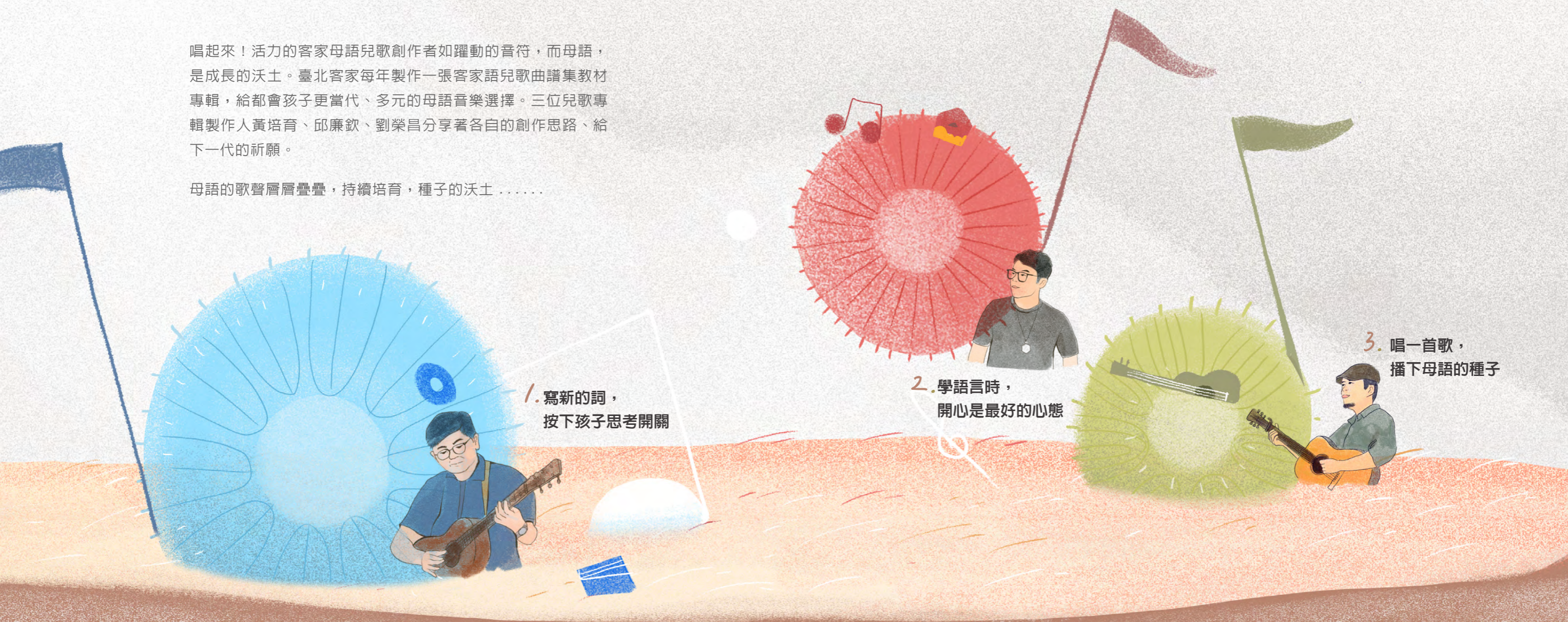


風的停靠

在母語的沃土
種下希望的種子

唱起來！活力的客家母語兒歌創作者如躍動的音符，而母語，是成長的沃土。臺北客家每年製作一張客家語兒歌曲譜集教材專輯，給都會孩子更當代、多元的母語音樂選擇。三位兒歌專輯製作人黃培育、邱廉欽、劉榮昌分享著各自的創作思路、給下一代的祈願。

