

大疫後的復甦百景： 淺談疫情解封後的國樂生態及展望

文 / 顏采騰

圖 / 國立臺灣藝術大學中國音樂學系、臺南市民族管絃樂團、南投民族管絃樂團、嘉義民族管絃樂團

大疫之末，萬象復甦。自 2020 年新冠疫情爆發以來，臺灣表演藝術界遭受巨大衝擊，許多活動被迫取消或轉型線上，實體世界幾度慘淡沈默。幸好，隨著防疫政策解封、生活回歸正軌，藝文界也逐漸恢復往昔活力。回顧今夏，許多國樂節慶、暑期營隊、器樂比賽等活動已熱烈回歸，昔日疫情陰霾一掃而盡。

在這個歷史性的時刻，以下本文將記錄大疫告終的復甦百景，也藉此觀察國樂在此刻如何深耕社會，塑造緊密且活絡的國樂生態系。



2022 年 TCO 研習指揮營由 TCO 首席指揮張宇安、衛武營國家藝術文化中心藝術總監簡文彬、新竹青年國樂團劉江濱等指揮指導學員。



國立臺灣藝術大學中國音樂學系《美大臺藝·藝術領航》將國樂帶進校園，種下藝術種子，期盼未來持續開花綻放。

國樂節—地方團隊及跨界合作

回望暑期，各大樂團的樂季活動暫告尾聲，而精彩的國樂節則盛大開展。若仔細觀察展演規劃及內容，可發現各個國樂節的不同導向及共同趨勢，是音樂界整體的生態縮影。

享譽盛名的「竹塹國樂節」去年因疫情而採線上演出，今年則全面回歸實體，多達 13 場精彩演出排滿整個 7 月。除了國內各大國樂團、指揮名家及獨奏家的演出之外，開幕音樂會《動物聲友會》也邀請在地劇團「好玩的劇團」跨界合作，以少見的兒童國樂音樂劇形式演出〈彼得與狼〉。而 8 月中旬舉辦的「桃園國樂節」，除了國樂團、絲竹樂及箏樂演奏，也有唐美雲歌仔戲團、WOOONTA 問他跨界樂團等多樣的藝術團隊同臺共演，多元性極高。

此外，今年也首度有民間團隊主辦大規模國樂節。嘉義民族管絃樂團新辦的「嘉義國樂節」，在室內音樂展演以外，也結合故宮南院、嘉義縣表演藝術中心等地方特色場館，舉辦工作坊、戶外市集、靜態展甚至無人機演出等多種活動，定調與前述的市府主辦國樂節大異其趣。

綜觀上述可見，「地方團隊合作」及「跨界合作」無疑是近年國樂節的共同趨勢。以國樂節為媒介，為當地學生或民間團體提供展演機會，同時跨界拓展國樂演出型態，雙向地活絡國樂生態，是這些活動共享的核心理念。

國樂下鄉—讓音樂在偏鄉綻放

然而，國樂的藝術耕耘絕非僅止於繁榮的市區，資源匱乏的偏遠鄉鎮更需要我們加倍關心。國立臺灣藝術大學中國音樂學系的《美大臺藝·藝術領航》下鄉活動即是絕佳的典範。

臺藝大國樂系承辦教育部「全民美育旗艦計畫」，每年下鄉巡迴演出並指導當地學生，讓偏遠鄉鎮共享音樂教育資源。今年，他們以 4 天 9 校的緊湊行程造訪新竹、苗栗、南投及雲林縣的偏鄉國小，持續讓藝術普及的理想在各地綻放。

國樂營—基礎培育、專業人才養成

除了以「地方」為單位的文化活絡，以「人」為單位的藝術養成也需關心。除了各院校既有的音樂教育體系，暑期的國樂營隊也是重要的養成媒介。值得一提的是，在不同縣市地區，國樂營隊或由民間演藝團隊或市府團體舉辦，也帶出不同定調及風貌。

