

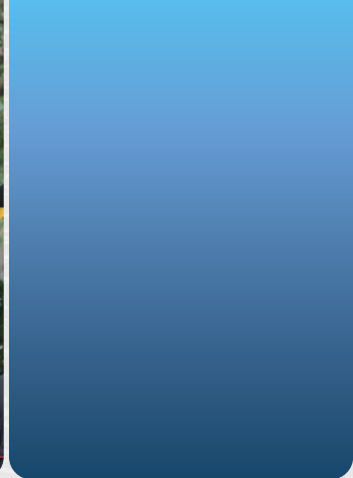
穿上我的客家衫 一起走進我們的義民嘉年華

回顧——臺北客家義民祭活動服裝

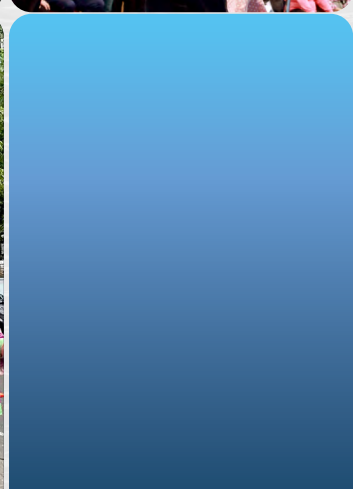
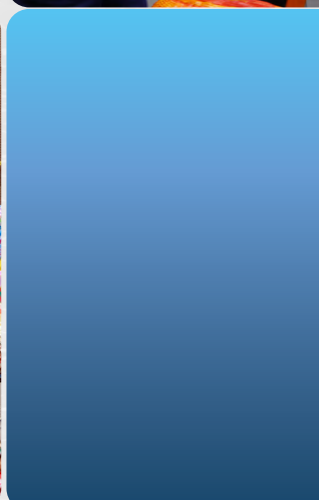
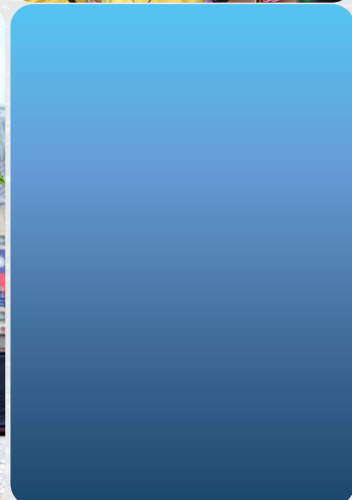


一年一會的臺北客家義民嘉年華，是一場充滿色彩的召喚。

走入遶境的隊伍，隨風揚起的黑色三角令旗首先映入眼簾，金黃的鑲邊翻滾，喧天的鑼鼓聲迴盪在街角，不分男女老少、東方或西方的面孔都帶著笑意，穿上五彩繽紛的客家服與演出裝前進。汗水沿著髮梢沒入花布方巾，挑擔上的供品隨著步伐左右搖擺，都市的清晨，就這樣被濃烈的色彩與聲響喚醒，不需要言語，那一身衣裝便是最熱烈的宣言：屬於臺北的客家祭典，再度來臨。



TOP: 挑戰客家的時尚想像



黑令旗出動！換上客家衫

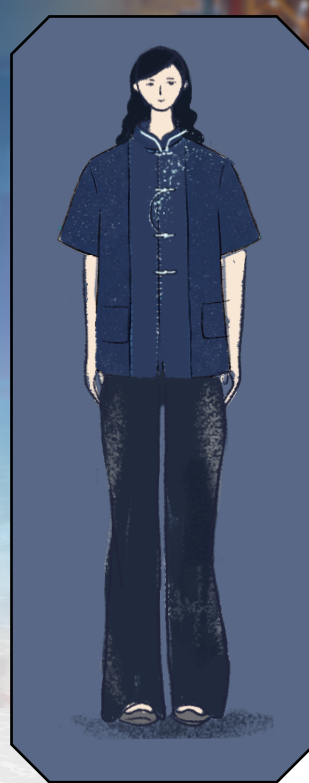
回顧38年來，這場在都會誕生的義民祭典儼然發展出一條獨特的路徑：除了成為一場國際性、齊聚最多義民爺與忠勇公牌位的盛事以外，相較於傳統客庄祭典，最引人注目的，莫過於鄉親們盡情扮裝、揮灑創意的「客家風」服裝展演。