母語的歌聲層層疊疊，持續培育，種子的沃土……



1. 寫新的詞，
按下孩子思考開關

2. 學語言時，
開心是最好的心態

3. 唱一首歌，
播下母語的種子

換個視角， 童謠專輯可以這麼不一樣！

《共樣，無共樣
恁个母語家庭》



以「母語家庭」為主軸，穿梭父母與孩童成長的生活經驗，聆聽不同的家庭故事。

《細細个時節》



以「童年遊戲」為主題，唱出菜頭跔、鷓鴣捉雞子等遊戲，傳承跨時代的趣味。

《唱山肚个歌》



加入「SDGs 永續教育」概念製作，以露營活動為主題，親子出遊時可以一起聽音樂、學客語。

「先跳脫主觀視角， 從不同角度去看東西，那就是想像力」

——黃培育



臺北客家每年製作一張客家語兒歌曲譜集教材專輯，帶給都會孩子更新、更多元的母語音樂選擇。作為這幾年的專輯製作人，黃培育經常在想的其實是：怎麼丟問題讓孩子去思考？來回應生活這件事。

Q. 《共樣，無共樣 恁个母語家庭》是您第一次做兒歌專輯，當時的發想以及想傳遞的理念是什麼？

A. 在生活中，我覺得歌曲的傳唱是最直接的。人可以不吃東西，不看東西，但是一定會聽到。耳朵是很容易潛移默化的一個媒介，音樂對所有的藝術都可以連得起來，所以它傳遞事情是最簡單、最容易讓人有感覺的。

創作客語童謠的主旨一樣：我們要傳達什麼？以前留下的客語童謠不多，也沒有新的。例如以前的人沒有手機，所以歌裡面不會有手機，現代人的生活經驗已經不一樣，舊的東西可以留著，但如果要教小朋友學的話，我們就要去發明、寫新的歌。

第一張專輯是「邀請人家來家坐」的概念，裡面比較溫馨，重點就是要玩，玩耍中會發生什麼事情，貼近真正兒童的生活。後面兩張的主題就有固定要寫的東西，要交流一些經驗來創作，例如說去年《唱山肚个歌》，因為我家住在山上會聽到很多聲音，就和作曲老師說：你看大自然是不是像一首交響曲？去想像那些蟲拿什麼樂器，聽眾是月亮跟星星……，我們要給小朋友這些東西，而不只是說「這個就是這個」。先跳脫主觀的視角，從各種不同角度去看，如果不是「這個東西」的話，它可以是什麼？怎麼去轉譯？那就是想像力。

我覺得童謠是在傳遞新的東西，要培養小朋友的價值觀。大家可能覺得童謠很好寫，其實很難。難的不是音樂，而是歌詞，要短、要言簡意賅，所以需要強大的想像力，而小朋友想像力比大人好太多了。

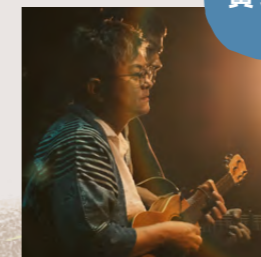
Q. 製作童謠時，有哪些細節要注意，又有什麼收穫？

A. 最基本會注意小朋友的音高到哪裡，還要可以做成唱跳的，讓孩子可以隨音樂擺動。市面童謠常見是加入節奏類比較強的打擊樂，我會把它當一張專輯來做，也有和緩的部分。

洗腦的兒童流行音樂也沒有不好，只是我覺得，如果可以加入母語元素會更有用。當我給小朋友專輯的時候，希望可以啟發他去提出問題。大人給他東西他會視而不見；但他主動問的時候，就會放在心裡，這是一個得到解答的過程。

其實做母語歌曲很好玩，會知道很多你自己都不知道的事。因為你要去描述一件事情，必須去研究它，再去找到想像力是什麼、可以在什麼地方去用它，這時候才會正視母語。

黃培育



高雄人。自小學習古典鋼琴，高中開始學吉他，退伍後踏入音樂圈，師承陳明章老師，與朋友共組靜謐時光樂團，探索傳統與當代音樂的跨界可能。作品橫跨廣告、戲劇、電影、舞蹈配樂。近年轉型為唱片製作人，在客語、閩南語及原住民音樂產出許多作品。2014年以閩南語童謠入圍傳藝類最佳跨界專輯，2019年入圍金曲獎最佳客語專輯及最佳原住民專輯，2023年與大竹研老師以《泙》入圍金曲獎演奏類最佳專輯製作人。