

# 一生奉行「天行健，君子以自強不息」的許輪乾老師 60年代臺灣國樂人的耕耘記述（七）

文 / 萬智懿 圖 / 許輪乾、江菊松、萬智懿、黃光佑

近年來，退休後開始「玩」國樂的人愈來愈多，國樂已成功推展成為適合國人終身學習的社會教育（簡稱終身學習教育）。本期「60年代臺灣國樂人的耕耘記述」要介紹的是許輪乾老師，許老師的國樂教學經驗豐富，自1960年代起，即在學校及民間社團推廣國樂，1969年受聘國立藝專<sup>1</sup>開始專業的國樂教育，2001年許老師隨著臺灣社會學習運動的發展，在大同社區大學教授國樂課程至今，是較早涉足社區大學社會教育的國樂教師。本期《新絲路》就由許老師帶領讀者們一同探尋國樂在臺灣發展成終身學習教育之軌跡。



2019年6月23日「五代同堂話國樂」音樂會演出《春江花月夜》排練。（江菊松老師提供）

<sup>1</sup> 1969年先受聘國立藝術專科學校音樂科國樂組，待1971年國立藝專國樂科正式成立，任教至2011年退休。



左：幼獅國樂社第一期技術課練習表。（周小慶收藏，許輪乾老師提供）  
右：1958年3月27日中央日報記者朱稼軒大篇幅報導幼獅國樂社即將成立的消息。（筆者於臺大圖書館查詢）

## 救國團推動終身學習藝文活動

國樂發展終身學習教育，要從1952年成立的中國青年反共救國團（2000年以後改稱中國青年救國團，以下簡稱救國團）談起。早期救國團隸屬於國防部總政治部，是一個以服務青年、發展終身學習為志業的公益服務團體，它接受政府的委託及補助，因配合推動文武合一的教育政策，除了舉辦寒暑假青年訓練活動外，對培養青年領袖人才，推展青年藝文活動尤為積極，在臺發展終身學習的資歷深厚。至今救國團的臉書，仍使用「救國團藝文終身學習中心」作為它的全名。

## 救國團在臺灣播種國樂終身學習教育

1958年，救國團曾在臺北市成立幼獅國樂社（以下簡稱幼獅），由周岐峰先生領軍規劃課程，僅僅十餘年，在出版、指揮、演奏、教育、教學、行政等方面，培植出各型國樂人才、國樂菁英，也為國樂專業教育奠定了基石<sup>2</sup>。此外救國團總團部曾在1963、1964年舉辦全國青年學藝大競賽，是最早的國樂比賽，可說是為國樂正式納入臺灣省教育廳舉辦的全省音樂比賽<sup>3</sup>暖身。1969年起，救國團更在臺灣省北區與南區辦理國樂研習營，北區由中廣國樂團主導，南區由「幼獅」負責，更加速了推廣的腳步，學習國樂的風氣在中等學校及大專院校蔓延開來，成功播種國樂成為終身學習教育。救國團對早期國樂的推廣，厥功甚偉，不容忽視，而許輪乾老師正是「幼獅」第一期社員，成為救國團的國樂播種時期之見證者之一。

## 1958年參加救國團幼獅國樂社

1958年3月，許輪乾在報紙上看到救國團要成立「幼獅」並招考社員的消息，許輪乾從初中<sup>4</sup>開始即自學中國笛數年，他對國樂一直很有興趣，初三時，他以笛子報考進入「幼獅」。當時報考者十分踴躍，約有200人報名，最後錄取了120位社員，分成25組，在週一及週五的晚間七時至九時在鄒容堂練習。「幼獅」第一期是長達3年的計畫，除了學習分組及合奏課程外，還要學習樂理、視唱及聽寫課程，奠定了紮實的音樂基礎。

<sup>2</sup> 幼獅國樂社第一期社員有楊秉忠、陳孝毅、奚富森、裴遵化、鄭道恕、劉毅志、李光華、李兆星、曹乃洲、吳武宏、郭緒孝、許輪乾等120位社員，之後陸續加入了李殿魁、鄭向恆、陳伯廉、周文勇、萬士志、何林墾等人。第二期到第六期又培育了林月里、路曉丘、江菊松、黃麗鳳、徐燕雄、劉榮坤、林衡一、唐麗華、魏德棟、鄭瑞貞、林昱廷、王瑞裕、李國強、張慶麟、李仁傑等多位前輩，因人數眾多，恕無法一一呈現。

<sup>3</sup> 1965年3月國樂正式納入臺灣省的音樂比賽項目，最初僅舉辦成人個人組及初、高中團體組國樂比賽，大學專科團體組的國樂比賽直到1967年4月才獲加入。從有限的資料中得知1963年10月28日師大國樂社獲得救國團舉辦之全國青年學藝大競賽國樂比賽第一名，屏師國樂團第五名。1964年3月25日屏師國樂團參加全國青年學藝大競賽屏東縣複賽獲得第一名，決賽第五名，形式與舉辦時間，已與1965年臺灣省的音樂比賽相仿。