在認識一個文化時，最直接的路徑往往不是語言，而是「服裝」。許多時候不必言語，只要穿上一件衣服，甚至綁上一條領巾，就能展現自身的認同。自古以來，服裝早已從身體的防禦、外在的裝飾，進一步演變為社會角色的象徵與文化載體，一如臺北客家義民嘉年華中的集體群像。細數歷年紀錄，我們不只看見臺上祭祀官服裝的形制轉變、鄉親對文化的多元想像，更是客家族群如何在都會一步步站穩腳跟，開始表達自我，最終走向國際的歷程。

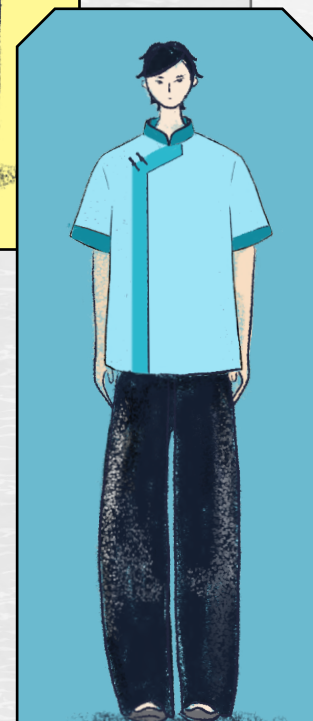
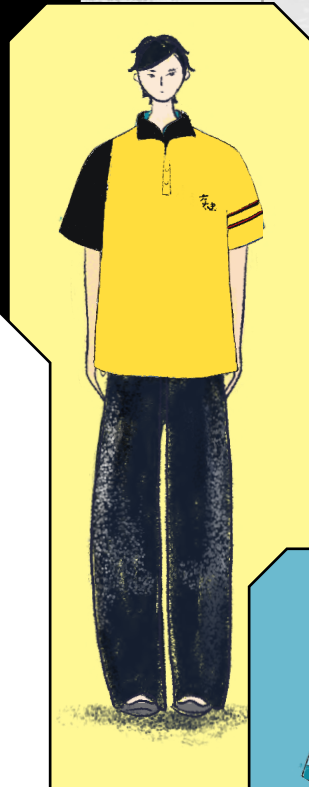
以務實為起點，穿回傳統的祭典禮服

在最多鄉親共襄盛舉的安座大典、主祭大典上，主祭官（儀式正獻官）代表身上的服裝，往往是當時的時代潮流與客家文化定位的風向標。

故事的起點從1988年開始，乘著母語運動將起的風起雲湧，來到臺北打拚的客家鄉親，為了造福大家能在炎夏就近祭拜客家信仰，便自行募款舉辦臺北市首次的義民爺祭典，恭請新埔本廟的義民爺北上祈福，舉辦地點多在公園、橋下空地，或雨備的室內場地。泛黃的老照片中，鄉親身上除了便服與客家社團服，最多的就是半正式、有領子的淺色系的Polo衫——既表示對神明的莊重，又不失在夏日活動的舒適性，側面展現出客家打拚、務實的集體群像。

