

臺北客家

2025 義民嘉年華
TAIPEI HAKKA YIMIN FESTIVAL

忠義您 客讚

10.25 — 10.27
兩廳院藝文廣場

- 10.25 (六) 迎神遶境 安座大典
- 10.26 (日) 挑擔踩街 主祭大典
- 10.27 (一) 送神大典



心底的那首客家歌





Hello, Beta Hakka!

AUTUMN ISSUE

Contents 目次

1 借問 Hakka GPT

06 Hello, Beta Hakka!

讓我們在傾聽彼此中，遇見客家

口述 | 臺北市政府客家事務委員會 吳文德主任委員

08 借問 Hakka GPT

存入，
縈繞心頭的旋律

2

12 故鄉那朵髻髻花

邀稿 | 葉國居

18 進入我靈魂深處、療癒傷口的5首客語作品

邀稿 | 賴予喬

26 YOYOTA, 皮卡丘, 荷花池

邀稿 | 許含光

3

提取，
時光交織的共鳴

36 文學裡的歌聲：聽見《魯冰花》與AI共譜的樂曲

專訪 | 中原大學全球客家與多元文化中心副主任 陳雅瀟

42 來公園吧！我們的心裡都有一個野孩子

專訪 | 台北市客家文化基金會音樂戲劇中心 徐禾芝

4

續存，
走入我們的文化存摺唱盤

48 臺北客莊成為音樂廠牌之路

56 續存，走入我們的文化存摺唱盤

發行人 / 吳文德
編審 / 池婉宜、彭文美、劉春香
編輯統籌 / 李靜美
出版者 / 臺北市政府客家事務委員會
地址 / 臺北市大安區信義路三段157巷11號

臺北市客家文化會館
電話 / (02)2702-6141
傳真 / (02)2325-2341
網址 / www.hac.taipei.gov.tw
發行日期 / 中華民國114年09月

企劃製作 / 黎歐創意有限公司
總編輯 / 郭玫芬
美術總監 / 王志中
執行編輯 / 鍾彥琳、吳芯維、魏嘉興、嚴品佳、林心怡
攝影 / 黎歐創意有限公司
地址 / 新竹縣竹北市光明六路東二段200號
電話 / (03)658-5879

*本季刊相關論述代表作者觀點不代表本會意見版權所有，未經許可禁止轉印或轉載

How can I help you today?

G P N : 2 0 0 9 1 0 5 8 2 2
I S S N : 1 7 2 9 2 8 7 5

Hello, BETA HAKKA!

讓我們在傾聽彼此中，遇見客家

口述 | 臺北市政府客家事務委員會 吳文德主任委員

無論喜不喜歡聽音樂，
相信許多人都有過這樣的經歷：

聽到某一首歌時留下了開心的回憶，十年後再聽，依然能感到那份喜悅。是不是很有趣呢？音樂是強大的召喚，它讓我們想起曾經的人生，我也忍不住回想童年那些朗朗上口的金曲，我們這一代人聽著廣播電臺、卡帶、CD，度過難忘的青春歲月。

你呢？你聽著什麼音樂長大？

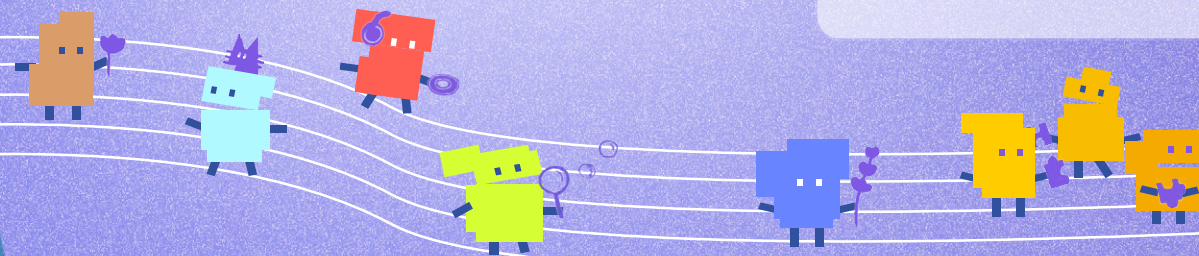
如果說起「客家」，你的腦海裡最先浮現什麼旋律？

從童年客庄裡的八音樂聲，到學校母語歌謠的傳唱，這些客家音樂像是埋藏心底的暗號，連結擁有共同記憶的人們；更能成為孩子生命中與客家相遇的第一幕。記得今年夏天，野孩子生活節在臺北市客家文化主題公園舉行，吸引了滿滿的觀眾人潮。我看到外國與本土的音樂人，還有無數孩子齊聚，一起唱著經典客語歌曲，到處是歡笑聲。那一刻，讓我相信音樂能夠跨越世代與國界，為客家文化開啟更多新的可能。

來到秋季號，我們從音樂誕生到收聽的歷程，邀請讀者一起回望「心底的那首客家歌」。隨著樂譜流動，看見金曲創作者與後生音樂人在作品中存入的客家篇章。接著點開播放鍵，走進文壇巨擘鍾肇政的 AI 數位典藏，來到都會歡迎每位野孩子的客家公園；見證連續 7 年舉行的臺北客莊音樂影像故事音樂會，如何一步步建立屬於都會客家的音樂廠牌。最後，把客家的歌再次「推播」給 Beta 世代的孩子，盼望他們在聆聽中，也開始建立與客家的連結。

每個人的心中都有一首自己的歌，唱著屬於自己的故事。或許聽歌的方式將不斷迎來變革；但被音樂深深觸動的那些瞬間，會永遠留在我們的生命中。願這本秋季號陪伴你，更陪伴未來的 Beta 世代，一起細細聆聽，在音樂裡遇見客家、抵達那些溫暖的時刻。

如果人生有一本文化存摺，
你想為自己、為未來
存入哪一首歌？



借問 Hakka GPT

這個秋天，你想存下什麼客家的聲音？

穿越時代的歌聲，一起靠近心的旋律

音樂是跨世代最強烈的情感觸發器！每個人的心底，都有一首屬於自己的歌，從收音機到串流平臺，每一首歌，都是我們這群愛唱的客家文化寶寶的共同記憶！

點歌模式啟動！

搜尋「世代 X 音樂 X 風格」

HAKKA GPT 生成中……

X 世代（1965 ~ 1980 年出生）

收音機傳來主持人的嗓音，連著廣播劇插曲——那是日常也是陪伴。聆聽卡帶、電臺是這代人重要的聲音媒介，至今仍有固定收聽的族群。

Y 世代（1981 ~ 1996 年出生）

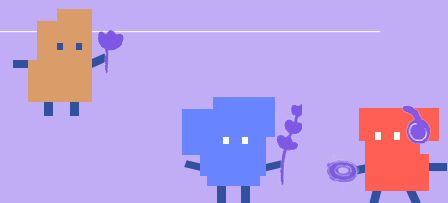
KTV 社交是青春劇本！90 年代起，KTV 在臺灣成為主流娛樂場域，卡拉 OK 不只是唱，更是同儕社交語言；這代人初見面的尷尬與歡笑，往往就從包廂開始。

Z 世代（1997 ~ 2012 年出生）

伴隨音樂串流平臺成長的一代。耳機裡跨語言、跨類型是日常，下一首要聽什麼？全部交給主動挖掘新聲的演算法吧！畢竟，它可能更懂他們喜歡的音樂。

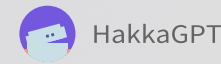
Alpha 世代（2013 ~ 2024 年出生）

他們的「第一首歌」常來自平板：對於音樂的接觸更碎片化、也更日常。對歌聲的記憶是卡通主題曲、平板裡短影音的洗腦 BGM，以及同儕中最流行的社群媒體 Challenge 片段。



Beta 世代單曲，正式上線！

2025 ~ 2039 年出生的孩子，從小就和演算法音樂、生成旋律共生。為了讓他們提早聽見客家的聲音，我們透過小工具「Hakka GPT」一起現身！送給他們專屬的客家音樂存摺，從小累積自己的文化旋律，未來的每一次哼唱，都成為客家回音的延續～



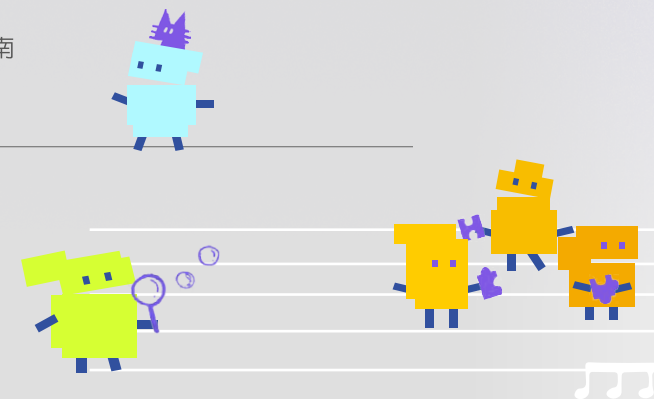
在樂中，尋找客家文化寶寶的蹤影

將每個人心裡的歌存入文化存摺，使用專屬的外掛小工具——Hakka GPT，就可以將歌曲一鍵化為可愛的客家怪獸寶寶！歡迎 Beta Hakka 一起來「召喚」專屬自己的音樂！

請問，秋季號的客家點歌機，
可以聽到哪些心底的歌？

* Hakka GPT 生成中 *

你已收到一份來自內心的指南
秋季金曲推薦：



點擊，查看更多內容……

存入

縈繞心頭的 旋律

回憶落下的字句化作五線譜，
成為一首首給生命的情歌。

在作家與音樂創作人筆下，
過往的歡笑、親人的身影隨著音符延伸
一小節、一小節
領他們回到最好的時光……



存入，縈繞心頭的旋律 - 葉國居

【故鄉那朵鬢髮花】

這個秋天寫下的第一首歌，是一朵會行走、會隨歲月盛開的花。它的花瓣從滿頭烏絲到白雪蒼蒼；飄散的芬芳，是汗水、柴火、田間勞作的氣息。

跟著旋律走進葉國居的字句間，彷彿再次看見當年阿婆辛勤的身影，始終陪伴每個孫輩心中。讓我們一同聽見，記憶裡那朵永遠盛開的鬢髮花。



葉國居

桃園客家人。為臺灣作家、書法家、詩人，逢甲財研碩士，現任臺中市政府參事。曾任臺中市地方稅務局副局長、新竹縣稅捐局局長、文化局副局長。作品橫跨散文、小說、現代詩創作，多篇作品選錄臺灣及香港高中讀本。其著作《鬢髮花》曾選錄110年大學學測國文科試題第5題，並多次接受客家電視台專題採訪。

