



打開
故事的窗，

用繪本認識自我

「生活的一切都可以成為教學，
孩子喜歡、變成興趣之後就會一直想學」

— 張瑜琦



01. 在學校的多功能教室中，張瑜琦熱情地分享學生的創意自畫像。

01

望向教室後的布告欄，一張張由彩色筆繪製的海報，上頭寫著「竹節蟲」、「獨角仙」的昆蟲習性由樹狀圖展開，在一筆一劃的討論中，孩子正在積累對世界的觀察與認識。介紹起學生的作品，張瑜琦的眼神總是閃耀著光芒，每個細節都能娓娓道來，俐落的短髮隨著歡快的語調來回擺動，仿佛隨之起舞。

每天一大早，她從山腳沿著彎繞的山徑，開上陽明山上的臺北市立泉源實驗國小，陽光透過枝葉灑在翻新不久的籃球場，繽紛的溜滑梯襯在遠方蒼翠的山景中觀之如畫。作為學務主任，張瑜琦不僅投身客語教育，還肩負薪傳師與輔助教材審查委員的工作。即使任教多年，每每看見學生們的天馬行空與全心投入，總能讓她的熱忱再次被點燃。

從繪本看見喜歡的力量

畢業於美術科系的張瑜琦，擅長將藝術與多媒材的學習元素融入課堂。她曾經帶領學生演出《美麗的淡水河》，孩子用黑色垃圾袋象徵被污染的河、藍色代表整治後的嶄新樣貌。不僅親自製作戲劇道具，學生們更嘗試寫劇本，轉換視角，揣測河流歷經巨變的過程，寫出它的心聲感受。張瑜琦笑著說：「他們要認同，才會喜歡；喜歡就會持續，變成興趣之後，就會一直想去學習。」那個動力是完全不一樣的。

這份「喜歡」的力量，也被張瑜琦帶入母語教學。出於對故鄉新竹的熱愛，她在母語教育初期便投入了客語教學。即使客語並非主流，當時的資源也有限，張瑜琦依然盡最大努力讓客語在孩子心中開花。將歌唱、表演等創意元素融入課程，並鼓勵孩子們展演參賽。「我們每年都會參加陽明山花季表演，許多家長甚至特地空出那一天來看孩子們的表現。」有了舞臺與父母的支持，學生對客語的熱情也更為高漲。

在課堂上，張瑜琦以「笑臉印章」作為獎勵，孩子只要攢夠積分，就可以在學期末兌換禮物。而不僅獎勵孩子們的客語表現，也鼓勵他們養成上課的好習慣，養成負責任的態度。破除對客語陌生的恐懼，進一步產生學習動力、積極換取禮物，其中最受歡迎獎品的莫過於臺北市客委會印製的繪本、手冊等，讓張瑜琦看到了繪本作為教學工具的潛力。

糖ㄅㄅ當想細蜂仔

「到處旅行的細蜂仔（小蜜蜂）每天都會來找糖ㄅㄅ（蒲公英），聊聊外面有趣的事情。這天，細蜂仔卻沒有如約出現，等得頭髮都白的糖ㄅㄅ流下淚水，呢喃著：『儂當想細蜂仔！』」

去年臺北市客委會出版的繪本《糖ㄅㄅ》以蜜蜂消失的故事，讓學生思考氣候劇

變帶來的影響，張瑜琦則看到故事的另一面向，細蜂仔的爽約讓糖ㄅㄅ哭泣，也是校園學生們常見的人際問題，於是她將情緒教育融入繪本中，引導孩子换位思考：遇上朋友失約時，自己的感受是什麼？如何表達溝通？接著母語教學順勢而入：「那我們表達要用什麼語言？能不能用客語串成一個完整的句子？」

張瑜琦不斷推開繪本各個面向的窗，同樣一個故事，被拆解出多樣的思考與議題，每次翻開都帶給孩子新的刺激，只要有一次讓學生產生共鳴進而投入，故事就能走入他們的內心。「我們還能討論細狗仔（小狗）怎麼幫助糖ㄅㄅ，團隊合作的議題也進來了；找不到細蜂仔怎麼辦，處理遺憾的討論也進來了。」聊起教學的可能，張瑜琦愈說愈興奮，而相同的繪本與議題，也能透過討論的深淺，變化不同年齡段的教材。