<sup>4</sup> 許輪乾老師初中就讀於建國中學初中部，高中考上國立臺灣師範大學附屬中學（即師大附中），大專是臺北工專（現國立臺北科技大學）三專土木工程科畢業。

## 貴人相助

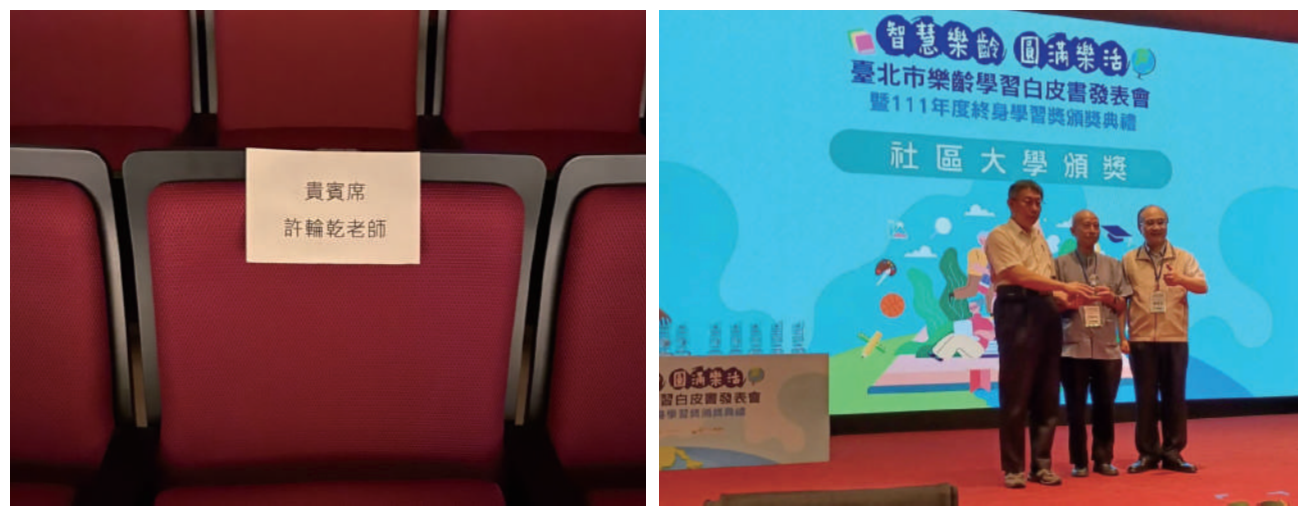
許輪乾老師原本計劃要學習琵琶，可是「幼獅」的琵琶名額都保留給了女生，他只好改學三弦，直到一年後，原本學琵琶的女生都離開了，許老師終於如願轉學琵琶。許老師的樂器都購自於「先進工藝社」，與工藝師陳先進先生自此結緣。「先進」當時位於三重埔的大同南路，一把三弦售價 200 元，無盒無袋，攜出門時僅用報紙包裹，琵琶的價格則較三弦貴上了數倍。許老師讀高中時，每日均留校練習，當時的努力，造就了許老師今日的成就，為此他特別要感謝「幼獅」同期的陳鐵師兄，陳師兄當時是師大附中的教師，蒙他的引介，才得以在學校的童軍團部辦公室寄放樂器，讓許老師放學後可專心在童軍團部辦公室內練琴。

## 滾石不生苔

過去筆者一直誤以為許老師擅長的多項樂器是來自自學，訪談後方知只有笛子是自學高子銘先生的錄音。許老師的三弦、琵琶分別由李永森、周岐峰先生指導，二胡曾得到周岐峰、孫培章、高子銘三位名師的指點，古箏曾受業於葛珮玖（葛瀚聰老師的姐姐），古琴師承梅庵派傳人吳宗漢先生，均為一代方家，難怪許老師於 1968 及 1970 年，兩度獲得臺灣區成人組個人國樂器獨奏比賽的第一名<sup>5</sup>。而在諸多器樂中，最令許老師醉心的就是琵琶，下的功夫也最多。直到現在，琵琶仍是日常生活中，最常陪伴他的樂器，許老師說每天都要彈一下，才能保持不退步。正是俗語所說的：「滾石不生苔」。聽老師此言，更是驗證了無論是老師或學生，樂器都需要勤加練習，這也是國樂能發展成終身學習教育的原因。