獲獎經歷

- 2002年第一屆玉山文學獎散文正獎
- 2003年花蓮文學獎、竹塹文學獎首獎
- 2006年第二屆林榮三文學獎散文二獎
- 2008年第19屆金曲獎最佳作詞人入圍
- 2013年第35屆聯合報文學獎散文大獎
- 2014年九歌年度散文獎
- 2015臺灣文學獎金典獎

散文作品「相片裡的公雞叫聲」，經導演拍成動畫電影，入選2022年印度普那短片節及烏克蘭國際兒童媒體節最佳動畫等國際大獎。

出版作品

- 散文集
- 《鬢髮花》
- 《客家新釋》
- 《牽衫尾》



【故鄉那朵髻髻花】

邀稿 | 葉國居

有一朵花，曾幾何時它盛開在客家庄，這蕾花會移動，白天在田園山崎，夜晚開在家裡。它的花香是汗水香味，是臺灣四、五年級這個世代的普世價值之花，也是永藏在我心中，最唯美的客家花朵。

九二年，我在新竹縣文化局任職。有一天，鄭朝方先生來訪，我們素昧平生，彼時他還是個青澀的學生，手持一曲自創曲，央請我為他填寫客家歌詞。我從未有這樣的經歷，一時不知如何拒絕，勉為其難應諾後，心裡壓力爆表。看他滿懷憧憬，我怎麼好意思辜負他呢！在夜裡反覆諦聽卡帶，數日苦無靈感。一個星期後的清晨，赫然發現那種曲調，彷彿是在描述一個客家村婦的日常，時而是淡淡地靜好，時而有風吹日曬的激昂，在眾多大日子、小日子裡，碌碌一生。

是年，恰巧阿婆往生十週年，心中萌生念頭，人生的第一首客家歌詞，想獻給阿婆那一代的客家村婦，她們有一個共同的外表特徵，就是後腦勺上的髻髻。客家庄還沒有吹風機時，洗髮也是有儀式的，阿婆總是在午後的天井洗頭，清洗後一邊以潔布擦拭，一邊用陽光曬乾，為了田事耕作的便利，她將長髮結成一團圓圓的髻髻。我從小就把它想像成一朵花，年輕時的黑壓壓，中年時的花拉拉，以至於年邁時的白花花，是一朵由青絲變白髮的髻髻花。對於這朵花顏色的轉變，我並非出自長期細緻的觀察，而是在每個和阿婆相處的時光裡偶然驚覺。每個片段的記憶，如同拼圖，一張一張地建構了心中完整的花朵。

當這朵花還黑壓壓時，我經常尾隨它，跑遍地頭地腦，東畝西畝，上屋下家，打從清早開始直到日落黃昏，阿婆鎮日雙腳不曾停歇。大當晝，她頂住了烈陽如漿，在田畝辛勤工作。斷烏之後，在濃稠如墨的暗中躡手躡足前行，煮飯、洗衣、餵豬、趕鴨鵝回舍。一天下來，身上滿滿的汗味，髻髻一樣不能倖免，那是我童年隱隱約約又若有若無感受出髻髻花的氣息。

念小學時，叛逆上身，彷彿比同齡孩子來得更早，屢屢對阿婆煮的飯菜索垢尋疵，無事找碴的那種。一日午飯，打開湯鍋蓋，驚見湯中盡是蟻屍點點，大聲抱怨後，負氣擱下飯碗，逕往外頭衝去。晒穀場的後方是茄苳溪，大樹夾岸，約莫下午三點，她沿著溪畔邊坡的泥檻走到溪畔張望許久，她應該是在尋找還沒吃中飯的孫子，而我調皮地躲在一棵茄苳樹上，就像和她在玩捉迷藏，看著她往上游瞅瞅，再往下游瞥瞥之後，蹣跚離去的身影，可以感受她的心焦，我卻暗自欣喜。那日捉迷藏，她做了一下午的鬼，卻找不到她要找的人。

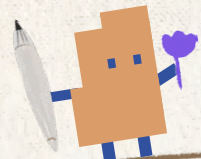
日落黃昏回到家中，照常理推論，此時廚房的柴火，應該是劈哩啪啦地燒著，柴入爐出，灶孔門呷歪作響，炊煙也早已直達天聽，但卻出乎意料地無聲、無味、無煙，一丁點動靜都沒有。我開始後悔當晝無食，如今晚餐又毫無著落。心裡黑咕隆咚地，悄悄走進廚房，發現祖母左手端著豬油盆，在廚房窗戶邊利用逐漸流失的天光，不斷用右手撿拾，那些因覓食而淹死在其中的螞蟻。一次次地，一隻隻地，顯得有些慌忙。就在臨暗時分，驚覺阿婆滿頭白髮，像掛在窗邊的一輪明月，白朗朗、晃悠悠的，而那髻髻像極了一朵盛開的白花，流動著暖暖地光汁。阿婆怎麼在一個下午就白了髮呢？彷彿我在那場捉迷藏裡，躲了好久好久。青絲到白髮，一個客家村婦的一生呀！

那是一首客家歌的濫觴，我花了數日，架構完整的故事，尋找歌詞中的韻腳，彷彿那韻腳也隨著阿婆的步伐，踏遍故鄉每個角落。寫的是自己親身經歷的故事，自然得心應手，阿婆頭上的那朵形象之花——髻髻花。



〈髻髻花〉

在家鄉
 開等一蕊白白靚靚个花
 一蕊花，看起來就像人擎等一支遮
 打早，在田園山崎
 暗晡頭又轉到個屋下
 該蕊花，係阿婆頭拿頂个髻髻花
 髻髻花，毋驚日頭烈烈天公轉風車
 哈哈，毋管到那位
 心肝盡在，心頭暖一支遮
 髻髻花，你看該，迷人花香毋會差
 該蕊花，汗水香，因等親情分麻儕
 髻髻花，係恁樣勞勞碌碌
 朝晨做到日頭斜斜
 髻髻花，你看該，
 阿婆越老越開花
 該蕊花，白雪雪
 青絲變白髮為了家
 這蕊花，係恁樣个永永遠遠
 日日年年開等啊



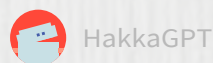
97年，髻髻花發行專輯前，那時候客家庄已鮮有婦人頭上結髮髻，即便如此，記憶中那朵髻髻花，卻日以繼夜在我心中滋長，如同日月推移永不停歇。有一天，朝方邀我到新竹城，進錄音室聽初版錄音，他希望聽取我的感觸和建言。斗室僅容旋馬，昏暗，音樂響起，他合拍而歌，咫尺之遙，卻宛若他在臺上，我在臺下。我有一種感受，他已伴隨著歌聲中忘情走入那個年代，而我就坐在臺下靜靜聽著，感受客家庄四季遞嬗，彷彿透過那般的音樂旋律，這般的故事情節，唱進了我們的心坎。不禁覺得自己的眼眶在發熱，走出了錄音室，發現朝方的眼睛也是紅通通地，但我們心照不宣，相視無語。

「文學與音樂髻髻花」專輯發行後，我與花期總是不期而遇。學生在九份商店街旅遊，連忙與我通話，從話筒送來一朵髻髻花。朋友在南臺灣捎來的問候聲，背景音樂也是髻髻花，那是一個天光的清晨，彷彿是阿婆的步履，踢踢蹻蹻而來，我在睡眼矇矓中若驚若喜。又從那一刻起，感受到髻髻花在這塊土地遍地開花，彷彿從這個世代失而復得，又或許那朵髻髻花自始至終就未曾離開過。那年我以

這首歌詞，入圍第十九屆金曲獎最佳作詞獎，冥冥中自有阿婆的一股力量在醍醐灌頂，加持加力。

流行音樂，難在持續流行，意味著髻髻花也會有褪色的一天，像是過往的人生，將被如流歲月慢慢沖淡。頒獎過後偶在電視及廣播電臺聽到髻髻花，宛若那朵花在生活間零星散落。十年後，意外看見這朵花，乍現千株萬朵，在音樂家張舒涵老師編曲後，多達數十個知名合唱團體選唱髻髻花，他們在國家音樂廳、歌劇院、演藝廳，不分族群學習這首客家的流行曲，我每每受邀，在現場感動不已。彷彿那朵會移動的花朵，翩翩而去又負笈而來，三不五時就撞見其穿梭的身影，聞到花香。

每次坐在音樂的殿堂聽到這首歌，宛若自己在複習和阿婆相處的細節，思緒總會飄向故鄉茄萾溪畔。在阡陌縱橫的田野，在禾埕的盡頭，傾聽溪水潺潺。阿婆的步履再次穿梭穀倉柴房，豬舍鴨寮。就在我回眸的瞬間，在灰暗的音樂廳座位席上，我發現了暖暖的光汁，從一朵白朗朗的髻髻花中，緩緩地流動著。



存入，縈繞心頭的旋律 賴予喬

【進入我靈魂深處、
療癒傷口的5首客語作品】

音樂是賴予喬的遊樂場，辦著一場場新奇好玩的實驗派對。

有的歌如星河照亮夜空、有的歌是自由的吶喊，更有的提醒他要勇敢。5首客語歌曲圍繞起一段關於成長、掙扎與再生的生命軌跡。跟著這些歌曲，一起徜徉療癒他靈魂裡的，那些光與影。



賴予喬

苗栗客家人，現為春麵樂隊、二本貓 UrbanCat、一虎一虎主唱。擅長實驗性民謠曲風。出生在都會客家、從小缺乏母語環境的他，2014年因緣際會踏上客家音樂創作之路。2015年成立二本貓，以自然質樸的音樂唱出清新的都會民謠。2018年起成立春麵樂隊，由單簧管、低音單簧管、吉他、主唱四人組成，透過古典音樂和母語的結合，將客家文化重新演繹。2023年組成前衛實驗創作樂團「一虎一虎」。

獲獎經歷

2015年以〈真正的自由是〉獲得原創流行音樂大獎客語組首獎
2017年以《光亮徬徨的閃耀年紀》專輯奪得第28屆金曲獎最佳客語歌手獎、最佳客語專輯獎
2019年以單曲〈我在你的眼睛我看到了你〉獲第10屆金音創作獎最佳跨界或世界音樂單曲獎
2021年以《到底》獲第32屆金曲獎最佳客語專輯獎
2024年《病子病病病子》入圍第67屆美國葛萊美獎最佳唱片包裝

