

HAKKA PLAY

與神同行的路上
堅持下去的信念是……



「客式生活攻略圖鑑」

劉乾鑑、張偉來、梁月嫻、范姜瑞、劉保志、楊智博



後生筆記
撰文 / 劉懷仁



劉懷仁：

臺灣日常廟會最常看到的是遶境、踩街、戲曲表演等，無論是傳統聚落舉辦大型的民俗活動，例如褒忠亭義民節祭典，或是小型的伯公生，隨著時代的推進，主事者或是地方參與民衆，他們在討論的過程中，皆會有新的元素不斷加入，就如劉保志糊紙藝師，將傳統糊紙技藝除了出現在祭祀場合空間裡，甚至展示在大型花燈、燈飾布置、面具創作等，將糊紙更全面的靈活運用在藝術創作中。

在都會區的臺北義民嘉年華，更是體現了傳統與流行的融合。那就更不用說，參與其中的陣頭們，像翔飛舞獅團長劉乾鑑，從醒獅團戰鼓到電音太子，藉由年輕有活力的學生，總是在嘉年華中擔任打頭陣角色，神氣十足。

而踩街與客家大戲，都有創新成分，誘發現場渲染著一種魔幻張力，是當代社會面對傳統元素，必須與時俱進的調整。對於創新，青年劇團梁月嫻表示：「創新不能做為傳承，卻能拿來推廣，因為年輕人喜歡，就能進一步認識傳統戲曲，讓它的生命延續下去。」我覺得文化的本質，一直都在「顛覆傳統、推翻現代、滾動當今」生活中循環著。



劉乾鑑：我就是憨人歡喜做、甘願受！
既然有人推一把，那去做就對了！



梁月嫻：我們用赤子之心，
來守護客家戲曲文化，如同義民爺
想要守護這片土地的精神。



劉保志：從小在廟會裡長大，
熱鬧鮮活、代代相伴的慶典，是
我想傳承的客家滋味。



張偉來：一起踩街時，可以找回人
與人之間的溫暖，感覺彼此生命中珍
貴的回憶。



范姜瑞：要效仿義民爺有忠義的精
神，做事要忠心、對人要真誠，把客家
精神發揚光大，社會就會穩定！



楊智博：想透過結合故事、音樂、鄉土
的演出，帶給孩子們不同養分，去除界限，
讓大家能夠彼此包容。