

# 忠 褒



續存，走入我們的文化存摺指南

## 在祝文聲中， 一起長大的我們

回顧：臺北客家義民嘉年華小小祝文禮生的故事

「有請客家後生代表——恭讀」司儀話音一落，人潮滿滿的主祭臺瞬間安靜下來。眾人循聲望向臺前，一位別著耳掛式麥克風，襯衫筆挺的孩子，從祭臺左邊一步步走出，來到供桌的最前方，雙膝一曲，跪在 23 尊義民爺與忠勇公牌位前。

雙手高舉正紅的祝文紙，孩子的側臉格外莊重。身後一排正獻官整齊肅立，媒體記者們的鏡頭全部鎖定在他身上，小禮生神情鎮定、節奏流暢打開祝文，將之朝向神明們一鞠躬，接著轉過祝詞，一吸氣：「祝文——」聲音清亮，節奏分明，隨著韻律節奏，字字誦讀。

在傳統印象中，如此隆重的祭典應該不會聽到孩子稚氣的聲音。但在今日的義民嘉年華，這群小小祝文禮生逐漸成為一道特別的風景，在裊裊香火與祖輩問候之間，童聲朗讀祝文的聲音像一道光，照亮儀式，也照亮傳承的可能。

### 「唸祝文：關於文化、語言與身體的學習」

禮生，在客家傳統祭祀活動中扮演司儀、贊禮者的角色，從拜神、祭祖到日常的婚喪喜慶，都是不可或缺的位置。在義民嘉年華中，禮生們更要全程跟進，從請神、安座到三獻禮，引導流程、準備祭品、唱讀祝文，在每個環節，協助人們與神明之間的莊重聯繫。

其中，祝文誦讀，是與神明之間的交流溝通。祝文內容，多是祈求義民爺庇佑地方平安、風調雨順、國泰民安，向神明傳達人們的希望。儀式進行時，祝文禮生會誦讀每一位與會正獻官的名字，接著開始祈福，每一句語調需拖長腔、停頓得宜，既講究節奏，也講究態度。不僅是唸出客家話，如何跪拜、如何鞠躬，讓自己的呼吸與語調保持穩定——甚至呼應祭儀的肅穆感，都要嘗試去感受，因此，孩子們的親身實踐，比任何母語課堂都來得深刻。

2025 年的臺北客家義民嘉年華在熱鬧中展開。祭典開始前，工作人員忙碌穿梭在主祭臺，確認流程、布置供案，準備迎接義民爺與忠勇公的到來。此時，祭臺左方較為寧靜的角落，身著白襯衫、打著蝴蝶領結的孩子，正低著頭，反覆練習即將在典禮中朗誦的祝文。

今年剛升國一的劉宇婕，梳著整齊的辮子，聚精會神地默背稿子。媽媽在她旁邊並肩坐著，以鼓勵的眼神望向女兒。劉宇婕和妹妹都是客家語文競賽的常勝軍，雖然家裡日常不太會說客語，但客家籍的父親從兩姊妹幼兒園開始，便錄下教學音檔讓孩子反覆聽誦，始終相信，母語是孩子重要的文化根基。聊起陪著孩子參與義民嘉年華的心情，劉媽媽笑著說：「明年希望妹妹也可以一起來。」

第二日的主祭大典，另一位小禮生何昱寬捧著大紅祝文，挺直背脊。國小六年級的他，已能沉穩地在上百人面前用客語唸出每一句祝願。家人特別分享，因為老家在竹東客庄，聽著阿公、阿婆們用客語聊天的日常，讓客家話自然浸入童年，從朗讀到字音字形都難不倒他。來到最後一日的送神大典，即將恭送義民爺與忠勇公牌位回到各地的小禮生——林大鈞，歷經客語情境式演說比賽的鍛鍊，面對眾貴賓也絲毫不怯場。

對這群孩子來說，擔任誦讀祝文禮生的工作既熟悉又陌生——熟悉的是客家語的音韻；陌生的是儀式的盛大嚴謹。因此邀請孩子唸祝文是跨世代的雙向交流：讓他們感受客家文化傳統的一面；孩子們的聲音與心願，也不斷塑造都會義民祭的新樣貌。



（左圖）今年義民嘉年華最後一日，由博愛國小的林大鈞誦讀送神大典祝文，畫下完美句號。（右圖）大典之後，許多民眾與孩子紛紛來到祭臺前祈福。



### 「孩子的聲音，祭典的處處風景」

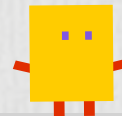
其實，回顧歷年臺北義民嘉年華，早期的祝文環節仍是交由專業禮生、青年及學童後生負責朗誦。直到 2019 年起，三大儀程全程由三位年僅小學中或高年級的禮生擔當重任，使誦讀祝文儀式不再只是傳統流程，而成為都會義民祭典中的一大亮點，也是正式邀請小小後生參與祭儀的先驅。7 年來，許多來自不同學校、不同家庭背景的孩子們一個個走上主祭臺。他們有的是客語家庭出身，有的在學校才第一次接觸客語，但在義民嘉年華的場域中，都成為客家祭儀文化的共同傳遞者。