專輯作品

二本貓 UrbanCat
《光亮徬徨的閃耀年紀 The God'ten Age》
春麵樂隊 ChuNoodle
《狐狸莫笑貓 fu¹¹ li¹¹ mog⁵ seu⁵⁵ meu⁵⁵》
《到底 Till》
《下回上去 descend up, ascend down》
一虎一虎 iWhoIWho
《病子病病病子 Pregnancy, Breakdown, and Disease》

（進入我靈魂深處、療癒傷口的5首客語作品）



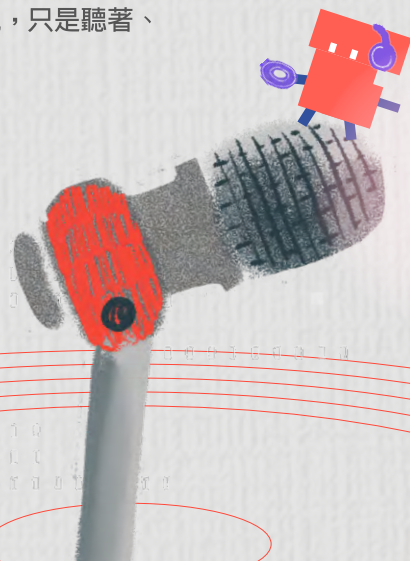
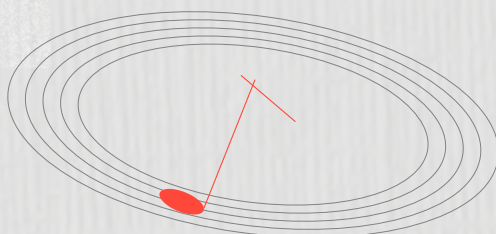
【進入我靈魂深處、療癒傷口的 5 首客語作品】

邀稿 | 賴予喬

我常常問我自己（算是和自己聊天的口吻）：「爲什麼我會變成現在的我呢？」有時是好餓（48 小時、66 小時甚至更多的斷食練習）問候，有時只是覺得，是時候和自己聊聊了。畢竟，一直期許自己能獨立、慢慢成爲一位「真正的藝術家」，我總不會連和自己聊天，都做不好吧？！

在節氣「立秋」之後，感觸 2025 即將過完，迎向 2026 年的我，那將會是四十歲的啊喬了！我想提前以這篇音樂文，祝賀自己「未來的每一天，都是擁抱有生之日的每一日。」

如果，巧的是，你也正煎熬於那份深層的自我質疑（搞不好還真就是「冒名頂替症候群」?!），我想透過這些「難能可貴的、過份無力的時刻共鳴」，邀請你陪伴我一小段路，放下心中的成見，只是聽著、只是散漫聽聽這些，鼓舞著我的低調作品。



01 〈真正的自由是〉二本貓 UrbanCat

給自己的導聆：

這是我寫歌生涯中第一首正式的作品，每當分享起「我生命中第一首被完整表達的單曲」，是來自我的二本貓 UrbanCat 團員之腦、之手，也來自於我的父親阿鴻，與阿叔阿聲，他們願意一個字、一句句協助我將華語想法，轉譯成客語的邏輯語法和表達。

2015 年，還沒三十歲的我，真的拚了許多、想當然爾也放棄了許多。所以能不 Keep going 嗎？反正，「此時此刻」，不過就是，「一吸一吐」啊！活過這一秒的自己，是勇敢的。活過這一秒的你，不僅僅是勇敢的。

我的收聽版本：



02 〈看天河〉陳永洵

給自己的導聆：

歌詞很美，似乎預視了我一直期待的美感、無邊的未來的未來，因此想讓歌詞說「畫」。

我的收聽版本：



03 〈行過〉OK 繃

給自己的導聆：

從沒忘記，發行人生第一張創作專輯（2016年《光亮徬徨的閃耀年紀》），那段緊繃的時期，我參加了人生第一個歌唱比賽的電視節目「鬧熱打擂台」，當然我也自選曲，改編了這首好歌——〈行過〉。

當時對於這件作品〈行過〉的又驚又喜！我至今還是會一邊重播，一邊淚流滿面。我是個在都會成長的客家孩子，我知道我這一生都寫不出像這件作品那般質樸敦厚的速寫感情。但那不影響我的情緒被〈行過〉之間的撩動、有如刻在心底的意義。

再次播放這首曲目，我對自己說「放聲大哭幾回合，都是行過的風光，有明有灰暗，顯得更加多元面向的美麗。」

我的收聽版本：



面對所有所有的勞累、困頓、不知所措也不確定何去何從、徬徨加乘無力的時刻，慶幸我都還記著一定會打開的這三首曲子，希望能從客語歌曲裡的步步意志，為自己重新充電、重新開機。



隨著今年農曆年，我和一虎一虎 iWhoiWhoo（前衛實驗創作樂團）及專輯設計師李珮慈，順利風光地走完 LA 的葛萊美獎（Grammys）紅毯。然而，我更常在夜半迷濛之間，回想起自己成長中的「客家魂」，都以什麼寬容 plus 堅毅卻低調的姿態，隱藏在小小細節中。

好比從板橋新埔國小三年級讀著美術班的我，讀到國立新竹教育大學（現為國立清華大學）藝術與設計學系，主修油畫畢業，這一路是藝文薰陶的成長路，而當時的我，竟然只對〈天公落水〉擁有一些客家音樂、文化的印象。（我曾在合唱團唱過義大利文、德文、日文、拉丁文和不少河洛語的作品，但客語歌，在 22 歲之前，卻只唱過〈天公落水〉。）

本來不會說客語的我，在 2014 到 2015 年，在我並不知道該如何面對的生命難題中，為了節省時間成本，快快抓住了好機緣，速速請教鄰居（「波斯卡得列日鬆餅」的瑞克老闆）客語怎麼表達「真正的自由是此時此刻呢？」謙遜的瑞克覺得他的客語不夠厲害，他情義相挺，回家幫我請教他的父母（甚至錄了語音送給我），並耐心與我分享客語趣事。

聽完他的「不專業客語好玩教學」，我才更有勇氣，回家請教我的賴阿爸客語。（當時我好怕爸爸會氣我、誤會我，我是沒做功課就要他教我客語，害他教得太累的那種大懶惰學生！）

這種「脖子好硬」的「硬頸精神」，一路淡定引領著我，讓我在「鬧熱打擂台」得到季冠軍與年度總冠軍的成績、榮幸榮獲三座金曲獎肯定、葛萊美獎入圍、一些國際的大獎入圍、得獎的大好成績。

04 〈膽膽睡〉一虎一虎 iWhoIWho feat. 瑋琪

給自己的導聆：

一虎一虎起始於「為病歌詠」的實驗。這個看似詭異實驗電音的組合，只有貝斯手（同時也是當年二本貓的團員）乃涵與我。（當然還有我們兩人都很愛的音速死馬 Sonic Deadhorse —— 鄭各均製作人為我們「病入膏肓的加持」，比怪美更甚吶喊無比怪美。這首寫給乃涵的膽的作品，和這整張專輯，在臺灣都沒有入圍任何獎項。）

但人活著，本來就不是只為獎、為錢、為了權而活。請提醒自己，被一切轉變，願意為了什麼樣的價值而努力實現。

本特美動畫 MV，請一定要好好、自由自在地享受。

我的收聽版本：



05 〈浮〉春麵樂隊 ChuNoodle

給自己的導聆：

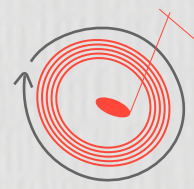
今年五月底好忙好緊繃，忙著春麵樂隊新專輯《下回上去》的錄製。（經常噩夢嚇醒）但當朋友突然問我，你這一生感覺最快樂的事是什麼？我卻無懸念的說了：「和春麵樂隊的隊友經歷了七年多了的音樂作品、表演、創作與生活。」

而〈浮〉是我們低音單簧管——高承胤譜的曲子，歌詞是我想像中，「如果我要登出地球，我想播放的曲子，就這首。」

每當想到「如果我要登出地球……」這個念頭，我更是聽見自己內在真實的意念在大叫著：「我還活不夠！」

很激動地撿拾這些思緒。

我的收聽版本：



〈真正的自由是〉feat. 嬉班子樂團

給自己的導聆：

這個編曲有許多音準的瑕疵、不夠自然的我的歌唱，但這個版本見證了我的「拚命客家人」、更見證了我的進步。

當時正在面對「離婚考題」的我，每天無時無刻在內心都許著願「請老天讓我暴斃吧。」但同時又會有一個非常脆弱的我，在無力地發聲，想把自己拉回「一心一意努力的賴啊喬」。

嬉班子樂團是我在 2011 年嘉義新港駐村時，認識的神奇樂團。

至今我仍然感受得到，當時，我控制不了的、不斷地暴哭的低谷時期。

感謝低谷也有走盡的一天，而這一天，將陪伴著我……走向未來中的未來。

我的收聽版本：





存入，縈繞心頭的旋律 - 許含光

〔YOYOTA, 皮卡丘, 荷花池〕

【YOYOTA, 皮卡丘, 荷花池】



「我是貓。」許含光曾這麼說。本體是宇宙貓奴，寫作也如貓在舔傷，自然熱愛遊走夜與晨的縫隙，或隨興踩下奇想的油門。

而客家，是深夜迴蕩他耳畔的老歌，彷彿熟悉卻又陌生——只能乘著車上的廣播樂在回憶裡一繞再繞，最後聽見的那首客家歌，又傷了貓多少情？



許含光

臺北客家人，現為創作歌手與詩人。受到書香家庭薰陶，自小對音樂感興趣，高中開始與好友組樂隊，奠定日後音樂創作發展的基礎。同時持續文字創作，詩作散見於《聯合報》副刊、《中國時報》人間詩選，多次獲邀於詩歌節演出。音樂風格深受英式搖滾和電子樂影響，自稱「寫詩、寫歌就像是與自己談的一場場戀愛。」

