



## 跌進童玩達人的時光洞， 在玩耍中復刻童年的快樂記憶

專訪 | 創意童玩達人 鄧忠金

廣告紙折成的套圈圈、彩色吸管和竹筷組成的竹槍、鋁箔包飲料變身的休「鋁」車……，鄧忠金從巨大的棕色手提袋中掏出一個個富有特色的「現代童玩」。他拍拍袋子笑著說：「我的學生都叫它百寶袋，一上課大家就拉長脖子，檢查還有沒有寶貝藏在裡面。」

談起如何從理化老師成為童玩達人？鄧忠金轉起紙板陀螺，鮮豔的圓點貼紙化為流動的彩虹，在旋轉中，時光回溯到 15 年前……



### | 竹槍聲響，劃破空白的童年 |

過去每逢期中考週，提早放學的孩子總在課輔班央求著要看電影。後來，隨影音設備普及，學生們漸漸對電影失去興趣。為了打發時間，鄧忠金隨手做起童年常見的竹槍，成功吸引孩子的注意，但他們困惑的雙眼也讓他驚覺：原來，孩子已經不會玩童玩了。

「我以為他們一定會玩，沒想到真的不會，連看都沒看過。」鄧忠金感嘆。

童玩，就是用最簡單的材料，加入創意而成的玩具。回憶起在新竹客庄成長的日子，物質並不豐裕，連鞋都沒得穿，更不用說買玩具，「但我們不會取笑誰，因為大家幾乎都一樣。」鄧忠金笑著望向遠方。縫滿補丁的衣服是共同的記號，線軸車是盼著整捲棉線用完才能做出的寶貝。幾戶人家的孩子湊在一起，把手邊的雜物拼成玩具，壞了就一起修、缺料就分頭找，不只是遊戲，也是童年生活的創意與回憶。

如今回望，童玩消失不僅是經驗的空白，更是學習與探索的缺憾，鄧忠金開始思考，如何將過去童玩的「精神」帶給更多孩子。

### | 動手思考，帶著孩子玩創意 |

「我們總說小孩的工作是讀書，但孩子的工作應該是『玩樂』。」看見現在的孩子被課業壓得無法喘息，又被模板化的美術課限制動手思考的機會。鄧忠金乾脆自己開設課程，教學生「玩耍」，結合常識與所學，剖析玩具如何運作，並在過程中，學習手眼協調與工具使用。

為了激發孩子思考，課程開始前，鄧忠金會先讓同學觀察、把玩。依照年級差異，還會採取不同授課方式。低年級多由老師與家長手把手帶著做，中年級會先示範，讓學生依樣畫葫蘆，高年級的學生則必須依靠紙本說明書，一步步獨立完成。「教育很賣力在推『閱讀』，但孩子閱讀的下一步，其實應該就是動手做。」

“我們總說小孩的工作是讀書，  
但孩子的工作應該是「玩樂」。”

童玩完成後，「怎麼玩」更是充滿學問。例如，以紙板、拉環與棉線製成的「風火輪」，需用雙手握住棉線兩端，向前以順時針拋轉，將棉線纏繞起來，再接著用恰到好處的力量往兩旁拉，才能讓紙板順利轉動。「過程中，孩子會學到頻率與節奏；學到指尖小肌肉的控制；學到視覺殘留……」鄧忠金笑稱，自己的課程一向好玩，但絕不輕鬆。

除了復刻兒時回憶，鄧忠金也創造新玩具，例如常見的童玩——陀螺。雖然他的童年沒有玩過陀螺，「但我想設計一個，人人都能做能玩的簡易陀螺。」觀察原理後，他以紙板、光碟等材料製成同心圓重疊，並以竹籤串起，一個「手工陀螺」便成型。還能開發數種玩法：有空手旋轉陀螺的簡易玩法、以棉線纏繞握柄後打出的傳統打法，甚至讓棉線穿過握柄上的孔洞後打出，高速旋轉的戰鬥打法。孩子們也被他感染，挑戰起各種遊玩方式，有位學生倒著把陀螺打在竹筷尖上，控制平衡舉起，彷彿雜耍藝人。鄧忠金一邊示範，一邊驕傲地說：「我經常誇他們，比我還會玩，更適合當老師。」



（左圖）鄧忠金經常在北臺灣的場館擺攤，向孩子和遊客分享童玩樂趣。如圖中的桃園龍潭客家茶文化館，也經常造訪臺北國立臺灣科學教育館。（右圖）2024年，鄧忠金受邀來到桃園遠東百貨公司分享「環保手作童玩」，結合物理知識，教導孩童製作懷舊童玩。

除了校園講課，鄧忠金也經常受邀參與親子活動，發現不僅孩子對童玩感到陌生，父母也得重新學習「如何玩耍」。有許多父母希望成品盡善盡美，總是過度協助，或不停指導，阻擋孩子的發揮空間。「我們的教育太過講求優秀，給孩子很大的壓力，連父母都很焦慮。」鄧忠金認為，手作的意義正是「體驗」與「獨特」，雖然孩子缺乏經驗，成品不盡完美，但缺角的圓圈、凌亂的色彩、偏移的重心，都是獨一無二的創作，唯有讓他們踏實完成，才得以建立完整的體驗與自信。

「只要想起遊戲的快樂，童玩就會一直流傳下去」

對於未來，鄧忠金還有許多期待。例如建立全國校園合作，以巡迴展演結合現場教學，將童玩介紹給更多孩子。或許，等到學生們長大，又能透過手邊新世代的材料，創造出獨屬當代的童玩，串聯下個世代的回憶與笑聲。

