



童年的廟會中，八音初現

演出結束後，驅車回到北埔，彎入田邊小路，穿過翠綠稻浪，終於抵達深處的三合院——這裡是佐京與八音團的工作室。聊起書櫃收藏的黑膠唱片、八音的工尺譜，他總笑得內斂，雖然外表如時下的而立青年：穿著水洗刷舊潮T、個性銀項鍊，但佐京卻選擇舉起最傳統的民俗樂器嗩吶——只因這個聲音，承載他在北埔客庄迷人的童年回憶。

「小時候，阿公很常帶我參加迎神廟會，他會召集左鄰右舍，跟社區借車借樂器，一起成團出車。」初入廟會，光是神桌上的擺設就可以讓他看一整天，「以前有個詞叫『看桌』，就是看桌上的東西。」圓桌宛如劇場，每家辦桌師傅都有獨門手藝：用吃食捏麵人、塑仙鶴，穿插植物做山水造景來說故事，讓他看得目不轉睛。小佐京不愛熱鬧的舞龍舞獅，反而酷愛線香繚繞中，神桌前肅穆的三獻禮。尤其，對儀式中的八音情有獨鍾。

嗩吶、揚琴、喇叭絃，打擊樂齊奏，許多傳統祭典與婚喪喜慶，都由八音扮演氣氛營造、流程推動的重要角色。「八音一下就有獻禮聲，很神聖！有種神祕感。」他笑著回憶，而他與八音正式結緣在2014年，當時北埔舉辦傳統習俗「細人仔普」，一個專為孩子普渡的儀式，久違地邀請八音團來演出，佐京幾乎站在一旁看了整日，越看越入迷，「那時候，負責演出的賴義發老師問我是不是很有興趣？我就留電話，聯絡他。」兜兜轉轉，八音的學徒終於拜入師門下。因興趣與熱情，佐京投入大量心力摸索八音，晚上主動找師傅練習，從嗩吶練起，直到熟悉各個樂器的基本盤。學藝三年就開始登臺演出，七、八年後，吹奏越來越游刃有餘。長年埋首苦練的功夫，不只是鍛鍊技藝，更一點一滴，練就守護八音的決心。

自由與敬意， 吹出八音裡的客家魂

專訪 | 新竹北埔八音團團長 彭峻陽

臺北的凌晨仍有雨意，臺北客家文化主題公園門口，幾個粉色身影已套上雨衣，團員們動作熟練，神情沉穩：騎上三輪車，敲響大鑼，繡有飛龍與粉花的「新竹北埔八音團」旗幟飛揚，成為臺北義民嘉年華迎神遶境的風景。每當隊伍停下，一路擊鼓的金髮青年便立刻檢查樂器和團員們的狀態。他是北埔八音團的團長——佐京，本名為彭峻陽，1993年出生，一個有著老靈魂的音樂人。如今擔任新竹北埔八音團團長與國小八音社指導教師，對傳統文化的一顆心，赤誠且熱血。

翌日，上千人共聚的主祭大典中，佐京在祭臺上神色專注地抬起嗩吶，起音，拉開儀式序幕。「年年敬拜義民爺——」伴隨司儀高唱，看似古老的八音，在這位年輕團長的一吸一吐之間，不斷發展出新的方向。



「旋律在哪，力量就在哪」

在當代愛上傳統，總會被期待背負「傳承」的使命，對此，佐京早有覺悟：「其實，我創團的初衷就是想要留下八音。」他有些嚴肅道，早在他準備創團前，就發現八音班已經沒落。因此，佐京在 2019 年正式成立「新竹北埔八音團」，固定班底都是庄裡做八音多年的前輩；又在 2024 年成立「新竹市樂善軒八音團」，於臺北、桃園、新竹等地區協助活動開場或廟會演奏。

除了在傳統場合演出，他也不斷挑戰拓展八音的當代詮釋空間。其實傳統八音有著寬廣的合作潛力，因旋律自由度高，如同爵士樂，彼此的拍點略差一些，合奏起來反而和諧。所以，八音走進搖滾音樂祭、前往日本傳統文化交流，都能與不同樂種擦出火花。佐京笑著說：

「團員也會覺得新鮮，一下跟現代劇團結合，一下又跟管樂合作。久了，他們也都習慣跟著我走。」

此外，學藝那些年，師傅賴義發也不斷強調一個概念：「做人處事，最重要的就是『圓滿』。」做演出要圓融地面對各方人馬：熟悉每個團員的溝通習慣，妥善處理行程安排問題、演出場地與邀請人的聯繫等。而收入仍是帶團的一大挑戰，即使有進帳，還是常常需要投入設備；身為團長，必要時甚至得先代墊款項，扛起責任。