入圍經歷

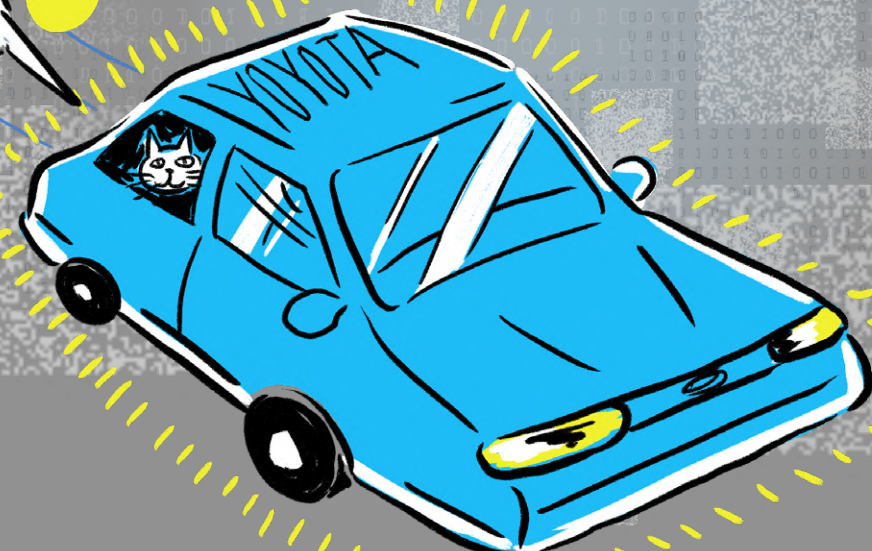
Freshmusic 音樂雜誌【最佳新人】與【年度十大專輯】
第十八屆華語音樂傳媒盛典【年度國語男新人】

專輯作品

《曖曖》
《從夜晚開始從夜晚結束》

文學作品

《齒與骨》





【YOYOTA, 皮卡丘, 荷花池】

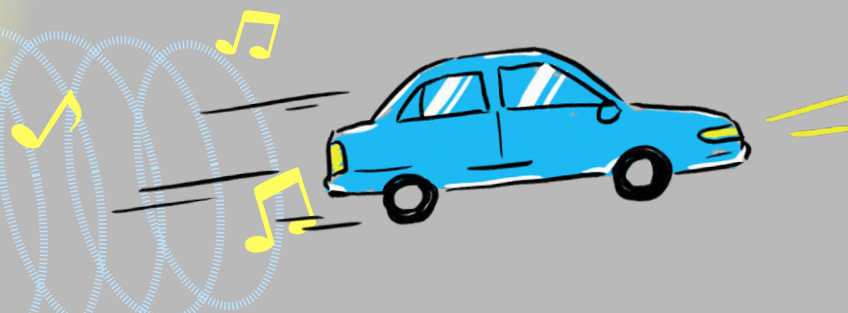
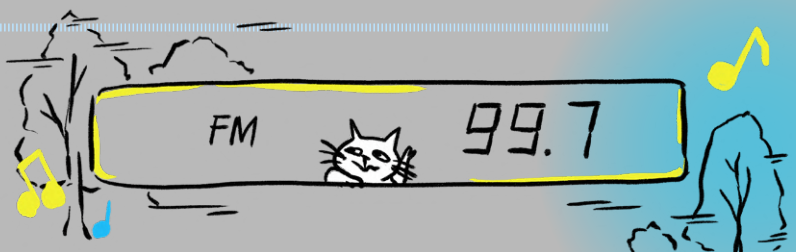
邀稿 | 許含光

「老師的父親是閩客混血，身為失去母語的一代，您在分享中很正面看待這段缺席。唱著交工樂隊的〈風神 125〉、聽著《菊花夜行軍》，我們彷彿隨您從臺北回望桃園、回到鄉下的路上，回望著阿公載著孫子去釣魚的背影。」

不好意思節錄了邀稿信的片段，理由是撰筆人文情並茂，實屬這幾年收到的邀稿信誠意排名 TOP3，另一方面，如通靈般，引出了一些遙遠到不能再遙遠，明明記得卻不知道如何記得，姿態類似鄉愁的故事。

Yoyota 是家裡的車，其實就是再常見不過的 Toyota，型號應當就是九零年代最熱銷的幾個款式之一。而在這個故事的我的年紀，剛會一些童言童語，總把「TO-YO-TA」叫成「YO-YO-TA」，而那時母親還算童心未泯，要坐車時也常順著我說：「要搭 YOYOTA 嘍。」

Yoyota 上，永遠只播著愛樂電台 FM99.7，原因是它沒有常見的，母親不喜歡的電臺廣告。家裡本來就沒什麼玩具，車上也不能閱讀，而生性過動這點，在成長過程中的學校聯絡簿上，歷任老師的紅字便可驗證。因此在 Yoyota 上，總是我最最最，雖然那時候那時候還不能被認為，但在以後我願意稱之為寂寞，的時光。



從土城交流道轉上北二高，路上總是灰濛濛或飄著雨，塞著車。經過一長段芒草，一長段竹夾桃後，或許是超過了 FM99.7 的收訊範圍，也或許是路太漫長，父親那時常常改放起張宇的錄音帶。

「我承認都是月亮惹的禍～」我記得父親大聲地唱著。
「這什麼不負責任的歌詞。」我記得母親不悅地滴咕著。
「千萬不要考驗小嬰兒的記憶力。」我現在這樣地寫著。

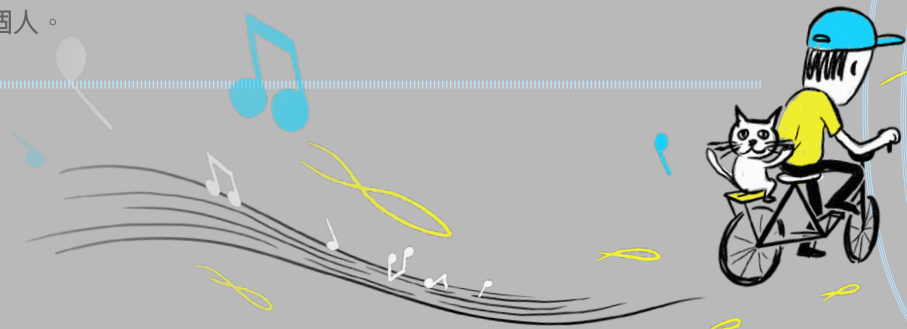
最後 Yoyota 會繞過一個很大很大的彎，看得見海霸王與連勝停車場，然後抵達大園。

桃園阿公在我四歲還三歲那年過世，記得弟弟剛出生。

在草漯的祖厝，桃園阿公常騎著單車，悠悠晃晃的溜過半月塘，有時候會載著我，去釣魚。

「阿公載著孫子去釣魚的背影。」是我從未對外人提及，與他的童年場景。掃墓時家人會說：「以前桃園阿公最疼你了。」不知道大家心虛不心虛，至少我是挺心虛的。阿公過世的太早，到底那時候我被拐去哪啦？有沒有釣到魚？其實都不記得了。畢竟當時連話都說不上兩句，甚至在 Yoyota 上車程的時間也常比待在那兒還久。可我應該是孫子輩裡他唯一好好抱過，並且帶去釣魚的。

說實話，「以前桃園阿公最疼你了。」我相信大家一點都不心虛，只是因為他們不知道如何向我傳達，他是多麼善良勇敢，愛著家人並被好好地想念著的一個人。





只是單純在音樂上，
覺得客家話唱起來非常之美麗。



在我大學時期一個人搬出來住，騎著單車，在臺大附近瞎晃。每當暖烘烘的陽光穿隙大樓間、高架橋下，那背影偶爾會有意無意地被我想起。可之後這些年，在這篇文章之前，這段記憶卻只像是一條質地脆弱的線索，勉強地將什麼與什麼微微地聯繫起來。

關於我的客家血統，是我的桃園阿嬤。小時候和她姊姊作為童養媳，一起嫁給了一對兄弟，也就是我的桃園阿公與他兄長。而那對兄弟又不知道是第幾房所生（據我所知排名靠後），但我阿嬤比她姊姊先誕下了長孫，天地良心，過繼給了我阿公的父親，成為了我的堂伯，而我的父親，名義上是長子，但大家都叫他二哥。

等到分家產的時候，便是歡迎冠名置入的精美八點檔劇情了，天地良心。

而天地良心的八點檔落幕後，父親便少回桃園了。草漯在我心中只剩下一個很美的地名，和「阿公載著孫子去釣魚的背影。」

我自己都寫得頭昏腦脹，想必各位客倌也閱讀困難吧。那補個遲來的（我打小理解與實際運用的）稱謂對照表：

- 母親這邊：
- 爺爺（江蘇人）
- 阿嬤（嘉義梅山人）
- 父親這邊：
- 桃園阿公（閩南人）
- 桃園阿嬤（客家人）

依照上段所述，雖為混血，但其實我是爺爺帶著，眷村長大的小孩。

另一方面，「雖然不會說客家話，但知道與它有關。」這我曾說出口的話，又真又假。多為媒體渲染，是因為在出道初期，我翻唱了許多客語歌曲，並不是想打著客家人的文化認同招搖撞騙，只是單純在音樂上，覺得客家話唱起來非常之美麗。

打小同儕中不乏有客家血統的，但無一例外的都不會說客家話，因此也許在某種長期的暗示中，客家話對我來說

是一個幾乎停止流動的語言，宛若一潭碧水，卻立如芍藥、坐若牡丹、行猶百合。

那血統 Buff 上滿的我，應該可以開一些客家人的玩笑吧。

高中的時候，無聊的臭男生除了工口之外還喜歡看一些無聊的廢片。那時有一組影片是用 G.I. Joe 後製配音的，裡面充斥各種無釐頭髒話與歧視的對白，大家都能信手捻來幾段。其中有一句：「我們原住民都歧視客家人的啦！」那時候只知道課本裡教過漳泉械鬥、閩客械鬥，還有現實生活中體會到的省籍情結，對於這句就科科地笑，以為這只是一句瞎謔出來的胡話。直到 2020 年，受到一個活動的邀請，我前往臺東 Long Stay 了約莫三天兩夜。目的走訪當地的一些社區，體驗傳統文化與工藝。

途經瑞穗鄉有一個客家村，我邊做藍染邊聽工作人員解說他們村裡的故事：「我們的祖先……翻過了中央山脈……」原本以為是一個筆路藍縷的開墾血淚史，但畫風驟變：「* 光了這裡的原住民，因此才有了這個村子。」

我突然頓悟了那句話的含義。

一次高中同學聚會，喝了幾杯，我們那一群中的一位阿美族同學開玩笑地跟我們分享族裡長輩的教誨：「結婚最好挑同一族的，其次是漢人，接下來才是其他族的原住民。但客家人，不行。」笑死，原來原住民不只歧視客家人，還歧視其他原住民族。以上雖不是虛構，但純屬博君一笑。