臺北義民祭已邁入第 38 年，不只祭儀的參與者與時俱進，祭典活動也從早年的傳統遶境、敬拜，到今日加入藝文展演、市集、故事屋等多元內容；持續與新世代接軌。來到現在，祭儀大典結束後，在兩廳院廣場、故事屋，與義民嘉年華周邊活動中，隨處可見孩子的身影。

有孩子拉著母親的手，走上主祭臺，在 23 尊義民爺與忠勇公牌位前，隨著媽媽懵懂地向神明們行禮。祭臺下，「哈哈糖親子專區」故事屋內，大哥哥、大姐姐們頂著可愛的魚娃娃，用生趣的華語和客語演繹臺北客家出版品《佢係一尾魚仔》的故事，孩子們隨故事起伏睜大眼睛，又跟著帶動跳一起手舞足蹈。舞臺另一端，客家大戲的青年演員帶來精湛演出；臺下一群孩童盯著翻滾的身段，看得入迷。祭典的儀式感與歡快，就這樣悄悄植入年輕一代的記憶中。



46 續存，走入我們的文化存摺指南



（左圖）2025 年臺北義民嘉年華安座大典，由今年升上內湖國中的劉宇婕擔任誦讀祝文禮生。（右圖）隔日的主祭大典，邀請力行國小的何昱寬負責朗誦祝文。



### 「走下祭臺，走進未來的文化日常」

「復位——上香——」高亢的拉長音後，小禮生輕輕折起祝文紙，向義民爺深深一鞠躬，順利完成今年的重大任務。這些年，邀請小後生們擔任誦讀祝文禮生也是當代客家轉型的腳步，讓都會孩子從旁觀者，進一步成為傳統的共創者；母語也不僅是教材上的白紙黑字，而是透過儀式實踐，深刻感受客家精神。

此外，孩子的加入，往往也讓家長們重新拾起被遺忘的根。可能有人好奇，在一個如此快速前行的時代，為何仍要追尋祭儀的傳承？為何堅持年復一年在臺北舉辦義民嘉年華？答案並不在吸引多少人潮，而是背後象徵的意義：以傳統信仰為呼召，維繫都會客家族群的向心力。不但讓客家人們記得自己從何而來，每一個儀式的保留，都有可能未來，能成為某個人認同客家的開始。

文化命脈之所以生生不息，是因為不斷有人願意站出來，親自參與。當祭典邀請孩子走上祭臺，也為臺北義民嘉年華帶來一股新的氣息。小禮生們在唸誦、鞠躬與傾聽中摸索意義，在集體參與中凝聚有溫度的文化認同，甚至能夠鼓勵更多同齡人來認識客家。

無論哪個世代，人們都期待在儀式裡找到自己的位置。在客家文化的長路上，都會的孩子始終在座。他們的聲音，使義民嘉年華不只記錄光輝的過去，也展開屬於未來的一頁。

## 這些年， 祭臺上的小小禮生們

在義民爺爺前，獻上最真摯的祈願——將2019年起參與臺北義民嘉年華大典的祝文唸誦禮生們——寫下。邀請孩子們一年一年，把文化的重量傳遞下去。

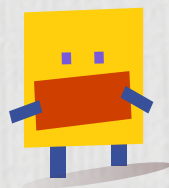


“每一個儀式的保留，都有可能在未來，  
能成為某個人認同客家的開始。”

恭請

敕封枋寮褒忠亭義民爺爺  
暨各分廟義民爺爺

六堆忠義祠忠勇公蒞臨臺北首  
都巡顧祈安賜福之求……



恭請  
敕封枋寮褒忠亭義民爺爺暨各分廟義民爺爺  
六堆忠義祠忠勇公蒞臨臺北首都巡顧祈安  
謹以高爐清香、剛鬚柔毛、五牲酒禮  
齋蔬菓品、香楮玉帛、清茗之儀，致敬于  
敕封枋寮褒忠義民爺爺  
各分廟義民爺爺  
六堆忠義祠忠勇公等列列尊神前  
祝言曰  
恭為義民 客族之光 為求生計 離鄉渡臺  
開山打林 振興農桑 謀得安身 匪盜作亂  
義民奮起 血戰沙場 保家鄉 護國

2019年  
安座大典 羅子涵  
主祭大典 莊潤洋  
送神大典 陳宜靖

2020年  
安座大典 陳延綏  
主祭大典 莊潤洋  
送神大典 吳逸庭

2021年  
安座大典 陳延綏  
主祭大典 莊潤洋  
送神大典 吳逸庭

2022年  
安座大典 林語柔  
主祭大典 莊潤洋  
送神大典 陳宥安

2023年  
安座大典 謝家濤  
主祭大典 羅得仁  
送神大典 王子奇

2024年  
安座大典 林昱辰  
主祭大典 陳育璿  
送神大典 謝家濤

2025年  
安座大典 劉宇婕  
主祭大典 何昱寬  
送神大典 林大鈞