即便如此，只要能站在臺上演奏，就是最大的療癒。「很累的時候，做八音表演就可以抵銷。」他露出靦腆的笑容，但語氣中充滿自信：「畢竟練了這麼厲害的東西，當然想展現啊！」



（左圖）2025 年，新竹北埔八音團來到世界知名的奧地利維也納布拉姆斯廳，與田屋北管八音團及銅好重奏團 BRASSMEN 共演，在異國傳揚客家八音經典曲目及臺灣民謠。（右圖）在「客庄深活轉屋做客人」夏令營，佐京親自坐在工作室的禾埕中，指導孩子們胡琴演奏。



「為孩子，創造與八音的初見面」

做八音、推廣文化如此不易，但佐京說，總不能因為好像不受用，就把它淘汰。「以後客家廟做祭祀，可能就會請不到八音師傅了，這不是很可惜嗎？」與其坐著擔憂，他選擇起身行動。除了擔任八音社團指導，他積極在校園演講，在市區舉辦體驗講座，這兩年夏天，還在工作室舉辦客庄兒童夏令營，他一手規劃課程，帶孩子學習八音、做板，漫步在鄰近的南埔村跟峨眉村走讀，讓孩子認識大自然、客家廟宇跟巷弄間的故事。

面對孩子的指導過程，佐京也摸索出一套跨世代的相處之道。「他要玩，我也陪他玩，慢慢引導他回來練習。其他人看到大家都在拉琴，注意力就會回來。」聊起教學心經，他從自己的經驗萃取方法：剛開始學可能有些意興闌珊，但經歷外出表演過後，孩子們就會發覺成就感與趣味。佐京笑說：「那麼多人看，他們就會想要表現好一點，再練一下。」透過親自參與，扭轉世代的印象——希望未來孩子在廟會看到八音、北管，不會感到排斥，才真正有機會讓八音世代承傳，堅韌不息。

“希望未來孩子在廟會看到八音、北管，不會感到排斥。”



｜ 義民祭、做八音 這就是我們的文化 ｜

穿過三合院，來到神明廳，這裡供奉著八音的祖師牌位——西秦王爺、魯國相公、田都元帥。夏令營演出開始前，佐京都會邀請孩子聚集神桌前，好好向神明告知。不只孩子們如此，八音團每回出門演出，他也帶領團員一同祭拜，但這並不是迷信，他解釋：「信仰有一個源頭中心，八音也是這樣，大家才會對它有集中力。這是心靈的寄託。」

因此，面對祭儀迎神，佐京神情中的虔敬，比誰都真切：「客家禮俗很吃儀式，儀式就是要端莊，若沒有端莊，就不正派，儀式的『儀』就做不出來。」若有機會，他還想帶著孩子們前往義民祭演出，「我們也有自己的文化。透過祭祀儀式，讓他們知道，義民爺的血淚史、敬仰祂的團結和忠義。」

從八音學徒到教導新世代的老師，佐京最想留給下一代的，是對客家的認同。八音傳承，是傳統技藝的世代接力，也是敬神之心、團結精神與客家共同記憶的延續。隨著唢吶聲再起，悠揚的旋律齊放，自由的音符再次逸散空中，期盼降落每一雙擁有真誠信念的眼裡。

“透過祭祀儀式，讓他們知道——
義民爺的血淚史、敬仰祂的團結和忠義。”



佐京舉辦的夏令營，都會帶著孩子一起來認識北管八音的三位祖師爺：西秦王爺、田都元帥、魯國相公。

跟著佐京團長學八音

八音，是以金、石、絲、竹、匏、土、革、木等8種不同材質製成的樂器，所組成的客家樂團。一起跟隨團長的領奏，一步步認識八音中的各個角色。



打擊樂

有梆子、通鼓、小鈸等，打擊是相較比較容易上手的樂器，只要把節奏記住就可以演奏。

敲揚琴

因為揚琴弦最多、最難調。在演出日前必須先把每根弦調到準。演出前，所有樂器的調音，都以揚琴為基準音。

拉胡琴

八音的樂譜是齊奏，只有胡琴和唢吶可以加一些自己的花樣進去。以前老師傅會說：「唢吶吹到哪、二胡就要拉到哪」，因為這兩個都是八音的主旋律。

吹唢吶

經常負責領導八音演出，帶頭起音，是最難掌握的樂器之一。與國樂的唢吶不同，傳統八音唢吶轉調不需要換樂器，只要靠熟練的氣力與手指控制，就能變化出7個調！



彭峻陽

新竹客家人，現為新竹北埔八音團團長。從小對廟會八音耳濡目染，長大後師從賴義發老師學習，並開始教授更多孩子，目前在北埔國小擔任八音社團老師，固定每週三下午教導學生練習拉二胡。除了傳承傳統，北埔八音團也持續跨界與流行樂、國際交流，積極推廣本土八音音樂。