回到這個令人費解的標題。

我有一位同學叫做光頭王，下面就簡稱他為光頭王吧。光頭王家位於桃園、樹林、新莊交界處附近。雖然我不確定他家的門牌實際被區劃在哪，但我確定他遇到桃園人就會說：「欸我也桃園人欸！」遇到樹林人就會說：「欸我也樹林人欸！」遇到新莊人就會說：「欸我也新莊人欸！」

直到現在，身邊的朋友還常常的對我有莫名的認識誤區，以為我是土生土長的臺北市人。雖然我確實是在臺北市和平醫院出生，高中大學在臺北市唸書，但直到十九歲搬出去那年，才算真地住在臺北市

那首歌的風景，是我不曾描繪的，遲暮的大地。



區。出生前，父母在秀朗橋下買了房子，之後搬過多次家，最後定居在板橋。也許是家教的關係，我總過著與學校兩點一線的生活，放學也鮮少跟同學出去，對前居住地們可以說是一無所知，因此從不敢主動自稱自己是「哪裡人」。

「在臺北南區長大。」是薄弱但我稍微自信的說法。這樣子很客家嗎？

故事的年代再往後伸長一些，看著和平東路的白千層，在臺北市繞來繞去。已經不再說 Yoyota，雖然車上還是 FM99.7，但臭文青的母親對俗物的態度已經放軟許多，雖然還是穿著在蕙風堂畫的荷花素衫，但至少神奇寶貝那類型她以為人畜無害的動畫（小智：「比比鳥我辦完事就會回來的！」）願意讓我觀看。（反觀那時候我父親的酒友偷讓我看蠟筆小新害我挨屁股）

某一天，我跌進植物園的池裡。踏不到底，幾乎溺斃。所有人慌張地呼喊，最後被拉上來時我兩隻腿都是血淋淋的。荷花池的災難。好痛。我真的死過一遍。在我要死掉的那一天，拉上我的英雄不記得了。

但一對母女，遞給了我一套粉紅色底，印有盜版皮卡丘的運動服。濕嗒嗒又血淋淋的的我只能穿上，依稀記得女

孩很不捨，畢竟是全新的。那時的我羞於坦承喜歡粉紅色，只能氣嘆嘆。

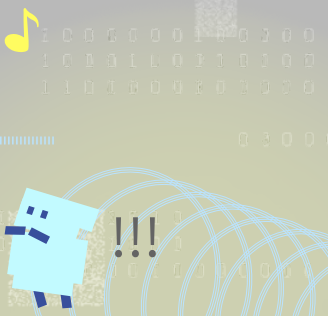
今天想告白，一九九幾年，或二零零幾年，南海路上植物園，有一個男孩被你傷心過，因為他搶了你的皮卡丘但救了他一命。如果今天你耐心地看到了這一句話，會相認而且在一起嗎，你還記得我嗎？我喜歡你，你是我記得的英雄。想要求婚。笑死。

我愛皮卡丘。

在這城市經歷了一次出生和死亡，這些故事能讓我說出自己是「哪裡人」了吧？

如同「阿公載著孫子去釣魚的背影」，上述都是一條質地脆弱的線索，勉強地將什麼與什麼微微地聯繫起來，令人費解。但每當我猶豫心中什麼情感是不是鄉愁的時候，就會騎車到植物園，在荷花池畔坐著。偶爾偷點一支煙，想著這些令人費解的故事。

不管荷花荷花幾月開，開出來是什麼花。反正植物園不收費。這樣子很客家嗎？



常用
↑ ↓ ← →
12
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
abc
X
X
格式

心底那首客家歌

應該是一門臺灣史的課，記得老師是周婉窈教授。每週會訂一個主題，然後各組同學上臺報告。

通常當周都有一兩個出盡風采的同學，可能是對題目本身就有研究或剛好屬於那個族裔，報告有點像是母語展示秀。各族語啊，四縣腔海陸腔什麼的，酷歸酷，但聽得霧煞煞，畢竟我是盜版客家人吧。霧煞煞是一檔事，回去作業還是要寫。

盜版客家人，寫報告的時候想要應景一下，打開 YouTube 隨意搜尋客語歌曲自動播放，批哩啪啦地打著字。直到一首歌吉他響起，讓我放下了手，點了一根煙。

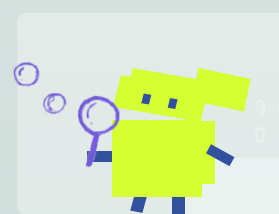
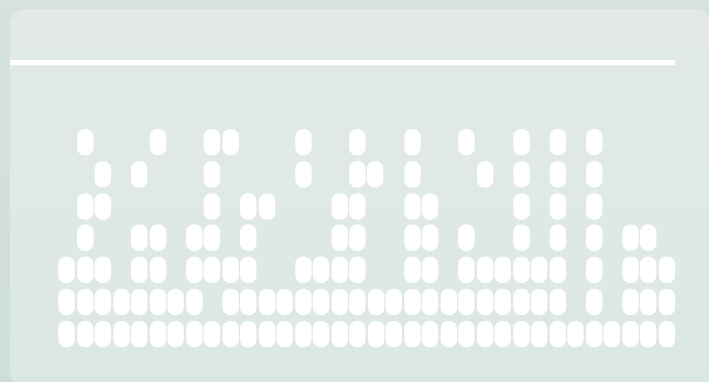
大學時期的我已經開始寫作，不論音樂或文字上都早有半定調累積的習慣審美，可那首歌的風景，是我不曾描繪的，遲暮的大地。如此安定，想起了陽光普照，好像沒有回過的老家，安慰著煩於擔憂心裡的衰老的我。它叫做〈臨暗〉。

即便一個字都聽不懂，但我記得那時候絕對哭了，因為報告寫得亂七八糟。

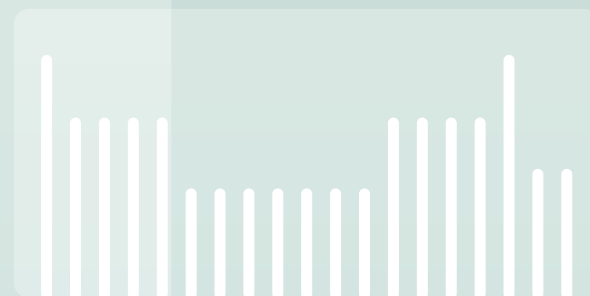
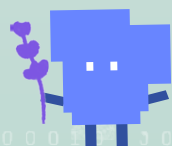
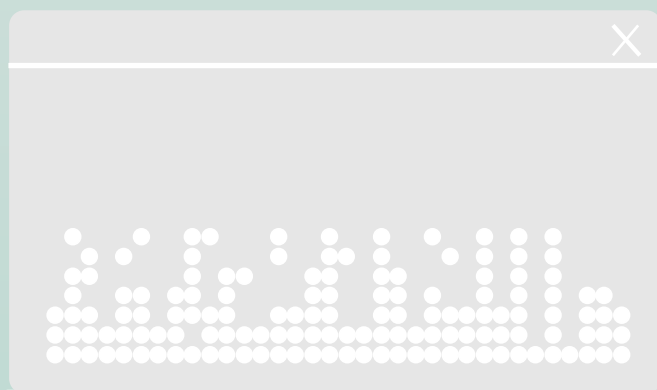
字面上的「觸景傷情」了。

大家都覺得客家人寫一些花啊草啊月亮啊的山歌，但身為盜版客家人可以保證，那是因為觸景，才傷情啊。

提取，



時光交織的 共鳴



腳、腳——
螢幕上的畫面隨旋律跳動，
曾經流轉心間的聲音被重新唱起。
從科技跨域到場域經營，
讓一代又一代，再次聽見溫暖生命的歌。



| 跨界共創，讓〈魯冰花〉再次盛開 |

在短影音、懶人包與各式「速食」文化的發展下，該如何在教育現場抓住莘莘學子的眼球？「如果讓老先生對著年輕人長篇大論，年輕人的接受度其實並不高。但如果讓老先生對年輕人唱歌，說不定會很有用」，對 3C 的態度，陳雅瀟採取「打不過，就加入」。

被問及為何跨領域投入客家研究？「中原大學是桃園客家的大本營，學校本身就會有社會任務，常與四周的族群或是社區串連，再加上有教育部或文化部的計劃支持」，她順水推舟，開啟了 AI 與客家文化的共創計畫。

客語式微的時代，陳雅瀟透過跨界計畫，將客語、聲音與 AI 結合，讓經典作品《魯冰花》再度盛開於新世代的五感之中。

| 經典再現：〈魯冰花〉的數位轉生與音感作畫 |

回憶起製作歷程，她侃侃而談：「一般人想像的客家好像很老、很傳統，跟新的東西或西方是隔絕的，但其實我們可以把中西合併得很好，也可以沒有違和地結合科技跟客家。」除了所有的編曲重新編譯，創新合併，團隊更邀請專業的樂手組織這場計畫，比照西方室內樂，採用「兩小一中一大提琴」的規模，「真人如此，假人如此，共 8 支提琴。採用 4 支提琴的樂譜，兩邊用一樣的譜。團隊裡所有的工程師都是提琴手，成果才會準確。」

真人樂隊在臺上專注演奏，身後的 AI 樂團，與他們協力奏出精確的樂音，另一面牆則隨著現場旋律的起伏，跳躍出對應的音符。這場盛宴的呈現，需要臺北、桃園及臺南三地，透過 5G 連線配合，才能譜出這場瑰麗的藝術饗宴。

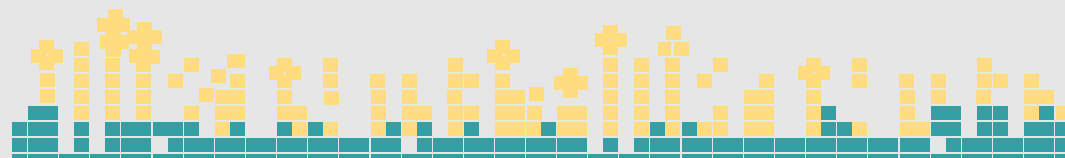
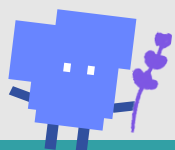
當電影主題曲原唱歌手曾淑勤高歌，重現經典歌謠，懷念的金曲輕撫過每一位觀眾，本次展演的最高潮處，是 AI 復刻的鍾肇政先生出現在大螢幕上，以客語唱出〈魯冰花〉的瞬間。旋律也能跨越世代，打破疆域。當天觀眾從成人到幼兒園齊聚一堂，「歌詞對幼兒來講太難，可是他們會背起副歌，唱最大聲的地方就是副歌。」想起孩子們當天努力的面容，陳雅瀟笑著說。

