



范姜瑞

新竹客家人，出身桃園新屋百年范姜家族，現為臺北市新竹縣同鄉會榮譽理事長、臺北市客委會委員、世界臺灣客家聯合總會常務理事。因常提供臺北義民祭新想法，獲崇正會理事長封號「師爺」。5年來在講客電臺錄製關心時事、漫談客家民俗的節目，將客家文化帶入大眾，亦長期支持戲曲學院青年劇團的演出。

「師爺！」聽見白馬上一聲高呼，范姜瑞笑著轉過身。2001年是臺北義民祭初次舉辦城市遶境，在熱情的鞭炮聲中，崇正會理事長范振宗身騎白馬、披著戰袍、手舉黑令旗威風領行，無數客家鄉親與民眾圍觀稱奇，還有眾多媒體記者大肆報導，讓客家人在臺北市大出風頭，亦吸引當時臺北義民祭史上最多的參加人潮。

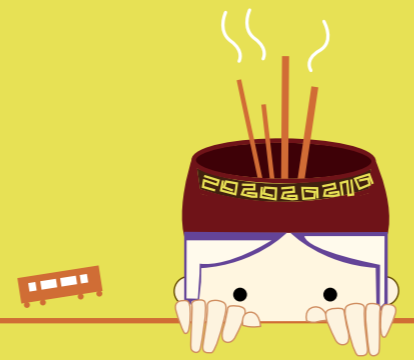
從1988年臺北第一屆由鄉親自行舉辦的義民祭起，36年來客家在臺北市有越來越多發聲，客家人一步步找回自信，如今義民嘉年華已經成為臺北市府的年度活動。而這一路付出最多心力的功臣之一，正是眼前笑眼咪咪的范姜瑞。他出身桃園新屋客家、成長於新竹客家，如今長居臺北客家，北臺灣的客家事務中，都能見范姜瑞的身影與事蹟。對他來說，客家事務從不只是整體族群的事，而是他數十年來的日常生活、關心重點。



# 年盛一年

堅定信仰：忠義精神

專訪－臺北市新竹縣同鄉會榮譽理事長 范姜瑞  
採訪報導 / 林心怡 | 攝影 / 黎歐創意 | 照片提供 / 范姜瑞



## 有史有據 步步推廣都會客家精神

第一次聽說媽祖遶境活動，是范姜瑞從客人口中得知。是什麼樣的活動需要請假回鄉一週呢？他好奇追問，才知道大甲媽祖遶境的浩大陣仗。范姜瑞回頭一想：「我們客家義民爺也有遶境啊！」他回頭鑽研歷史，義民爺在清乾隆 51 年發生林爽文事件後兩年就蓋廟。乾隆皇帝隨即頒發聖旨，賜匾「褒忠」。看來客家的義民爺信仰也是有史有據，一番清晰地梳理後，范姜瑞笑著說。

其實，從臺灣各地來看，客家祖先來臺的歷史能追溯到 300 年前，「臺灣的開發過程中，客家人沒有缺席，那為什麼客家人在都市會被輕視到這種地步？」范姜瑞給出答案：因為都市裡沒有客家話。來到閩南人為大宗的都會，客家人為求生存，只能藏起自己的母語，長久下來導致客語凋零的困境。

然而，無論從義民爺或臺灣歷史的角度來看，義民信仰的正統性和價值都值得受到更多人推崇。要如何突破、展現自己的客家文化給大家看，讓客家精神在臺北扎根？這就是范姜瑞大力支持戲曲學院青年劇團的重要原因。

## 陪伴從零開始的客家青年團

范姜瑞回憶，當他還是孩子的時候，每一個鄉鎮都一定有戲院，偶爾放電影，更多時候上演野臺戲。「我都說我們以前是強迫中獎！」他笑道，以前鄉下只有這樣的娛樂，後來時代改變，傳統採茶戲才慢慢式微，「所以客家要推廣，青年團一定要照顧！」

他認為宣揚客家語言與藝術的大戲，是讓年輕人走進客家文化的契機，如今傳統戲班的學徒制已經式微，學校是最好的人才培育搖籃。此外校園有正規的教學師資與方式，除了客家採茶戲，繼承戲曲正統的京劇學系、歌仔戲學系也在其中，大家互相琢磨、切磋，客家戲自然會提升。

面對傳統戲凋零的現狀，范姜瑞無比透徹，但他依然願意相信傳承的重要。正好青年團的團長梁月嫻就有這份使命感，范姜瑞感嘆地說：「我以前的教官說過，他寧願帶千軍萬馬，也不願帶一團雜耍。」當時他一聽就懂，好的表演者多半是古靈精怪，可是做人也鬼靈精，很難帶。沒想到劇團一班人馬給梁月嫻壓得服服貼貼，范姜瑞十分佩服，之後就此結緣。

訪談時，在好友梁月嫻回顧青年團的過程中，范姜瑞聽著點頭、不作聲，從劇團成立的第一天開始，他就作為支持者陪伴青年團，成為最強力的後盾。他理所當然地說：「客家文化就剩那麼一點了，能夠不重視嗎？」