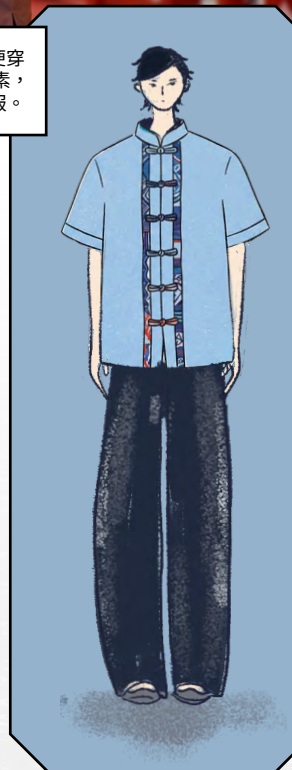


呼應傳統服制，設計以方便穿脫的對襟短衫加入客家元素，成為主祭官祭儀典禮的制服。



來到2002年，舉辦祭典的重任從民間正式交棒給官方客委會，並加入遶境活動；而後，為了在都會區擴大推廣客家，2008年再次結合藝文展演，轉型為「客家義民嘉年華」。此時，主祭官參與祭儀的衣服也開始委任專業設計，進入一段服制的探索期。例如在Polo衫的基礎上加入傳統元素：領口鑲上滾邊，胸口口袋印上「義民」字樣；或以黃黑配色呼應黑令旗。除了休閒服的改版，傳統客家服飾的改良襯衫也相繼而生。以短袖的中式立領對襟衫為主，或使用漢人服飾的右衽設計，服裝多為淺色、藍色系，除了呼應客家特色的藍染服飾，更強調傳統祭儀中莊重、肅穆的一面。

直到2015年，祭儀典禮的服裝逐漸定型：安座大典穿著立領的淺紫色對襟衫，交接處縫上寬帶深紫色花布；主祭大典，則換上淺藍色服裝，滾上兩側細細的深色花布。兩套的扣子皆為單數、三顆，有吉祥寓意，這套具傳統立領、中襟、盤扣三大元素的設計自此沿用至今。因著遷移而相聚的都會客家，在團結精神的底色中擁抱傳統祭儀文化，結合都會時尚後，持續形塑屬於城市的客家樣貌。



街頭就是伸展臺！關於客家裝的百變可能

如果主祭官的服飾是禮制的復甦，那麼遶境與踩街，就是鄉親們大展身手的創意舞臺，也是嘉年華最精彩的畫面之一。從首日的迎神遶境，到次日挑擔奉飯、創意踩街，來自全臺的客家人挖空心思設計，將高飽和度的花布與藍衫紋樣運用到極致，無論是披風、領巾，或是綁在帽簷、包包，挑戰從頭穿到腳，甚至發揮手作能力與惜物精神，製作可穿戴的客家布馬、伯公伯婆、方口獅等文化元素，發展出獨樹一幟的客家美學。

多樣繽紛的色彩更形塑出一處多元共融的場域，從本土各族群到外國演藝團體，都能毫無違和地加入踩街同樂的行列，成為街頭攝影師與國際社群注目的焦點。有民眾笑著分享，二三十年來幾乎年年參與；即使在疫情期間，仍戴好口罩，穿上花布直奔祭典。各地的鄉親成群結伴，談笑間，流露出對客家文化的濃濃自豪與認同。



齊聚各國的傳統服飾，臺北義民嘉年華的遶境盛會也成為多元文化交流的空間。



在臺北客家義民嘉年華挑擔奉飯中，總能欣賞到千變萬化，以花布為主題設計的創意服裝。

願衣在，人也在 我們明年再相會

或許，義民嘉年華中花簇繁茂的風格已不是當今的流行，但在這場祭典裡，時尚的標準由客家文化來定義。平日，客家人穿著各自的常服隱沒在人來人往間；而當一年一會的義民嘉年華來臨，飽和的藍衫與花布成為召喚暗號，模糊的族群輪廓在路上逐漸清晰，宛如一場集體認親大會——我們在茫茫人海中，笑著認出彼此的身影，也找到內心的歸屬。

數十年後，都市的街景與服裝流行經過翻天地覆的變化，但有些情感的連結，不會改變。在這場年年聚首的客家服裝盛會，鄉親對彼此許下堅定的承諾。當祭典落幕，喧囂歸於平靜，會仔細地摺好那件對襟衫放入衣櫃深處，收好一整年的期盼，也許下約定：

說好了，待明年的黑令旗再次揚起，我們要再次穿上那件客家衫，與彼此再次相會。

我們在茫茫人海中，
笑著認出彼此的身影，
也找到內心的歸屬。