



# 來公園吧！ 我們的心裡都有一個野孩子

專訪 | 台北市客家文化基金會音樂戲劇中心主任 徐禾芝

從頭份客庄的禾埕，一路兜轉來到臺北市客家文化主題公園，作為都會的遊子，徐禾芝對客家總有一股放不下的眷念。

「其實公園對臺北客家鄉親來說，有一點點像『客家伙房』的感覺。」想起從前討論的開館 Slogan，她笑了笑。如果傳統三合院式的伙房，是大家族看天生活、吃飯的所在，那置身都會的客家公園，則以城市的快節奏承載春夏秋冬：春慶、兒童營隊、母語音樂會、客家戲劇、收冬慶……等等，每逢活動時節，總能聽見歌聲與笑聲迴盪公園。

參與玩耍的民眾開開心心，舉辦活動的人則全神貫注、迎接挑戰。「辦活動就是這樣啊！」徐禾芝幽默的語氣背後，是無數磨鍊練就的沉穩。作為公園客家音樂戲劇中心的主任，4年來，她攬起展演與活動的大小細節，讓每個鄉親覺得開心、感到認同。回望這段重回伙房的旅程，要從她來到公園那一年說起。

## 跟著伯公，走回客家這條路

2022年底進入公園後，她的第一個任務，就是為即將開館的音樂戲劇中心籌備收冬慶，緊接著年後的春之慶典、開館祭拜安龍謝土，她彷彿被伯公牽著，在四季更迭中一路疾行。

無論是農曆二月二舉辦的春慶祈福，還是年末謝神的收冬慶，怎麼在遵循文化禮俗之際和都會市民推廣，始終讓大家費盡心思。除了請專家訂下完整祭拜的儀式流程，還為每一場祭典寄出數百張邀請卡、準備精美的發財金與刺繡生肖平安符、規劃市集、演出、工作坊等活動，期待以鼓勵體驗的方式，一點一點在都會植入傳統。

祭儀之外，她也聊起深受家長與孩子喜愛的營隊活動「童遊客家」。營隊早期曾是會內同仁親自上陣協助烹煮餐食，甚至準備睡袋讓孩子可以夜宿公園館舍內。現在由推廣教育中心吳文凱主任及推教中心同仁承先啟後，以主題式的内容辦理夏令營，接力維持好口碑。「這個成功並不是突然發生的。」徐禾芝感嘆地說，因著為孩子與家長著想的心意，如今他們才能知道孩子想要的是什麼。

回到音樂戲劇中心，不能在自償率的壓力下拋棄傳統，但要如何建構「臺北都會客家的音樂語言」？都會客家的表演藝術又應該長什麼樣子？「其實很好玩，但挑戰有點高。」她笑了一下。自己在這幾年摸索中逐漸站穩腳跟，持續跨界合作音樂、戲劇、舞蹈等藝文展演尋找答案，並鼓勵客家故事文本發展，如2024年製作原創客家舞臺劇《水梨》；也積極想像——客家公園還有哪些可能？



一起來公園！

「在公園，每個人都可以成為野孩子」

2022年盛大舉行的國際白色野餐日，讓愈來愈多人開始發現——公園是個野餐的好地方。兩年後，徐禾芝與夥伴結合野餐與親子主題，把音樂從劇場內搬上寬敞的大草地，2024與2025年的「野孩子泡泡音樂節/生活節」就此誕生。不但能容納更多觀眾，讓大家在這裡盡情跑跳；享受舒服自然環境的同時，不知不覺聽到客家的歌聲。

除了對文化推廣、表演藝術充滿熱忱的客家音樂創作人羅文裕，這兩年還陸續邀請粉絲不分老少的J HALL搖滾兒童樂團、超人氣偶像團體Ozone來演出，吸引許多年輕歌迷來到棚架下湊熱鬧。除了本土音樂人，「我們也開始邀請在臺灣生活的外國音樂家，讓他們可以被更多在地觀眾看見。」回顧自己學演奏、辦活動的過程中，徐禾芝發現其實有許多國際樂手因為喜歡臺灣，選擇來到這裡發展，甚至落地生根，激發她萌生「從在地與國際交流」的念頭，讓音樂家可以放更多時間心力在音樂與文化的共創，碰撞出多元火花。

