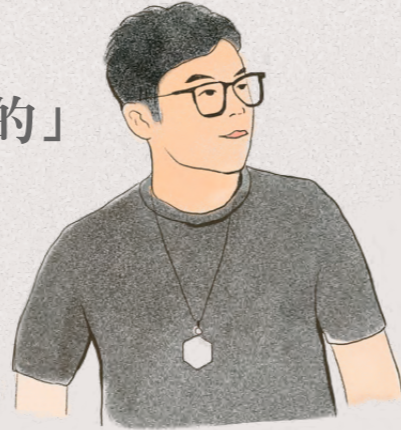


「就算唱到忘詞，大家還是會幫我拍手，
這樣學語言是最開心的」

—— 邱廉欽



有四個活潑寶貝的邱廉欽老師，講起話來宏亮又中氣十足，除了音樂創作，另一個身分是職能治療師，在兒童幼教、兒童發展上，將音樂結合自己的專業，依循每個孩子的氣質，陪他們找到喜歡做的事情。

Q. 《共樣，無共樣 佢个母語家庭》專輯中，您創作三首歌曲，有什麼幕後故事呢？

A. 這是一張很特別的專輯，那時我最大的孩子才剛學騎自行車，我想給他們三個禮物，就帶了他們一起錄專輯，現在看是很好的回憶。

〈做得試看啊〉

第一個禮物是希望他們有一顆冒險的、勇敢的心。可能你感受到的跟別人是不同的，沒關係！不會有人說這是對、這是錯的，我覺得對他們長大後會有很大的幫助，跟我自己一樣，如果我當時沒有勇敢闖到音樂領域，也不會有今天。

〈心肚个天時〉

第二禮物關於情緒。我覺得情緒穩定很重要，以前大家不會特別去關心孩子的心情，他們也沒辦法正確覺察自己當下的狀態。我寫這首歌有點像是「心情溫度計」，要去重視孩子們的情緒。

〈學騎自行車〉

我會給孩子一個觀念：爸媽不是什麼都懂，要去鼓勵他自學。像我第一次解開魔術方塊就是孩子教我的，我問他你怎麼會？他說打開 YouTube 看來的，現在我們全家甚至可以一起比賽！第三個禮物就是，生命要不斷學習才會富足。



Q. 童年回憶中哪些經歷讓您對音樂念念不忘？

A. 小時後阿婆教我的第一首歌不是客家歌，是日本歌曲〈桃太郎〉。我小學覺得唱這種外語歌時最開心，因為別人聽不懂我唱對還唱錯，我就算後面亂唱，唱完大家還是拍拍手，這樣學語言的方式是最開心的，在還不曉得對還是錯的時候，只是把他用出來，就是最好的語言學習，我也會套用在孩子身上。

Q. 帶著孩子、家人錄專輯，唱客語歌的歷程分享

A. 我覺得父親的角色跟音樂製作人很衝突，如果我只是爸爸，就會說：「沒關係！慢慢來！」但我是單曲製作人，就是工作導向，必須要完成、要想各種方式引導他們。我也是一開始沒有做得很好，後來重新擬定 SOP，想怎麼讓他們錄音比較開心，不知不覺就錄完了。

然後我太太雖然不太會客家話，長期聽下來，她陪孩子去考客語認證，孩子沒考過、結果太太過了（笑）。後來我們出去表演時太太也來編舞，一家六口我們在臺上一站，不用特別說什麼，就好像一個客語家庭。



邱廉欽

新竹客家人。畢業於成功大學職能治療系、陽明交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士班。現任芳馨康復之家負責人、好痛音樂 Good Tone Music 製作人，愛客樂 iColor 主唱、講客廣播電臺與漢聲廣播電臺主持人。創作活力十足，著有《饗客阿哥》、《他鄉尋客》、《轉》等專輯，四度入圍金曲獎最佳客語專輯、最佳客語歌手。