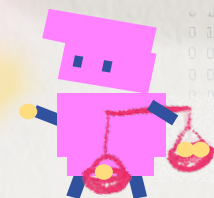
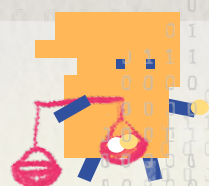


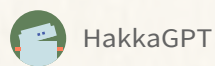
存入



作家的 兒時心願

王幼華 X 陳凱琳 X 江明恭

人們把一個庄頭的心事挑在肩上——
在朝見神明的步伐中，
將代代故事，交付一柱柱歲月的香火。

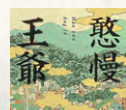


存入，作家的兒時心願 - 王幼華

【吾鄉神緣記】

每一間廟宇，都像一本生動的地方史書，收藏居民最深的心願。從頭份客庄走來，王幼華從愛聽故事的孩子，成為愛說故事的大人。每當造訪不同市鎮，總先來到廟宇，上香行禮，感受關於土地的一切……

人生起伏跌宕，幸好，有神明一路指引——沿著義民廟、永貞宮、福德祠，走過他的童年寄託、情感萌動、文史足跡。餘香裊裊，人與神的緣分故事仍未完，待續。



王幼華

苗栗人，出生成長於頭份客家庄。畢業於中興大學中文博士班，為文學創作家、學術與文學研究者，曾任國立聯合大學華語文學系系主任、聯合大學臺灣語文傳播學系專任教授，現已退休。以創作關懷當代臺灣社會文化的演化變遷，長期實踐文化深根運動，展現「文學運動家」精神。

獲獎經歷

- 1983 年獲吳濁流文學獎
- 1990 年獲中國文藝協會獎章
- 1992 年獲中山文藝獎
- 2017 年獲全球華文文學星雲獎報導文學二獎

小說

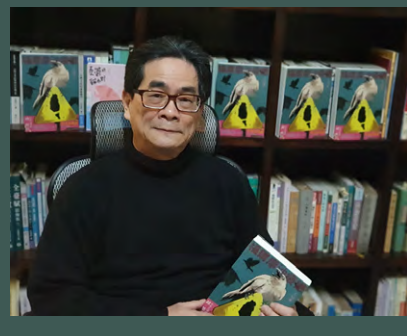
- 《兩鎮演談》
- 《熱愛》
- 《土地與靈魂》
- 《騷動的島》
- 《洪福齊天》
- 《東魚國夢華錄：王幼華作品集》
- 《失神》
- 《浮塵戀影：獻給年輕世代的執拗低語》
- 《野靈魂－惡筆記》
- 《憂鬱的貓太郎》
- 《福爾摩沙疲憊：超·禁忌！社會荒謬劇》
- 《憨慢王爺》

散文

- 《心的流淌》
- 《鬱熱之心及其筆記》

文學評論

- 《當代文學評論集》
- 《考辨與詮說：清代台灣論述》
- 《修辭與考辨》
- 《冰心麗藻入夢來－日治時期苗栗縣的詩社》
- 《苗栗縣文學史》
- 《蚌病成珠－古今作家論》



【吾鄉神緣記】

邀稿 | 王幼華

臺灣的信仰很多元，每個人相信哪位神，因緣各不相同。人生旅途既有幸福也充滿艱苦，還好有神明可以指示、庇佑、倚靠，讓我們更有信心突破難關，堅定地走下去。

大部分的鄉鎮沒有自己的歷史博物館，其實一個地方的文化、歷史就在宮廟之中，大型的廟當然資料豐富，如頭份的義民廟、永貞宮；最小的土地公廟、有應公廟，都保存了很多相關訊息。就義民廟來說，在主要的梁柱上可以看到苗栗詩仙賴江質、吟松館主駱君實、頭份文壇宗師張漢文（老來耕）的聯語。這三位傳統文人都有非常精采的詩文留存，是地方文化瑰寶（我一直期望現代文學作家也能投入寺廟文化中）。廟內的梁柱上也可以看到地方仕紳的捐獻銘刻，如以「信士黃義盛嘗」之名捐獻的前苗栗縣長黃文發（1906年—1986年）家族，共有二十餘人並列，其中還包括了省議員黃秀森。前苗栗縣長林為恭（1908年—1982年）的父母親林清文、林黃丁妹，則是兩人具名捐獻了一根主要的梁柱。此外還有鎮上知名的黎氏家族、古沐群醫院，甚至有位彭玉蘭女士捐資油漆粉刷等等。這些仕紳與地方的宗教、政治、社會的關係非常密切，影響重大，是豐富的地方歷史資料庫。

義民廟是凝聚客家族群最有向心力的神祇；是二、三百年來抵禦外侮、保鄉衛土的守護神。因為是「自家的神」，義民廟的歲時行事，和祭祀圈人們的生活息息相關。我由10歲到34歲，和父母住在頭份。唸頭份國小的時候，曾被選派參加廟方舉辦的教師節祭孔儀式，當時感到甚為光榮。當然每年四月八日浴佛節前後幾日，整個街道人山人海，擠得水洩不通，更是整個市鎮最沸騰的時候。此外另一值得紀念的事，1983年我與妻子在南庄國中教書時認識，開始有些往來，兩人關係確定是一次在義民廟2樓的談話中逐漸明朗。過了幾個月就是四月八日，我們一起逛夜市，因為很想對她表示相愛相守的心意，在一個賣手飾項鍊的攤子上，看到一排很漂亮的戒子，問她喜不喜歡，她點點頭，於是就挑了一隻。那隻戒子很便宜，只賣15塊，我跟她說：「我很窮買不起好戒指，以後有錢了再補給你。」但一隻15塊實在太便宜了，我又買了一隻，妻子只是開心的笑著，立刻戴了起來。這是在諸多神佛降臨人間時成就的因緣。