文學裡的歌聲： 聽見《魯冰花》與 AI 共譜的樂曲

專訪 | 中原大學全球客家與多元文化中心副主任 陳雅瀟

「天上的星星不說話，地上的娃娃想媽媽～天上的眼睛眨呀眨，媽媽的心呀魯冰花～」耳熟能詳的旋律，牽引動人真摯的劇情。〈魯冰花〉不但是人人傳唱的歌曲，更是大螢幕上的經典。這部客家文學巨擘鍾肇政所著的《魯冰花》，是大多數臺灣人民的懷舊回憶。幾十年過去，這朵充滿回憶的花，再次綻放。

2024 年，適逢鍾肇政的百歲冥誕，中原大學舉辦「客家文學經典魯冰花電影主題曲 AI 音樂單曲 MV 及音感作畫」發表會，計畫創辦人陳雅瀟教授，現為中原大學全球客家與多元文化中心副主任。在本次的訪談中，她獨創的教育思維，將帶領讀者一同窺見跨越時空的百年致敬。



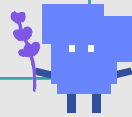
談起這場數位轉生的契機，來自於和鍾肇政兒子，鍾延威先生，在《插天山之歌》電影座談會的會面，後來，他慷慨授權父親生前的錄音檔，促成這段美事。

至於為何聘請出身桃園的國際金獎女畫家，張瑞頻，擔任音感作畫的負責人？「因為《魯冰花》在講臺灣美術教育，為什麼會找女性？因為我從女性的觀點去看古茶妹，她是犧牲自己的，如果她跟弟弟一樣，堅持在美術班，說不定今天得獎的會是她，為什麼她犧牲自己？因為整個社會環境就是這種氛圍。如果像古茶妹這樣子的人，能不犧牲自己，說不定臺灣的女性美術史可以往前好幾十年，臺灣的女性電影可能也是，所以才會想邀請在地的女畫家來做音感作畫」。

陳雅瀟笑著回憶：「張瑞頻為音感作畫設計了很久，她在刷線條的瞬間，感覺像是一行行樂譜，結尾時，魯冰花田用潑墨的方式呈現，象徵花開」。



“當有一天，我們都不在的時候，
這些珍貴的東西還能夠留下來”

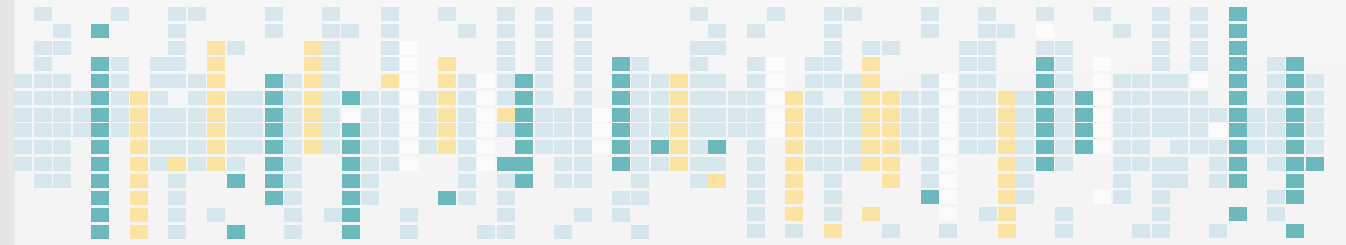


談及其中的難處，最棘手的就是還原原音。鍾老年輕時鮮少唱歌，早期錄音設備較不進步，音檔有很多雜音，無法採用。而後期的音檔，又遇到老年聲音較低的問題，難以與金曲歌后曾淑勤的聲線搭配，若是合唱，便顯得格外突兀。

後來，團隊幾經測試，用技術貼近鍾老唱歌的聲紋，也讓鍾延威參與試聽，反覆訓練 AI，將聲線提高，終於能與曾淑勤合唱。

談起計畫實踐的心路歷程，她毫不猶豫地說，這就是在做數位人文典藏。「我覺得做教育、學術，或者唸文科、做藝術的人，都有一種理想的堅持，做這件事情最大的意義不在於賺錢或是名氣，而是當有一天，我們都不在的時候，這些珍貴的東西還能夠留下來，這個價值就是無止境的，無法用錢去計算」。

這場計畫，從醞釀、前置到完成，耗時兩年。這場饗宴，是跨界的重製，也是教育家不計代價，對文化的貢獻。



AI 與文學相會 不斷綻放的魯冰花

推開中原大學風雅頌藝文廳的大門，〈魯冰花〉的旋律一次次迴響，疊映藝術、科技與跨世代的交流……



當 AI 與弦樂相遇

透過 AI 工具訓練與鍾延威先生的試聽協助，讓鍾肇政大師親切的客語聲穿越時空，與現場的弦樂合聲。



當童聲合唱經典

千千幼兒園的孩子們體驗人生初登臺，與螢幕上的 AI 鍾肇政老師、現場的金曲歌后曾淑勤合唱。



當旋律化為色彩

音感作畫家張瑞頻捕捉聆聽音樂的感受，經過無數次彩排，在一首歌的時間裡，讓旋律化作花田。

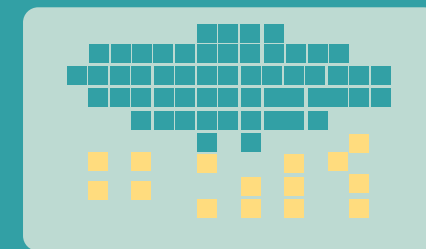
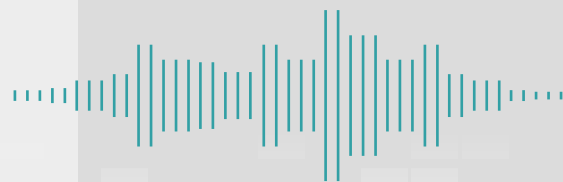
「《魯冰花》的花語：守護和期待」

面對語言的「福佬化」現象，她表示，如何將客語傳承下去，是重要的議題。客家族群已非主流，而腔調又繁多，面對這樣的狀態，她秉持「先求有，再求好」的樂觀態度，鼓勵人們將母語說出口。

關於傳承，歌唱即是最好的入門媒介。談起自己與音樂的緣分，來自幼時的啟蒙，「那時我才兩歲。聽不懂他們說什麼，也不太會講話，但是我坐在老師的腿上，摸著琴鍵。英文有個詞叫做 play piano，我是真的在 play，真的在玩」，長大後的她，「雖然博士念的是比較文學跟性別研究，但是我常覺得音樂可以附加在研究裡，往後不管接觸什麼領域，都會自然而然的與音樂有連接。」

音樂成為她人生路上的養分，也由於這個緣分，讓她能以音符守護《魯冰花》的價值，期待這朵盛綻的花，在未來擁有更多可能性。

“我常覺得音樂可以附加在研究裡，
往後不管接觸什麼領域，
都會自然而然的與音樂有連接”



天公落水

天公呀
落水叻

阿妹呀，戴頂草帽來到坑水邊
坑水呀
清又清
魚仔在个水中，呀泅來泅去

說到客家，她想起的那首歌...

說起印象深刻的一首客家歌，「客家電視台的《免費搭乘》裡，〈天公落水〉是我上課時很喜歡用的教材。」不論年紀，都可以從入門歌曲中輕鬆上手，學習語言。

〈天公落水〉的歌詞如詩，韻律暢快，歌詞唱著：「天公呀～落水叻～阿妹呀，戴頂草帽來到坑水邊，坑水呀～清又清～魚仔在个水中，呀泅來泅去」，歌詞描寫雨天中孩子與大自然暢玩的歡快，自然景致的閒適。這段畫面，像是母語傳承的未來，在音樂中學習語言，在歡樂中記住客家文化，成為沉澱心底的美好旋律。

魯冰花

天上的星星不說話
地上的娃娃想媽媽
天上的眼睛眨呀眨
媽媽的心呀魯冰花



陳雅漬

臺南人。畢業於美國普渡大學博士班。曾於美國多所大學任教，主要研究文學電影、音樂與影視配樂等領域。現為中原大學全球客家與多元文化中心副主任、通識教育中心副教授。本學期透過國家科學委員會研究計畫，借調訪學臺北南港中央研究院中國文哲研究所。2024 年於中原大學發表「客家文學經典魯冰花電影主題曲 AI 音樂單曲 MV 及音感作畫」成果會。



來公園吧！ 我們的心裡都有一個野孩子

專訪 | 台北市客家文化基金會音樂戲劇中心主任 徐禾芝

從頭份客庄的禾埕，一路兜轉來到臺北市客家文化主題公園，作為都會的遊子，徐禾芝對客家總有一股放不下的眷念。

「其實公園對臺北客家鄉親來說，有一點點像『客家伙房』的感覺。」想起從前討論的開館 Slogan，她笑了笑。如果傳統三合院式的伙房，是大家族看天生活、吃飯的所在，那置身都會的客家公園，則以城市的快節奏承載春夏秋冬：春慶、兒童營隊、母語音樂會、客家戲劇、收冬慶……等等，每逢活動時節，總能聽見歌聲與笑聲迴盪公園。

參與玩耍的民眾開開心心，舉辦活動的人則全神貫注、迎接挑戰。「辦活動就是這樣啊！」徐禾芝幽默的語氣背後，是無數磨鍊練就的沉穩。作為公園客家音樂戲劇中心的主任，4年來，她攬起展演與活動的大小細節，讓每個鄉親覺得開心、感到認同。回望這段重回伙房的旅程，要從她來到公園那一年說起。

跟著伯公，走回客家這條路

2022年底進入公園後，她的第一個任務，就是為即將開館的音樂戲劇中心籌備收冬慶，緊接著年後的春之慶典、開館祭拜安龍謝土，她彷彿被伯公牽著，在四季更迭中一路疾行。

無論是農曆二月二舉辦的春慶祈福，還是年末謝神的收冬慶，怎麼在遵循文化禮俗之際和都會市民推廣，始終讓大家費盡心思。除了請專家訂下完整祭拜的儀式流程，還為每一場祭典寄出數百張邀請卡、準備精美的發財金與刺繡生肖平安符、規劃市集、演出、工作坊等活動，期待以鼓勵體驗的方式，一點一點在都會植入傳統。

祭儀之外，她也聊起深受家長與孩子喜愛的營隊活動「童遊客家」。營隊早期曾是會內同仁親自上陣協助烹煮餐食，甚至準備睡袋讓孩子可以夜宿公園館舍內。現在由推廣教育中心吳文凱主任及推教中心同仁承先啟後，以主題式的内容辦理夏令營，接力維持好口碑。「這個成功並不是突然發生的。」徐禾芝感嘆地說，因著為孩子與家長著想的心意，如今他們才能知道孩子想要的是什麼。