## 臺灣終身學習發展現況

根據世界衛生組織（WHO）的定義：65 歲以上人口達到全國總人口的 7% 時，即進入高齡化社會，突破 14% 即為高齡社會，超過 20% 即為超高齡社會。而臺灣早在 2018 年即已達高齡社會，預估 2025 年將邁入超高齡社會。如何讓高齡者享有高品質的生活，是全球關注的議題。2002 年臺灣頒訂了「終身學習法」，成為全球第 6 個為終身學習教育立法的國家。在發展的過程中，「規劃生涯學習體系，建立終身學習社會」一直是重要的教育方向，尤其自 1998 年訂為「終身學習年」，更是帶動社會學習運動，舉凡社區大學的設立，提供民眾多元學習的課程，從 1998 年文山社大首先設立，目前全國已有 88 所社區大學，設置 372 個樂齡學習中心，1292 個樂齡學習社團及 3061 個樂齡學習村里拓點。學習的環境與機會相較於 1960 年代，明顯的提升許多。



左：2022 年 7 月 16 日臺南市民族管絃樂團特別為許輪乾老師保留音樂會席位。（黃光佑提供）

右：2022 年 8 月 9 日臺北市政府教育局於臺北市青少年發展處六樓國際會議廳，舉辦「臺北市樂齡學習白皮書發表會暨 111 年終身學習獎頒獎典禮」，許輪乾老師獲頒「終身學習獎」，由臺北市長柯文哲及教育局局長曾燦金親自頒發。（許輪乾老師提供）

<sup>5</sup> 兩度獲得成人組冠軍成績實不容易，亦不多見，最初器樂尚未分組比賽。直到 1972 年才細分為琴箏組、彈弦組、弦樂組與吹管組四組。

## 人心之所向

如果以 15 年算一個世代，國樂在臺灣已有五代，是發展成熟的終身學習教育。無論你的年紀、身份、居住在都市或鄉間，只要有心想學，都能找到適合的環境、場域學習。無論是在學生、出社會工作者或是退休人士，一定有適合的國樂班級可以加入。過去諸多研究指向：現代國樂的起點為 1948 年中央廣播電臺音樂組來臺演出，待 1949 年國民政府遷臺後，7 位團員來臺組成中廣國樂團，對現代國樂產生了影響。即便如此，筆者仍以為，當種子遇到適當的陽光、空氣、水、土壤，就會自然的生長是相同的道理。國樂能在臺灣這塊土壤蘊育茁壯，「人心之所向」才是國樂持續發展的關鍵。由於國樂有與時俱進的特點，它蛻變更新的速度非常的快，一般人學習它，不會覺得它遙不可及，卻又一直有新的材料可學習，無論是超越自我或是忘我的高峰體驗，音樂相較於其他藝術，是快速體驗之捷徑，這也是國樂一直深受歡迎的原因之一吧！



代表大同社區大學獲頒「終身學習獎」。（許輪乾老師提供）

如果只是曾經學過國樂，現在不方便繼續，也可以有另類的終身學習方式，就是效法許老師：去聽音樂會。筆者觀察許老師多年，他不僅出席大臺北地區的音樂會現場，連中壢、新竹、苗栗的音樂會他也會到場聆聽，他甚至還遠赴臺南市歸仁文化中心演藝廳欣賞演出<sup>6</sup>。俗語說：「教學相長」，原來聽音樂會也是一種令自己進步的學習。許老師對國樂的看法，是採取開放的態度，他認為每個世代的年輕人，都會有自己喜歡的風格表現，「與時俱進」本來就是音樂發展的特點，國樂也不需拘泥於傳統或現代音樂，可以兩者兼容並蓄，無論傳統或創新，甚至流行的、跨界的表現對國樂皆合宜。許老師對筆者一一細數分享他近來聽過的演出，有些是他過去的學生，有些卻不是，但許老師都以「愛屋及鳥」的心，到場給予鼓勵。許老師這樣的長者風範、學習精神，對後輩的影響不言而喻。

## 天行健，君子以自強不息

訪談結束前，許老師告訴筆者，他初中時曾購得羅家倫的《新人生觀》一書，對他一生影響極大，也造就他願終生奉行「天行健，君子以自強不息」這句話。許老師認為：人要不停的學習、求進步。所以時到今日，他也一直把握能夠學習的機會，筆者發現不僅音樂廳能見到許老師，崑曲、古琴雅集、研討會、研習會、座談會……也都能見到許老師的身影。許老師的學習精神令筆者十分的欽佩，擔任大同社大講師 21 年，2022 年 8 月 9 日許老師獲頒「終身學習獎」，1941 年出生的許老師，是終身學習的表率，他的獲獎不僅是社大的榮耀，也是國樂界的驕傲！

<sup>6</sup> 2022 年 7 月 16 日臺南市民族管絃樂團團長暨指揮黃光佑，得知許老師要來欣賞音樂會，由於當天並無對號入座，於是特別安排前排貴賓席位，上面貼上許老師的大名，表示對許老師的崇敬與尊重。