信義線東延段廣慈/奉天宮站公共藝術-「變奏」

文/尹倩妮、　圖/吳子鈴

信義線東延段廣慈/奉天宮站以「新樂活主義」為公共藝術主題架構，以公開徵選的方式向國內外徵求公共藝術創作，經費500萬元。113年1月23日截止收件，共收到12件作品，經1月25日初選及3月14日決選評選出作品「變奏」。

作品概念來自於整體車站圍繞著水起的意象而建置，因瑠公圳對於過往台北地區的發展有其重要的象徵，而造就現在最繁華的信義區。作品中也透過水流的意象帶出歷史符號圖像，結合著當代影像圖層的去背概念；而這些像是流動的線性筆刷也與過往的歷史一起共處，象徵現今的一切皆由過去歷史層層堆疊而成。

本作品由草央藝術有限公司邀請曲德義與周代焌這對師生聯手創作，並由李億勳老師率紅毛港團隊以馬賽克製作完成。令人遺憾的是，曲德義老師於作品完工前猝世，使本作品成為曲老師的遺作，彌足珍貴!

作品名稱：變奏

作者：草央藝術有限公司/曲德義、周代焌

尺寸（公分）：285x3600±5%

材質：馬賽克磚

完工日期：2026年

作品位置：穿堂層牆面

徵選方式：公開徵選

作品經費（新臺幣）：500萬元

圖1 廣慈/奉天宮站公共藝術作品：變奏

圖2 廣慈/奉天宮站公共藝術作品：變奏

Xinyi Eastern Extension Guangci/Fengtian Temple Station Public Art “Variations”

The selection process and artwork concept for the Guangci/Fengtian Temple Station public art are rooted in the overall station structure being built around the imagery of water. The Liugong Canal holds significant symbolic importance in the historical development of Taipei and contributed to the creation of today’s thriving Xinyi District; therefore, symbolic imagery of the city’s past is evoked in the artwork through images of flowing water. By integrating contemporary image layers with the concept of background removal, the artwork combines linear flowing brushstrokes with the images from the past. Everything we have today stems from the history that has unfolded over time, and the use of mosaic materials bestows another level of rich variation upon these abstract flowing forms.