回到音樂戲劇中心，不能在自償率的壓力下拋棄傳統，但要如何建構「臺北都會客家的音樂語言」？都會客家的表演藝術又應該長什麼樣子？「其實很好玩，但挑戰有點高。」她笑了一下。自己在這幾年摸索中逐漸站穩腳跟，持續跨界合作音樂、戲劇、舞蹈等藝文展演尋找答案，並鼓勵客家故事文本發展，如2024年製作原創客家舞臺劇《水梨》；也積極想像——客家公園還有哪些可能？



一起來公園！

「在公園，每個人都可以成為野孩子」

2022年盛大舉行的國際白色野餐日，讓愈來愈多人開始發現——公園是個野餐的好地方。兩年後，徐禾芝與夥伴結合野餐與親子主題，把音樂從劇場內搬上寬敞的大草地，2024與2025年的「野孩子泡泡音樂節/生活節」就此誕生。不但能容納更多觀眾，讓大家在這裡盡情跑跳；享受舒服自然環境的同時，不知不覺聽到客家的歌聲。

除了對文化推廣、表演藝術充滿熱忱的客家音樂創作人羅文裕，這兩年還陸續邀請粉絲不分老少的JHALL搖滾兒童樂團、超人氣偶像團體Ozone來演出，吸引許多年輕歌迷來到棚架下湊熱鬧。除了本土音樂人，「我們也開始邀請在臺灣生活的外國音樂家，讓他們可以被更多在地觀眾看見。」回顧自己學演奏、辦活動的過程中，徐禾芝發現其實有許多國際樂手因為喜歡臺灣，選擇來到這裡發展，甚至落地生根，激發她萌生「從在地與國際交流」的念頭，讓音樂家可以放更多時間心力在音樂與文化的共創，碰撞出多元火花。

本土樂團、國際音樂家都已到齊，她又想，那「野孩子們」的活力呢？在策展人提議下，最後安排了幾十組爵士鼓的兒童參與共演。她雖然有些緊張，不過當孩子們自信地擊鼓，如雷震撼觀眾的心神那一刻，所有擔心都化作激動與欣慰。今年生活節也首次嘗試舉辦樂齡歌謠大賽，歡迎歌謠、八音甚至戲曲團隊報名，希望踏出第一步，鼓勵都會鄉親在臺上盡情享受表演。看著音樂家、小孩子與長輩們在公園同樂的畫面，那一幕幕彷彿似曾相似，也曾出現在她的生命中。



「故鄉的義民爺爺來看我了」

在臺北出生與工作的徐禾芝，童年也曾像個野孩子、隨著鄉間的風奔跑。上小學前，她短暫回到頭份老家住了幾年。還記得每次跟著阿婆去市場買菜時，總會看到公園樹下坐著一群阿公阿婆，拉著、唱著她聽不懂的音樂；義民祭來到隔壁庄頭的戲臺看戲，一排豬公遙相呼應，難以忘懷。「其實那就是客家八音，但不是專業的，就是長輩在閒暇時間玩的音樂。會覺得好像在哪裡聽過？就是我對客家音樂的概念。」

無名的八音默默陪她長大，縱使場景陽春、記憶褪色，甚至根本不認識那群阿公阿婆。「但，那就是童年的聲音。」她突然停頓了一下。「好想哭、我阿公不在了。」話音未落，眼淚瞬間湧出。她一聲哽咽，轉身吸了一口氣。

離庄多年，疼愛自己的祖父母們都已離開人世，徐禾芝這些年在臺北衝鋒陷陣，也有不少疲憊的時刻。然而在臺北義民嘉年華，她卻遇見完全想像不到的畫面。「我沒有想到在迎神的時候、會看到頭份那邊義民廟的神轎。那時候就覺得……」說起那天相遇，她通紅的雙眼再次潰堤。

雖然她沒有回去，但祂親自來看她了。心中堅強了好久的野孩子，那一刻得到安撫。



| 離鄉的野孩子，在公園安放每個自己 |

記憶裡的八音，在頭份與臺北之間串起她與客家不曾斷過的路：原來離鄉的孩子們，始終有義民爺爺的照顧與引領。

原鄉的回憶閃爍，與此刻的公園漸漸重疊。當年緊牽著阿公阿婆的小女孩，如今陪伴著所有年齡的野孩子放手去玩；聽著鄉親與孩子們在客家公園的嬉鬧與歡笑，徐禾芝彷彿又看見當年大樹下、禾埕邊笑著唱客家歌的長輩。她抬起頭，語氣輕柔卻很堅定：「很謝謝鄉親，把這邊當成他們的伙房。」

縈繞她心底的客家歌，其實不是一首歌，而是一個畫面、一段時空：那裡陽光灑落，帶孩子的家庭熱鬧相伴、拉胡琴的八音班、聊著客家話的長輩們漫步走過。「就是一個很有生活感的畫面。」那是童年最純粹的美好，也是來自客庄的祝福。時光飛逝，離家的遊子來到城市為生活奔忙打拚，卻仍渴望一個能寄託心靈的所在。當眾人的畫面匯聚，再度迴盪公園，輕輕提醒她、也提醒著遊子們：如果尋不到心安之處，可以來到公園——這裡會接納所有人。

因為每個人都是離鄉的野孩子，幸好徐禾芝的心，已經在都會的伙房被溫柔安放。

“很謝謝鄉親，把這邊當成他們的伙房。”



除了秋天的野孩子， 我們還可以一起唱出公園的歌

SUN MON TUE WED TUR FRI SAT

春 | 春慶祈福慶典



伯公聖誕祈福 / 新丁新枝祈福

為了慶祝每年農曆二月初二的「伯公生」誕辰，舉辦感恩祈福儀式；也將 SDGs 目標融入傳統客家慶祝新生兒誕生的禮俗。祈求大家新的一年平安健康。

夏 | 童遊客家營隊



和孩子玩出客家！結合文資概念、藝術與環境教育設計營隊，探索自然、逛古城舊港、料理製作、當小小科學家……等，邊玩邊創作～

冬 | 收冬慶



年末客家派對登場！在都會結合藝文展演和親子互動，酬謝神明保佑與農作豐收，體驗傳統鬧熱的客家年味！



徐禾芝

苗栗客家人。現為台北市客家文化基金會音樂戲劇中心主任，致力於經營台北市客家文化基金會的藝文展演節目、藝文館舍營運，協助客家表演藝術人才培力等。於 2024 與 2025 年舉辦「野孩子泡泡音樂節 / 生活節」，吸引數千都會居民走入客家公園。



續存·走入我們的文化存摺唱盤

臺北客莊 成為音樂廠牌之路

| 一張張專輯，拼起都會的客家樣貌 |

過去推廣文化時，公部門多習慣舉辦年度的大型音樂會和活動，即使有原創音樂合輯，也多是為留存紀錄，既沒有規格細節的要求，也沒有固定的主題，更難以累積厚度。承辦人李靜美感嘆：「其實大家都覺得有些可惜。所以到了 2017 年左右，會內的長官們就有開始思考——我們要轉型。」

2018 年，他們決定從最踏實的方法開始：透過田野調查，來支撐建構臺北客莊的想法。沿城市 12 個行政區域走訪，進入書店街、街頭巷弄、市場與老社區，把客家遷徙與定居的生命故事，一一寫進歌裡。第一張專輯《漂移》，找來 20 多位青年和音樂創作者，花 3 個月深入城南，採集臺北客家打拚的跌宕史，譜成人生之歌、採訪影像紀實，最終帶上舞臺，以演唱會的規格呈現。這，就是「臺北客莊音樂影像故事音樂會」的第一步。

那一天，在松山文創園區的展演廳中，少女演員穿梭在影像與旋律之間，臺上的音樂人演唱著專輯中每一首曲子，或激昂、或抒情，臺下觀眾們聚精會神、掌聲不斷。說起當時去到非客家的場域演出，大家其實並不擔憂。前一年在相同場地的演出經驗讓他們發現：原來這麼多人願意來聽客家的音樂！因此隔年義無反顧地把新生的客莊音樂會，帶進這個非客家、音樂效果好、許多青年聚集的演出空間。

「其實音樂會現場，滿多人都會眼眶泛淚。」「這跟只聽音樂專輯還是不一樣。去到現場，看到他們那些影片，再聽到那些歌，感受是完全不同的！」想起當年的畫面，她的神情依然動容——彷彿不只是看一場音樂表演，還認識了這麼多真實的客家人生。隔年，《漂移》專輯意外入圍金曲獎最佳客語專輯獎，成為難得一見叩關金曲獎的公部門作品，參與其中的歌手也覺得實至名歸。

從 2018 年的《漂移》到 2019 年《臺北站到了》，松山文創園區的展演廳成為客莊音樂會的起點。



「我們一直很想做屬於臺北客家的東西。」

「臺北客莊音樂影像故事」的承辦人們彼此笑著回憶，這個看似純粹的念頭，是推動一切的起點。「因為有人說臺北沒有客莊，可是我們那時候的想法是：如果這一個地區就是住客家人，這裡就是所謂的臺北客莊啊！」

身處在多元共榮的都會，臺北客家的夥伴們不斷思考：「怎麼讓城市真正聽見客家的聲音？」從那刻起，一個不同的文化想像漸漸萌芽：如果客家在都市持續發聲，它能夠形成什麼獨特的樣貌？



從那以後，有如完成一大片拼圖，臺北客家以每年一張專輯、一場演出的步調，穩扎穩打地建構「都會客家」的樣貌。

2019年，他們把舞臺變成「火車站臺」。《臺北站到了》以車站廣播聲喚起移動的記憶。從客家鐵道員工到站長的口述，帶領觀眾重返那個追火車、追夢想的離鄉年代。2020年，團隊來到熱鬧的菜市場。音樂會《買一把幸福》直接把攤車、竹籃、蔬果搬上舞臺，歌手甚至現場演出生動的情境劇。這年也首次與講客電臺合作直播，從街販忙碌的身影中，看見日常的美好微光，激起許多網友共鳴。到了2021年，《這不是小草》走入大稻埕與萬華的草藥街。那天舞臺打造成普普藝術風格的復古派對，主持人徐哲緯以空中電臺的口吻串場，觀眾隨旋律搖擺。小草的韌性也象徵著在城市裡扎根的客家人、堅強的精神。