果子个色目同味緒也都毋會共樣

「族人稱為『達望』的叔公太被徵招去南洋當兵後，以出色的狩獵技巧填飽日本兵的肚子，大家都熱烈地稱呼他為『小林秀夫』。戰爭結束後，國民政府給了叔公太新名字『吳勇水』。

叔公太看咧盡久盡久，看這政府分佢新名仔……」



繪本《小花》中，叔公太的故事承載族群與時代記憶的跌宕篇章，每個名字象徵著不同的角色與期望，希望他是熟稔的獵人、出色的士兵、守法的國民……。你的名字，又有什麼含意呢？張瑜琦引導低年級學生練習名字的客語發音、讓中高年級學生拆解名字，發現父母對他們的寄託與希望。即使是依筆畫、八字算來的名字，她也會讓孩子想像父母選字的意義。名字中有「安」，可以是「平安」，也能是「安身」，既期許一切順遂，也期待孩子能獨當一面。

四個姓名是叔公太複雜人生的一部分，不可獨立，也不可剝離，而這本繪本，正是張瑜琦期望學生擁抱多元自我的起點。她還設計教育劇場，孩子在演出時，不只要熟讀臺詞與劇本，同時做好被「抽問」的準備，觀眾可以隨意提問演員，問題沒有設限：「喜歡吃什麼？」、「為什麼要參加戰爭？」因無法預知問題，學生必須從內心動機、時代背景、族群衝突等，多方研究角色。觀眾也同步思考與反饋，不是單純的觀看與接收。

《小花》中叔公太曲折的經歷，正是臺灣史的縮影，這些看似敏感又難以論述的議題，在孩子的自我剖析中，慢慢浮現各自的答案。如今族群更加多元，新住民也成為臺灣大家庭的重要組成，張瑜琦希望透過討論，讓孩子思考族群共處、共榮的必要與可能。

細樹仔開花咧 係一蕊靚靚細花仔

《小花》的故事不但讓孩子更認識自我，也觸動張瑜琦自己的生命歷程。「我爺爺，就是有去南洋當兵回來的。」兒時記憶中的爺

爺靠著一家雜貨店養活一家子，她忘不了爺爺勤懇工作的態度，一年 365 天，家裡的雜貨店從沒有一天休息，就是要服務周邊的居民，這樣的精神，就是她心目中屬於客家人的堅毅。因此輪到自己能推動客家的文化時，張瑜琦更堅定要翻轉舊有的觀念，肯認自身文化，「我自己都不認同的話，誰來認同我們？」

談起客語教育，張瑜琦的雙眼滿是光芒。她不停嘗試更靈活、有趣的教學方式，雖時而受到現實限制，如對「標準化」教材的依賴，容易忽視學生不同的興趣與學習情境。但她深知，客語若要延續，就必須成為生活中的語言工具，而不是單一的課程內容。所以像繪本《糖ㄅㄅ》觸碰的多元議題、以及由後生文學獎改編的《小花》，都讓她看見客語讀本的無限可能。

「如果有人問我還要開發什麼（教學方法），要開發的是每個人的心吧！」說著說著，張瑜琦倒是笑出來，把心打開來，才能接受多元的文化樣貌進入彼此的生命。隨著母語教學普及、後生文學獎的辦理，認同的種子已經種下，只要耐心照顧，澆水施肥，花朵終會盛開，燦爛整片山坡。



02. 豐富的校園生活中，張瑜琦透過故事帶給孩子不同的思考角度。
03. 每年春天，張瑜琦都會陪學校孩子來到陽明山演出客家歌曲，2023 年還體驗客家文化的藍染活動。



要開發的是每個人的心吧！
把心打開來，才能去接納多元的東西。



張瑜琦

新竹客家人，畢業於臺北市立大學視覺藝術研究所。現任臺北市泉源實小學務主任，擅長將動態體驗與繪本教學融入課程。同時為客語薪傳師、臺北市國民教育輔導團—本土語言領域小組的客家語兼任輔導員。曾擔任臺北市國小、幼兒園客家語師資培訓老師，亦受邀擔任臺北市客委會客語輔助教材之評審委員。