如同那些年，自己與兒時玩伴會因為一個線軸、一個瓶蓋、親手修好的玩具，就能開心一整天。將曾經歷的童年美好傳遞給更多孩子，是鄧忠金始終不變的心願。說到這裡，他又樂觀地笑出來，「大家都有顆愛玩的心啊！只要想起遊戲的快樂，創意就能不斷被激發，童玩也會一直流傳下去。」



鄧忠金

新竹客家人，為桃園市第一屆民俗技藝類（童玩）不老達人。曾任國中理化補習班、國小安親班老師，他發現現代孩子花太多時間在課業上，因此以環保概念將資源回收物品再利用，研發許多有趣好玩的童玩。希望讓孩子們過得開心，找回對玩童玩的興趣。

“有了經驗後，  
就能處理更多意想不到的材料。”

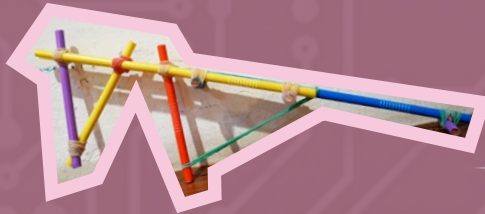
「就地取材，現代童玩再進化」

要鼓勵孩子開始動手，容易取得的材料便是關鍵。「提到童玩，大家常常想到觀光老街賣的那種木製的、竹製的，漆上漂亮油漆的。」回憶童年，鄧忠金反而覺得，「取材容易」、「便於修理」、「價格低廉」才是童玩的價值。無論是免洗筷製成的竹槍、乒乓球做成的碰碰球，不僅材料唾手可得，壞了也能隨時修理。

「有了經驗後，就能處理更多意想不到的材料。」課輔班結束後，鄧忠金準備清理鋪在地上的運動軟墊時不禁思考：「買的時候價格不菲，丟掉未免可惜。」靈機一動，他將軟墊切成拇指大小的圓柱，做成竹筒槍的子彈。只要推動把手，竹筒中的空氣受到擠壓後，便會射出子彈，並發出「嗶啵」巨響。而淡綠色的軟塞，也成為「忠金牌嗶啵銃」最顯眼的特色，更是鼓勵學生珍惜資源的最佳範例。

# 童玩拆解中.....

除了教孩子玩、動手做，我更喜歡利用現代隨手可得的材料，讓老童玩充滿親切感。來！再靠近一點，看看我是用什麼東西「改裝」完成這些童玩呢？



## 竹槍 & 彩色筆標靶：

**材料：**橡皮筋、竹筷、棉繩、吸管 & 紙箱、棉線、竹籤、沒水的彩色筆數枝

竹槍以前人手一把，後來是因為安全疑慮變成學校的違禁品。我改良後用棉線固定橡皮筋，可以控制射程；套上繽紛好看的塑膠吸管，還能防潮防霉！小孩玩竹槍要射標靶，每次射倒都要扶起來很麻煩，我就想到，也用棉線固定彩色筆，再連結滾輪和把手，自動歸位的移動靶不就出來了？



## 風火輪：

**材料：**紙板、棉線、拉環

以前用敲扁的鐵蓋做，轉起來像小圓鋸一樣鋒利。現在改用紙板更安全，還能DIY花色。棉線靠著捲曲產生動能，所以不需要特別找彈力繩。

玩的時候考驗指尖的肌肉與神經，動作講求靈巧有節奏，是很有挑戰的玩具喔！



## 紙陀螺：

**材料：**紙板、光碟、竹籤、紙管、棉線

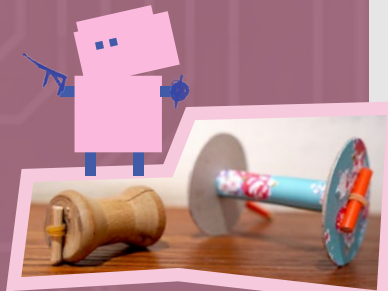
有次開展被質疑：「童玩怎麼可以沒陀螺？」我會做，也會打，更覺得非有不可，所以設計出「紙」尖陀螺。

幾個同心圓組成的陀螺，因為配重、大小產生不同轉速，可以用指尖旋轉，也能在轉軸上纏繞棉線，用紙管固定後打出。轉軸還能鑽個小洞，讓棉線穿過小洞後打出，就會變成高速戰鬥陀螺。

花紋講求設計，怎麼兼顧動態與靜態美，就看大家的創意了。



我最喜歡這個！



## 線軸車：

**材料：**紙管、紙板、竹筷、橡皮筋、吸管

我小時候最喜歡的玩具！為了早點拿到線軸，以前會偷偷抽掉縫紉機上的棉線，老是被媽媽追著打。

現在可以用紙管、光碟、養樂多罐做車身，尺寸和外觀都更加自由。如何讓線軸車平穩地前進，兩邊圓圈的大小與平整度是製作關鍵。

透過橡皮筋的型變產生動能，每次發動都是一堂小小的物理課。

## 竹蛇：

**材料：**塑膠管、鐵線

以前都用竹子做，所以取名「竹蛇」，透過加熱彎曲的竹板和鐵絲做成的零件，讓竹蛇在桌上甩動時，真的會像蛇行一樣搖曳身體。

現在有更輕薄、更好加工的塑膠管或塑膠片，讓竹蛇變得更好製作。白色還能漆上不同顏色，或貼上亮片當鱗片。

但我是不是應該改叫它塑膠蛇？