「我們跟現在的生活、時代做結合，所以故事比較能吸引人，這也是客莊音樂跟別人比較不一樣的地方。」4年的迴響與成果讓他們更確信：當田野故事與音樂創作結合，每一首歌都能成為積累客家文化的能量。



| 跨越疆界：從地域走向議題 |

2022年，臺北客莊音樂會迎來重大的轉捩點。《心中有一座山》來到當年開館的臺北表演藝術中心球劇場開演。環形的演出空間提供更專業的視聽享受。當燈光照亮、樂聲繚繞在音樂廳，觀眾彷彿真的被帶入群山環抱之境。

也是那一年起，音樂會的主題再度開始轉向。承辦人吳昭憲接著聊起，在長官鼓勵下，他們完成相關行政區的踏查後，開始把目光望向不同世代與族群，展開議題式的論調。他笑著說，自己初到臺北便接手籌辦客莊音樂會，緊湊又新鮮；第一次看現代的客家音樂會，也讓他印象深刻：「我發現好像都有寫到我們客家的故事，主持人現場的渲染力也特別強，就很感動。」

對他來說，願意投入客莊音樂會，除了與自己的喜好接近，可以發揮創意也是相當好玩的地方，想起每年討論主題時，總是會激盪各種不同的想法。例如2023年的《如果，我可以。》邀請後生青年藝術家共創演出，從嘻哈饒舌到印度西塔琴，多元風格交錯。演出最後，一架架紙飛機自舞臺飛入觀眾席，彷彿看見大家飛揚的夢想。2024年，《偲个房間》打開舞臺上的紅色大門，把觀眾帶進客家女性與多元性別的內心，那些久存於心房的的故事，化為音樂傾訴，隔年再度榮獲金曲獎最佳客語專輯的入圍肯定。

「從行政區到議題時，有一種發現新大陸的感覺！」唱出青年、女性、多元性別的感受……這些突破也深深觸動他的生命，「這些是過去客家族群裡不常被談論的面向，我們竟然把它做成作品，這是我覺得滿感動的部分。」由新一代客家人所構築的音樂世界，也喚起更多都會後生對文化認同的契機。

原本只是想為臺北客莊打下論述基礎，沒想到一路走來，他們也默默在這座城市長出足夠的底氣與能量，可以與其他文化彼此關懷；不只是建構自己的認同，也有能力開始伸手擁抱他人。



| 新的客莊，有新、也有心 |

「臺北有我們自己的路、我們一直走在前面。」組長劉春香的眼神堅定。這些年，客莊唱過書店、鐵道、市場、草藥行，也唱出山野、夢想與女性心聲，這些歌曲乘載的生命故事，形塑出可以被傳唱、被看見的鮮活形象。隨著每年積累，臺北客莊不僅建立起都會客家有溫度的群像，也逐漸發展成自成一格的「音樂廠牌」，持續發行概念獨特的客家音樂，並拓展跨領域的 IP 轉譯合作。不論是 2023 年臺灣燈會以專輯《漂移》的概念創作藝術品；還是 2024 年世界客家博覽會臺北展區中，歷年專輯化身城市造型的展櫃訴說客家故事，臺北客莊音樂廠牌的版圖持續擴張，如今各地有許多單位會來聯繫臺北授權歌曲使用，也成為臺灣客家推廣的助力之一。

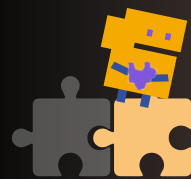
有趣的是，當專輯音樂會的製作規格與議題焦點不斷成長，再回看「臺北客莊音樂影像故事」這個質樸的名稱，他們竟然異口同聲：「沒有想過

要換名字欸！」又放聲笑出：「我們已經耕耘了這麼久，突然放棄其實滿可惜的。」

用久了，自然會成為經典；不一定要沿襲傳統，也能重新定義——有這麼多客家人在臺北生活，這裡，就是屬於大家的客莊。前一輩的北漂客、新一代的後生客，都在臺北客莊的相伴下，逐漸拼回自己在客家的位置，也再次與彼此的心緊緊相連。

如今，每到秋天總有人期待地問起：今年客莊要唱什麼故事？舞臺又會帶來什麼驚喜？回首 7 年時光，或許最初是為了「臺北客家」的悉心建構，但走到音樂廠牌的規模、甚至持續入圍金曲獎，都是他們未曾想像能抵達的美好風景。組長劉春香感慨地說：「我們不知道還能走到哪，就是想繼續做下去……」

想像臺北客莊的未來，他們的目光持續向前望去。



想像， 客莊音樂廠牌下一步……

從專輯到音樂會，臺北客莊構築起自己的音樂廠牌持續拓展。其中的分支：臺北兒歌曲譜集教材也逐步積累，延伸為故事劇場、學校教具……更多可能。

如果 Beta 世代的孩子問起：「什麼是都會客家？」或許可以放一張臺北客莊、臺北兒歌的專輯，帶他聽一場音樂會，然後告訴他們——這，就是我們的故事。



《漂移》入圍
第 30 屆金曲獎最佳客語專輯

《住個房間》入圍
第 36 屆金曲獎最佳客語專輯



54 續存，走入我們的文化存摺唱盤

2023 年臺灣燈會的作品〈水是銀河，土地是光〉運用客莊專輯《漂移》之概念，呼應北漂流動的客家群像。



臺北市政府客家事務委員會的組長劉春香、承辦人李靜美和吳昭憲，自 2018 年起陸續接手，製作並舉辦「臺北客莊音樂影像故事」專輯與音樂會，結合田調養分，齊心尋找、打造屬於臺北客家的音樂廠牌之路。

續存，走入我們的 文化存摺唱盤

聽見故事發生的現場，把客家 Remix 回孩子的童年。

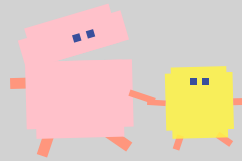
跟著音樂動起來！

今年秋天，我們這群客家文化寶寶傾聽每一首生命的歌，
將彼此的客家回憶，一首首存入給 Beta 世代的數位唱盤。

按下播放鍵、樂音流淌而出～

來和 Beta Hakka 一起玩音樂，

繼續聽見屬於我們心底的客家歌。



在存入情感的音符中，
提取未來的新聲。

（續存，走入我們的文化存摺唱盤）

TRACK 1. 〈鬚髻花〉

讀取 Vibe

阿婆髮梢的汗水閃光，拉開葉國居記憶的序幕。

TRACK 2. 〈真正的自由是〉

讀取 Vibe

自由是一種節拍，每一次呼吸，
都帶給賴予喬迎向未知的勇氣。

TRACK 3. 〈臨暗〉

讀取 Vibe

許含光模糊未見的客家原鄉，像有煙味的陽光，
微微刺痛卻又溫暖。

TRACK 6. 〈都會客家的故事〉

讀取 Vibe

臺北客莊音樂影像故事每一年的共鳴，如一片片
拼圖，建構都會客的生命之歌。

TRACK 4. 〈魯冰花〉

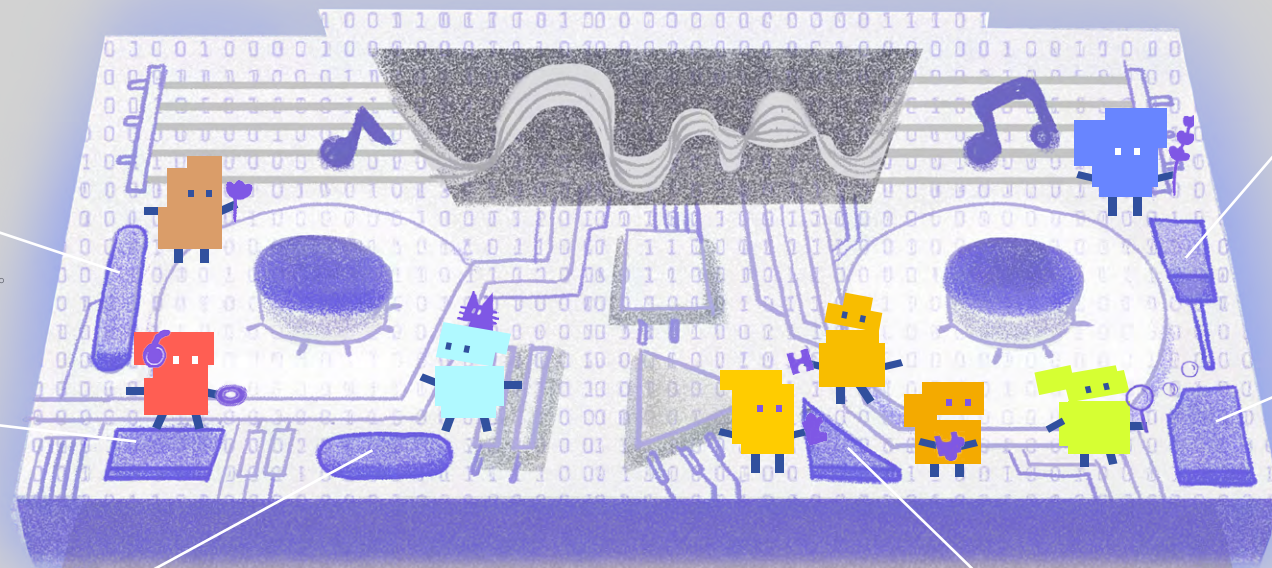
讀取 Vibe

讓客家電影樂曲與創作者 AI 合唱，
陳雅滇搭起傳統與未來的橋。

TRACK 5. 〈禾埋下的畫面〉

讀取 Vibe

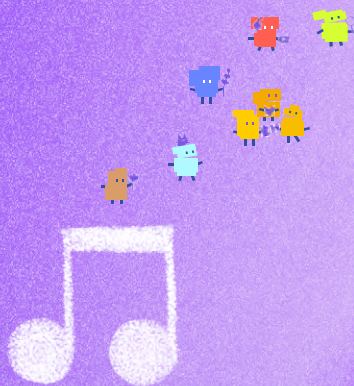
阿公、阿婆的笑聲，拉八音的畫面，
在公園持續迴盪、陪伴著徐禾芝。



敬請存戶注意

文化存摺請妥為收藏，並建議多加利用。
 戶籍、地址、電話或E-mail變更時，請同步更新於存摺。
 存取客家回憶後，敬請隨身攜帶存摺。
 存摺、密碼與印章請分開妥為保管。

Hello Beta Hakka !



臺北市客家文化季刊

G P N : 2 0 9 1 0 5 8 2 2
 I S S N : 1 7 2 9 2 8 7 5

