

# 傳遞竹、風、韻味的感動 — 《竹青之聲》

文 / 陳珮霖（國立臺灣藝術大學表演藝術碩士生）

演出：新竹青年國樂團

時間：2022 / 8 / 23（二）19：30

地點：臺北國家音樂廳

## 熠熠其樂，夢想成真

新竹青年國樂團（以下簡稱：竹青），成立於 2011 年，由喜愛國樂的同好們組成，傳遞國樂的真、善、美到臺灣各個角落。經過了 12 個年頭，演出許多精湛的作品並深受樂迷喜愛且廣為流傳，更榮獲 2021 年、2022 年獲選為「國家文化藝術基金會」Taiwan Top 演藝團隊。<sup>1</sup> 今日，一群優秀的演奏家們編織理念與夢想，竹青首次登上臺北國家音樂廳綻放音樂的美好。筆者曾經在 YouTube 看到竹青與中國嗩吶大師劉英所演奏的「百鳥朝鳳」的影片，劉英老師所演奏的「百鳥朝鳳」感覺不是一隻鳥在呢喃，而是春天來了，百花齊放，感受許多鳥兒需要呼朋引伴一起吃蟲兒。其實演奏當中，也用到許多的技巧，吹長音、花式音、彈舌音等等，這演奏的技術，讓筆者嘆為觀止！這段演奏也讓筆者回想起電影的「百鳥朝鳳」，老師傅對於大眾祖先的文化與國樂的熱愛，透過嗩吶將自己的理想傳遞給新師傅，而新師傅在新一代科技傳播的普及下，更得以藉此吸收多元創作思維，將其運用在創作中，讓音樂作品呈現多元樣貌。讓大眾重新認識嗩吶，重新認識、理解國樂的理念。

竹青在臺北國家音樂廳音樂會開場作品《風城序曲》揭開喜氣洋洋音樂的序幕，樂曲採用北方民歌《月牙五更》為主要素材，加以變奏並揉合現代節奏，演奏家們充分詮釋多彩的音樂語彙，此首以吹打樂器為主軸，並帶有東北音樂風格的民族味的傳統管弦樂作品。<sup>2</sup>

《鳳求凰》雙嗩吶協奏曲（首演於絲竹交響 — 「2021 竹塹國樂節」線上閉幕音樂會）由剛獲《NCO 器樂大賽 — 2022 嗩吶向無敵新秀選拔》嗩吶大賽冠軍得主溫育良，與曾獲《NCO 2014 嗩吶好聲音》第一名與最佳人氣獎曾榆尹擔綱嗩吶主奏，能近距離聆賞嗩吶菁英們的演出實在倍感幸福。

作品的創作靈感來源於司馬相如的辭賦《鳳求凰》中的：「鳳飛翱翔兮，四海求凰」作品表達了一個淒美的愛情故事，作曲家將兩位獨奏演員比做「鳳」與「凰」，兩人打情罵俏，相互嬉戲追逐，也有激烈的矛盾衝突，此曲音樂情緒活潑且帶有強烈動感，情感濃郁且富有唯美的氛圍。

<sup>1</sup> 新竹青年國樂團 facebook 官網。

<sup>2</sup> 《竹青之聲》演出當日節目單。

經作曲家精心設計樂段鋪陳下，除了有炫技的樂段，還需要長時間練習培養強大的默契，在複雜又快速的節奏中交織下，又能慢慢堆疊一層層的旋律襯托，呼應每一聲部樂器音色特點。

作曲家賦予樂曲在技巧的呈現上有很大的自由與彈性空間，使音樂色彩更深更廣更富有彈性，欣賞兩位演奏者如何詮釋與展現高難度的技巧，嗩吶與打擊樂器演奏旋律之間運用傳統國樂曲牌旋律骨幹精華線條為素材，遊刃於傳統的豐厚與虛實聲響交織且融入金屬打擊樂器特色，再引入弦樂拉奏深沉、寧靜、悠揚的聲響風味，並合併一些西打樂器和熱鬧歡樂的管樂聲響，展現音樂十分強烈的對比。<sup>3</sup>

## 傳承國樂的感動，未來……值得期待

在疫情期間，看到現場幾乎座無虛席，觀眾的掌聲不斷，令人著實感動，今日演出彷彿像追夢成功的勇士們，每首演出與安排展現滿滿的誠意，筆者認為樂團整個向心力非常的強，才能把每段樂曲處理的乾淨俐落與充滿韻味並兼具感性與理性，這發揮了「竹青之聲，您聽到的不只是音樂是默契，更是精神！」把樂團的信念、理想，像百鳥朝鳳電影的新師傅、劉英老師……致力於傳承國樂理念，充分傳達每個觀眾的心中，竹青近年來也積極推廣很多好聽的國樂曲在 YouTube 介紹，勇於挑戰許多不一樣形式的國樂曲，並常與很多不同領域的藝術家們國樂跨界合作，新竹青年國樂團是個可塑性相當高的樂團，未來……值得期待！<sup>4</sup>

<sup>3</sup> 歐璟德，2020〈臺灣當代嗩吶音樂演繹研究〉，碩士論文。

<sup>4</sup> 陳珮霖，2019 盛夏·風城《竹塹國樂節 — 樂動新竹》，表演藝術評論台。