結婚後搬到竹南，每年過年大年初一，必定會到頭份田寮的永貞宮拜拜。記得第一次去永貞宮，是父親擔任頭份派出所主管的時候，跟著他坐巡邏車來到這座宮廟，感覺很樸素，沒有誇張的外表裝飾，沒有詭奇特異的人物，就是一幅安穩平靜的樣貌。當時年紀很小，對這間廟印象很深，覺得這廟歷史悠久，來此參拜的人們那麼恭敬、虔誠，讓我肅然起敬。後來逐漸了解永貞宮祭祀圈的人們，大部分居住在與竹南鎮接壤的地區。他們的先人原來都到竹南中港的慈裕宮、後厝龍鳳宮祭拜媽祖。後來因為閩粵的衝突，發生多次械鬥，造成了地方不安，於是在咸豐年間由粵籍人士發起，在田寮這裡興建了屬於粵籍人士的媽祖廟。我因為與永貞宮的媽祖較有感應，所以家中大小事、有所困擾時，例如身體病況是否會好轉、工作遇挫是否轉職，兒女的升學、就業、婚姻等等，就會到永貞媽前祈禱，擲筊、抽籤；而媽祖的賜籤，事後看來都相當準確。最主要的是在愁困無措中，能獲得一些建議，彷彿在航行大海遇到風浪，獲得明燈指示一般，非常受用。2019年永貞宮主任委員張淑芬擲

1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0
1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 3 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0

筊取得媽祖同意，採用客家花布製作聖袍，於每年媽祖聖誕農曆三月廿二日早上 9 點幫媽祖婆更換聖袍，讓永貞宮的客家屬性更為明顯。其實永貞宮和中港慈裕宮、後厝龍鳳宮的信徒早已不分閩、客與其他族群，一律都能受到庇佑、共沐神恩。

此外位在義民廟的旁邊的頭份福德祠（頭份大伯公廟），也非常值得一談。在我記憶中原本是座小祠，旁邊有幾塊大石頭，香火很盛，經常有人在那邊祭拜。前幾年因為苗中的圖書館主任吳作楨、地方文史工作者邱星崑的邀約，做地方文化古蹟的導覽工作，於是去到這裡做了些即興的訪談。頭份福德祠在 2006 年做了整建，蓋得非常氣派，祠中除了土地公、土地婆之外，最特殊的是供奉了石母娘娘。曾經擔任主任委員的黃先生跟我說，他們家好幾代跟這座祠關係密切。祠中的石母娘娘，是他祖父光緒年間從原鄉揀來的，放在福德祠旁邊的茄苳樹旁。許多頭份人會帶孩子來當石母的契子，祈願孩子無災無難平安長大。石母娘娘的生日，廟方訂為浴佛節的前一天農曆四月初七，這天來慶生換綵的人絡繹不絕，非常熱鬧。（高翊峰以此為主題寫過一篇小說〈石碣媽媽〉）當年福德祠改建後，石母娘娘被迎入祠中，安置在神桌上，用紅巾包著，顯得莊嚴隆重。訪談時有位年紀約七十餘歲的先生跟我說，茄苳樹大約六、七年前長蟲生病，枝葉掉落，眼看就要枯萎，他用了很多方法除蟲；當時大家以為沒救了，竟然救活了，這是他最欣慰的事。這棵樹比福德祠還早生活在這裡，很有歷史價值。我看著腰圍粗大，樹葉綠意盎然的茄苳樹，感覺這真的是件不容易的事。



1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
1 1 1 0 0 1 0 0 0 1 0 0 0 0
1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 3 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0

0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 1 0
0 1 1 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

本鄉前輩在抗日衛土方面，也留下了重要史蹟。前兩年位在頭份濱江街的楊統領廟，年久失修，有漏水和磁磚脫落的情形，委由頭份福德祠代為募款重修。知道這個訊息後，我便在自己的臉書上轉發，張典婉女士看到後通知了寫《傀儡花》、《獅頭花》等作品出名的陳耀昌醫師。陳醫師曾到頭份訪查楊統領廟，並寫了一篇相關的小說，收錄在《頭份之雲》一書中。陳醫師得知此事，捐了一萬二千元贊助。楊統領 1895 年率軍參與竹南尖筆山抗日戰役，不幸遭害犧牲，其忠義精神受到本地一同抗日客家鄉親的敬重，偷偷收拾遺骸，予以安葬。日本統治時期，為避免遺骸遭日人的破壞，幾經遷移，保存至今。這座小廟的建造者，是我國中同學羅吉騰董事長，他說當初遷葬時，同葬的許多遺骨是親手處理的，他覺得是難得的機緣。羅吉騰董事長一生反日，從不願去日本旅遊；因為家族有人反抗日人的奴役行為，遭到毆打而死亡，這個仇恨不能忘記。但他對孩子則採取較寬容的態度，畢竟要在臺灣生活，不能自我設限。

1984 年我的第一部長篇小說《兩鎮演說》出版，這本書是以出生和成長的頭份和竹南作為背景，其中有幾段是以兩鎮的宗教為主題，描述了宮廟文化對人們生活的影響。2024 年我又以多年來的宮廟訪查，以小說筆法寫了一本《憨慢王爺》，呈現了多采多姿的靈力故事。我現今每日往返於「兩鎮」之間，在神明庇佑、扶持之下，相信能夠持續歲月靜好，人神安樂。

“還好有神明可以指示、庇佑、倚靠，讓我們更有信心突破難關，堅定地走下去。”

