

最喜歡的線軸車

loading...

loading...

孩子的手作童玩

烏來的山上童年

柴燒烤橘子

提取，

童心的 回憶指南

吳宗霖 × 鄧忠金

10 當時光翻篇，落回當下
10 曾經的每一段旋律、每一個童玩，
11 都成為生命提取的指引——



誤入「玩銅」的頑童桃花源，在留仙居找到心靈安放的居所

專訪 | 吳宗霖銅鑼銅雕藝術工作室 吳宗霖

咚——輕柔卻充滿震撼力的頻率，自眉心擴散，直達內在最深處。那些靜藏於體內的細胞，也在此刻緩緩甦醒、伸展。一抹靛藍悄然襲來，軟綿綿地包覆著身體與心靈，思緒也隨之安然沉澱。

耳邊響起一波又一波悠揚的銅鑼聲，我們循聲來到烏來山間，沿著古樸的銅鑼牆踏上斜坡小徑，不知不覺，誤入一處煙霧氳氳、花草繁茂的境地。抬頭，高樹與翠竹交錯成蔭，古亭靜立，蓮池在陽光下閃爍。輕快的踢躡聲中，一隻優雅的貓與毛色烏溜溜的小狗前來迎接，彷彿早已在此等候我們這群旅人。而這片恍如世外桃源之地，果然有個清逸的名字——留仙居。

| 童年時光，富自山中 |

打造這片小天地的「留仙居士」，是人稱「銅鑼達人」的吳宗霖，面對誤闖桃花源的我們，他如陶淵明筆下的村民，熱情相待——每每初見，吳宗霖總能說上幾句來客的母語拉近距離，客家話、閩南語、日語，連原住民族語都難不倒他，「我媽媽是客家人，小時候同學一半都是原住民。」而冬季來到留仙居，最幸福的莫過於享用吳宗霖的「獨家烤橘子」，他細心切開橘子蒂頭，埋入一勺鹽巴，以柴火煙燻後，用隨手在竹叢砍下的「竹篾」戳開烤橘子，瞬間濃香四溢；咬下一口，酸甜滋味在嘴中炸開，炙烤後特有的焦香緊接著攀上舌尖。他說，這能殺菌、治感冒，倒讓人聯想起小時候感冒時，阿公、阿婆傳授的私藏祕方，吳宗霖的嘴角揚起了笑容，「我就是在這裡出生的，這是我小時候的記憶呀！」

在烏來山間成長的他，從小與大自然為伍，不僅自己做玩具，還曾自製魚叉射魚來吃，「就是有做不完的事情。」收集東西的習慣，也是在這樣的生活中慢慢養成的，「小時候什麼都沒有，也沒有零用錢，住在山上，就會準備很多材料，因為生活中會要用到很多東西。」他笑著說，近年流行的露營風潮，住宿方都會幫大家把東西準備齊全，其實就像是住在房間，只是地點移到山間罷了，「這樣就沒意思了，就是要體驗那種『野外求生』的感覺呀！」

