場，扁擔先後井然擺放，依序完成後，氛圍馬上轉換成肅穆莊重的主祭大典。透過古禮的展演，向義民爺跟忠勇公敬獻鮮花素果祈福，祈望保佑在場的各位，身體健康、萬事如意，亦許願臺灣國泰民安、風調雨順，臺北客家義民嘉年華年年舉辦下去，將「義民精神」永續承傳。