## 前進的時代中 不動搖的信念

聊到當代創新的客家採茶戲也是同理，范姜瑞認為與其將傳統改造得四不像，不如直接將劇團分成兩部分，一團專門演傳統戲碼，按規矩來；另一團就迎合現代觀眾的需求做改良，兩種都演。如此一來，擁有各自喜好的客群都能接觸到客家戲、客家話。

願意擁抱新興潮流文化的范姜瑞有一個不變的堅定：在現代化的義民祭典之中，絕不失傳統。從首日固定迎神遶境，來到主祭大典上，一個命令一個動作，所有人站得筆直，雙手上香、合十，一拜、二拜，講吉祥話，三拜以後再講吉祥話，全體與會者的態度全程保持肅穆。



接著獻花、獻果、獻爵。聊起獻爵，范姜瑞笑著分享，臺北最早辦義民祭的時候，一人拿一瓶紅露酒祭拜一下就結束了。「我說拜義民爺怎麼能這樣呢？」敬酒要正式，范姜瑞特地去買古代盛宴中使用的酒器「爵」，以示莊嚴。有趣的是，當正式的酒器首次出現時，還需要特地教與會貴賓如何正確拿取。所以，該嚴肅的地方嚴肅、要輕鬆的橋段就輕鬆，甚至連跳街舞都沒問題，「只要一切照規矩來。」做義民祭幾十年，如何透過祭典推廣文化，范姜瑞化早就瞭然於心。



01 適逢范姜瑞理事長擔任臺北義民祭年華的輪值主席，在主祭臺上與眾義民爺與忠勇公牌位合照。



02 臺北義民祭年華祭儀中，每一個擺設器具、法師祈福方式都按照祭祀古禮執行。



04

在 2017 臺北義民嘉年華的主祭臺上，范姜瑞與眾貴賓齊坐，準備祭拜義民爺與忠勇公們。



### 義民爺的保佑 是有所付出的醜贈

「我們光復後出生的這一代人，都重義氣，講志節。」一個對視，是范姜瑞和梁月嫻共同為客家奔走多年的默契。因為他們從小接觸的都是封神榜、三國演義、西遊記這些故事；在戲曲中看到的本子，不是狸貓換太子，就是桃園三結義，「從小被灌輸這些故事，之後我們的行為思維，都跳脫不了忠孝節義。」范姜瑞總結：「所以我們今天會傻呆呆地在這裡做客家、忠於客家。」

面對壯烈犧牲、保家衛國的義民爺，范姜瑞從不抱持平白討要庇蔭的便宜心態。敬拜，是要效仿義民爺忠義的精神，「做人要忠於國家、忠於自己的事業、忠於任何一件事情，學習對人忠誠的精神，義民爺才會保佑你。」所以義民爺真的靈驗嗎？范姜瑞不能保證，但祂的精神值得人們傳揚、學習與信仰。

### 下一個轉身 義民精神持續扎根

曾經的客家在臺北吸引不了媒體，如同圈內人的小聚會。為製造新聞焦點，范姜瑞動腦筋花了 20 多天規劃，誕生 2001 年那場效果絕倫的企劃。「我終於體會到宗教的號召力有多強大。」回想起大批的人潮，范姜瑞不禁感歎。以義民精神承載客家文化是一條可行之路，自此，他全心投入義民祭典的相關活動。現在來到臺北義民嘉年華，已經能看見很多表演團體熱鬧地互動、搶鏡頭，風光地迎接 20、甚至 30 幾尊義民爺來遠境，將全臺灣的客家人凝聚在臺北市，形成都會客家的特色，不但話題滿滿，也令各方佩服。

03

今年臺北客家義民嘉年華安座大典上，范姜瑞與眾貴賓向來到臺北安座的義民爺與忠勇公深深鞠躬。



舉辦義民嘉年華，就是要把客家傳統忠孝節義的精神，在都會裡發揚光大。范姜瑞舉例：「在臺北的客家活動，有哪個能帶動幾萬人的嗎？演一齣最紅的戲嗎？國家劇院也只能坐千人。只有宗教力量的才能吸引上萬人。」只要祭典儀式遵循傳統，另外的活動，無論用什麼手段，只要能有效吸引人來參加就成功了，最重要的是讓客家精神能在臺北市延續下去。

下一步，要想怎麼在當代讓義民精神扎根，不止客家的年輕人喜歡，河洛人也好，外省人也好，大家都能了解、尊重客家的忠義精神，將它發揚光大，社會就能夠穩定發展。

范姜瑞的一輩子都是為客家事務，策劃義民祭、在廣播節目分享客家文化 30 年、7 年來陪伴戲曲青年團奔走，談起忠孝仁義，他的底氣如此自然、天經地義。今天的臺北沒有義民廟，因廟自在人心，讓義民爺的精神矗立城市，是范姜瑞過去、現在，也是未來會持續奮鬥的目標。