由地方團隊主辦的國樂營，不論是引入外縣市職業樂人或集結地方師資，皆以在地深耕為核心訴求。第六屆嘉義國樂營《海陸》由嘉義民族管絃樂團及南華大學民族音樂學系主辦，以「提升國樂演奏水準」、「增進各校國樂社情感交流」為旨，師資包含王銘裕、邱應欽、謝從馨等北市國演奏家，並另有鍾耀光、南華大學雅樂團等藝文講座，充實當地國樂學子的智識與技藝。而南投民族管絃樂團夏令營《藝起玩樂去》，則集結中部藝術大專校院畢業的器樂老師，以平時指導之學生為組成，活絡地區師生的緊密聯繫。

相較之下，市府團隊籌辦的營隊活動不僅同樣重視基礎培育，更關注專業人才養成。今年，北市國分別舉辦國樂研習營《暑 111 夏》與指揮研習營《躍然紙上》，前者共招收 140 名青少年學員，由指揮吳瑞呈、任燕平及北市國團員指導合奏，吸引全臺習樂青少年共襄盛舉；後者則有張宇安、簡文彬、劉江濱等頂尖人才擔任導師及講師，旨在發掘並栽培新興指揮潛力，給予指揮學子磨礪及演出機會，也讓各樂團尋覓未來合作對象，可謂雙贏。

此外，臺南市民族管絃樂團《點石成金》國樂營則將指揮大師班與合奏訓練營合併，招收約 120 餘名學員，讓年輕指揮、職業樂團、營隊團員三方相互交流，充實多元合作經歷。



左：臺北市立國樂團《暑 111 夏》暑期國樂研習營，共計 140 位參與學員，由 48 位 TCO 演奏家進行指導，帶給學員滿滿收穫。

右：臺南市民族管絃樂團《點石成金》指揮大師班暨臺南市青少年國樂訓練營，由黃光佑、杜潔明、蔡輝鵬等指揮培訓青年指揮學子。



左：2022 南投民族管絃樂團《藝起玩樂去》暑期國樂夏令營，由陳信志團長指揮帶領學子合奏。/ 右：嘉義民族管絃樂團辦理第 6 屆嘉義國樂營《海陸》。

音樂比賽—刺激國樂風氣、發掘頂尖演奏家

提供習樂者良性競爭的各類音樂比賽，也是國樂生態系的重要一環。根據辦理對象的不同，各個賽事也有其各自的核心目的。

今年新辦的「新北神農盃民族器樂大賽」、及歷史悠久的「國樂學會器樂大賽」，兩項賽事應是以廣大國樂愛好者為導向。前者於今年 5 月底舉行，由地方知名的三重區先嗇宮辦理，參賽資格限定設籍新北市者或新北在學學生，依年齡分為國小中 / 高年級組、國中組至成人組等組別；後者則舉辦於 8 月，除了小學至大學組之外，成人另分社會組及長青組，並涵蓋個人賽、重奏及絲竹樂合奏等賽事，鼓勵科班及非科班者共襄盛舉，刺激整體國樂學習風氣。

而聚焦頂尖人才並發掘演奏新星的賽事，則有近期方結束的「桃園市國樂團器樂大賽」。該賽限定 30 歲以下青年參與，分初賽、決賽二階段進行，決賽階段與桃市國協演器樂協奏曲，是備受樂壇矚目的年度賽事。今年比賽為笙及揚琴二大組，並分別由姜均及李翎喬獲得最佳詮釋優勝獎，應能好好期待二人往後的精彩發展。

結語：國樂的近未來與未來

在本文撰寫的當下，各縣市的學生音樂比賽也將如火如荼地展開，想必有無數國樂學子或社團正日夜苦練，讓國樂成為青春歲月難忘的一部份。而在明年 4 月，北市國也將再次舉辦一年一度的「臺北市民族器樂大賽」，邀集世界各地的頂尖二胡好手切磋爭獎，也見證疫情後再度興盛的全球音樂交流。相信在疫情完全止息的將來，我們將找回疫情前的繁盛美景。