| 靜。心 |

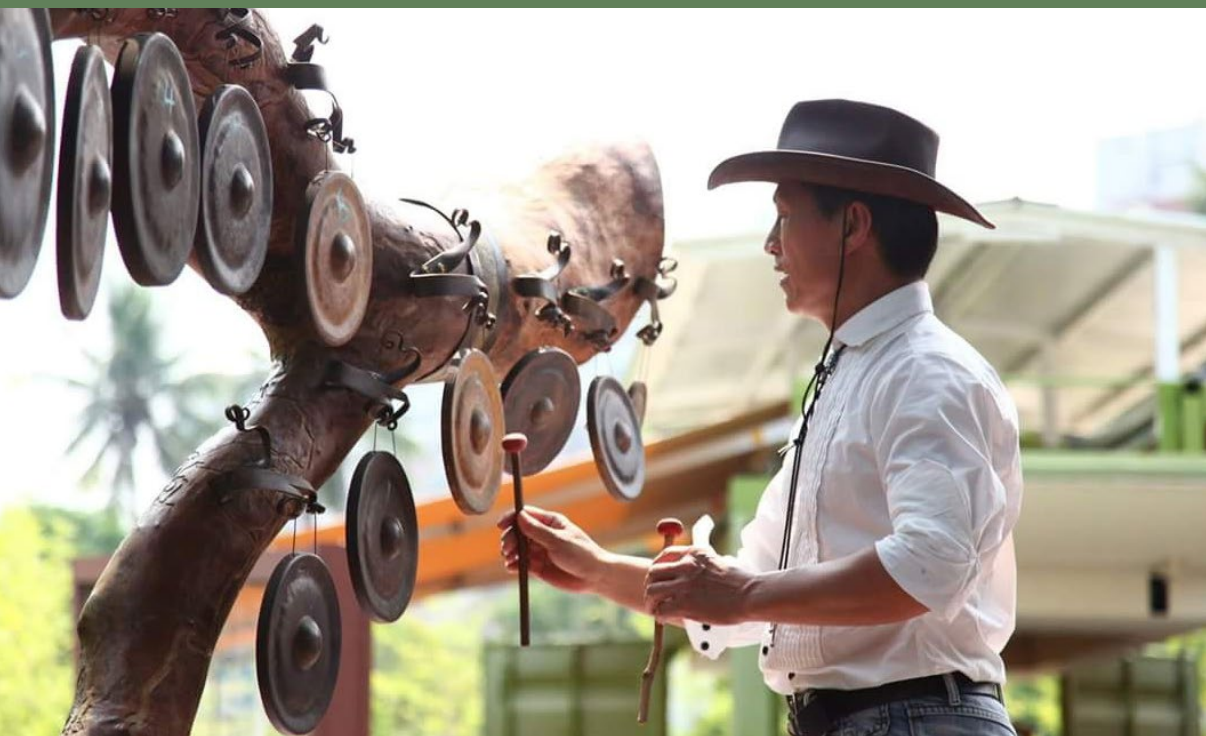
「我們都說做銅鑼，是『錘下見真章』。」從20多歲起成為學徒、全心鑽研，每一次下錘的力道、角度、位置，都是吳宗霖千萬個日夜的積累。除了傳統廟會鑼，吳宗霖更運用調音技術，以「國際標準音」打造「福爾摩沙之音」的音階鑼。《頑銅點頭：吳宗霖的藝術生命》一書提道：「造型簡單的銅鑼，從一張銅板開始，得經過千錘百鍊之後才能成形，他說：『成形不難，難的是調音。』調音是他最想做的一部分，要把銅板的特性摸清楚，才能掌握住細微的變化。一面好的銅鑼敲出來的聲音，可用天籟來形容，有一種靜心及療癒的效果。」對吳宗霖而言，銅不只是個物件，更像是擁有靈魂的生命體，它們來到留仙居，等待著被賦予新的意義。因此，他進一步將「銅」製成藝術品，期望轉化銅的生命，進一步帶領人們觸及心靈的深處。

「以銅為鏡可明志，以鑼為樂能靜心」，是吳宗霖從「銅鑼」中領悟出的道理。這位「玩銅」長達 44 載的頑童認為，技藝之所以珍貴，是因為它需要時間提煉，不能一蹴可幾。「投入在一件事情上面非常多年，就會淬煉出一些不同結果。花 20 年和花 2 年做一件事情，其中的感受和最後的收穫一定差很多。」他也感慨起現今都市生活的快節奏，任何事情都講求像影片一樣「2 倍速快轉」，「現在人好像耐心都不夠了，沒辦法等。」他認為「靜下來」，本身就是件好事，「整個社會上都充斥著『滿足情緒』這件事情，大家就是習慣要熱鬧、要嗨。所以現在人常常無法好好吃

飯、好好睡覺，其實也是這個原因。」也許，人們要的只是靜心，哪怕只是一秒鐘也好。

「我們將銅鑼從陣頭發展到了音樂，再到生活，最後到達心靈這幾個階段。」與不同產業需求結合，吳宗霖也製作脈輪鑼與頌鉢，印度瑜伽提到人身共有 7 個脈輪，各自對應著不同顏色和頻率，他相信，敲擊所產生的振波能穿越肉體，直達內心與靈魂。聽似玄妙，但在現場親身體驗的我們，確實感受到那股無法言喻、穿透力極強的振波於體內蔓延與迴盪，煩憂隨著調頻消散，最終留下寧靜與純粹的餘韻。那一刻，我們彷彿也隨著銅鑼聲，悄然進入屬於自己的留仙居。

“人們要的只是靜心，
哪怕只是一秒鐘也好。”



親手做一面銅鑼



1 裁切圓形銅板

用圓規標出鑼臍（中心點）後，畫圓，以裁切器沿著邊緣切出圓形，再細修至平滑。



2 打鑼臍

將銅片置於地上的空心圓模具，用鐵鎚敲打中心，打出形狀和深度。



3 敲鑼面

吳宗霖和兒子宗翔一起捶打鑼面，透過敲打塑形銅板，可看見鎚印布滿鑼面。



4 打上 LOGO

吳宗霖在鑼的邊緣敲下特地訂做的 LOGO 鋼章，融合他喜愛的西部牛仔元素。



5 收鑼邊

以焊接或手打的方式為鑼面加上「邊」，讓鑼聲產生共鳴。後續再透過捶打鑼面調整音色，音階鑼則需使用調音器進行更細緻的調校。

開箱吳宗霖的小天地 留仙居

遠離塵囂的留仙居，是一方由大自然與職人精神交織而成的天地。吳宗霖熱情好客，樂在細節中展現獨到的美感，從空間布置到每一個植栽、選物，都是他對創作的熱愛與對生活的想像。