本土樂團、國際音樂家都已到齊，她又想，那「野孩子們」的活力呢？在策展人提議下，最後安排了幾十組爵士鼓的兒童參與共演。她雖然有些緊張，不過當孩子們自信地擊鼓，如雷震撼觀眾的心神那一刻，所有擔心都化作激動與欣慰。今年生活節也首次嘗試舉辦樂齡歌謠大賽，歡迎歌謠、八音甚至戲曲團隊報名，希望踏出第一步，鼓勵都會鄉親在臺上盡情享受表演。看著音樂家、小孩子與長輩們在公園同樂的畫面，那一幕幕彷彿似曾相似，也曾出現在她的生命中。



「故鄉的義民爺爺來看我了」

在臺北出生與工作的徐禾芝，童年也曾像個野孩子、隨著鄉間的風奔跑。上小學前，她短暫回到頭份老家住了幾年。還記得每次跟著阿婆去市場買菜時，總會看到公園樹下坐著一群阿公阿婆，拉著、唱著她聽不懂的音樂；義民祭來到隔壁庄頭的戲臺看戲，一排豬公遙相呼應，難以忘懷。「其實那就是客家八音，但不是專業的，就是長輩在閒暇時間玩的音樂。會覺得好像在哪裡聽過？就是我對客家音樂的概念。」

無名的八音默默陪她長大，縱使場景陽春、記憶褪色，甚至根本不認識那群阿公阿婆。「但，那就是童年的聲音。」她突然停頓了一下。「好想哭、我阿公不在了。」話音未落，眼淚瞬間湧出。她一聲哽咽，轉身吸了一口氣。

離庄多年，疼愛自己的祖父母們都已離開人世，徐禾芝這些年在臺北衝鋒陷陣，也有不少疲憊的時刻。然而在臺北義民嘉年華，她卻遇見完全想像不到的畫面。「我沒有想到在迎神的時候、會看到頭份那邊義民廟的神轎。那時候就覺得……」說起那天相遇，她通紅的雙眼再次潰堤。

雖然她沒有回去，但祂親自來看她了。心中堅強了好久的野孩子，那一刻得到安撫。



「離鄉的野孩子，在公園安放每個自己」

記憶裡的八音，在頭份與臺北之間串起她與客家不曾斷過的路：原來離鄉的孩子們，始終有義民爺爺的照顧與引領。

原鄉的回憶閃爍，與此刻的公園漸漸重疊。當年緊牽著阿公阿婆的小女孩，如今陪伴著所有年齡的野孩子放手去玩；聽著鄉親與孩子們在客家公園的嬉鬧與歡笑，徐禾芝彷彿又看見當年大樹下、禾埕邊笑著唱客家歌的長輩。她抬起頭，語氣輕柔卻很堅定：「很謝謝鄉親，把這邊當成他們的伙房。」

縈繞她心底的客家歌，其實不是一首歌，而是一個畫面、一段時空：那裡陽光灑落，帶孩子的家庭熱鬧相伴、拉胡琴的八音班、聊著客家話的長輩們漫步走過。「就是一個很有生活感的畫面。」那是童年最純粹的美好，也是來自客庄的祝福。時光飛逝，離家的遊子來到城市為生活奔忙打拚，卻仍渴望一個能寄託心靈的所在。當眾人的畫面匯聚，再度迴盪公園，輕輕提醒她、也提醒著遊子們：如果尋不到心安之處，可以來到公園——這裡會接納所有人。

因為每個人都是離鄉的野孩子，幸好徐禾芝的心，已經在都會的伙房被溫柔安放。

“很謝謝鄉親，把這邊當成他們的伙房。”



除了秋天的野孩子，  
我們還可以一起唱出公園的歌

SUN MON TUE WED TUR FRI SAT

**春** | 春慶祈福慶典



伯公聖誕祈福 / 新丁新枝祈福

為了慶祝每年農曆二月初二的「伯公生」誕辰，舉辦感恩祈福儀式；也將 SDGs 目標融入傳統客家慶祝新生兒誕生的禮俗。祈求大家新的一年平安健康。

**夏** | 童遊客家營隊



和孩子玩出客家！結合文資概念、藝術與環境教育設計營隊，探索自然、逛古城舊港、料理製作、當小小科學家……等，邊玩邊創作～

**冬** | 收冬慶



年末客家派對登場！在都會結合藝文展演和親子互動，酬謝神明保佑與農作豐收，體驗傳統鬧熱的客家年味！



徐禾芝

苗栗客家人。現為台北市客家文化基金會音樂戲劇中心主任，致力於經營台北市客家文化基金會的藝文展演節目、藝文館舍營運，協助客家表演藝術人才培力等。於 2024 與 2025 年舉辦「野孩子泡泡音樂節 / 生活節」，吸引數千都會居民走入客家公園。