找回，最純粹的嚮往 |

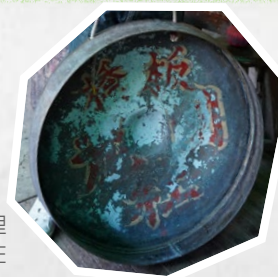
「我現在一點都不後悔，真的。」回看一路的堅守，現年 66 歲的吳宗霖暢快地說。人生走到最後，大部分在都市奔波的人或許都賺到了錢，但也常常「窮得只剩下錢」。這樣的感慨並非悲觀，而是來自他對於生活方式與價值的深刻反思。「我想要找到一個世外桃源，給這些感到很疲憊的大人們，一個找回童心的基地。」也許，這正是創造留仙居的初心之一。「像你們這一代，其實已經沒有童年了。」吳宗霖的語氣略顯沉重，他看見數位時代的孩子們都被手機、網路束縛，「但這也是環境造成的，那些『數位盒子』帶來太大的影響，長期困在裡面，讓孩子們缺乏真正和環境與他人的接觸。」方便、能幫人類做好一切事物的 AI，反而會讓人失去生存的動力，「所以，我們常常舉辦 DIY 活動，想讓大家透過親手製作去感受，也給小朋友一些觀念。」「雖然無可避免，但我還是盡量做、盡量保留。我的東西是用不壞的，才會留給後人。」

「銅鑼背後的歷史，其實很值得訴說。它見證了這個土地的發展，是臺灣產業的縮影。」如今，隨陣頭文化沒落，銅鑼曾經的輝煌不再。但吳宗霖並不希望這個文化就此消失，而是試著結合各種方法，讓更多人重新接觸、理解。他緩緩地說：「從孩提時代開始，我們每一個人心靈都有著很純粹的追求跟嚮往，我也很希望回到那一個時刻。」

隨著吳宗霖再度輕擊脈輪鑼，一波波振動悄然傳入體內。這個頻率正對應著「眉心輪」，亦被稱為第三隻眼的所在，主掌覺察力與洞察力。隨著音波層層引導，被世俗與物質阻塞已久的眉心輪，彷彿逐漸恢復轉動，靛藍光芒綻放，重新啟動感知的力量，引領人們朝向對世界與自我的深層覺察。這不僅是對自我認知的提升與修復，更令人感知到文化所蘊藏的溫度與意義——也許，在這被爆炸訊息填滿的時代，這樣片刻的寧靜與連結，正是我們仍能遞給未來孩子們的文化記憶。

音階鑼 轉生的廟會餘韻

隨陣頭文化沒落，曾經被埋在土石堆中的廟會用鑼，在吳宗霖用心修復後，化身為音階鑼。鑼聲承載早年的香火記憶，深沉、獨具餘韻。



門鈴鑼 「有人在家嗎？」

為拓展銅鑼的日常用途，吳宗霖設計別具巧思的門鈴鑼，鑼臍刻上「有、人、在、家、嗎」，可客製音階，訪客來時輕敲，如趣味的對話開場。

鐵茶壺 水聲不歇的人情味

吳宗霖愛茶、愛咖啡，更熱情接待訪客，留仙居的茶水總是燒個不停，他特別改造古董鐵壺，在壺蓋加裝撿來的竹頭，特別、好握持、還能隔熱。



蓮花銅雕

吳宗霖愛蓮，銅雕作品常以蓮為主題。不只外觀細緻優雅，更蘊藏著濃濃的禪意與人生哲思——如同蓮之清雅超然，銅中亦藏真性。

“我想要找到一個世外桃源，
給這些感到很疲憊的大人們，
一個找回童心的基地。”



吳宗霖

桃園客家人，現居新北烏來，是臺灣少數的手工銅鑼師傅兼藝術家，從事銅製藝術超過 40 年，製作超過 6,000 片銅鑼。常舉辦「銅鑼、銅製品手作體驗營」，讓人們體驗為銅鑼塑形、打磨的過程。吳宗霖融合調音技術，創作出一套「國際標準音」的音階鑼，名為「福爾摩沙之音」，讓銅鑼能演奏出撫慰心靈的樂曲。