

從「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」淺談國樂青年演奏家之育成

文 / 李艾霏

圖 / 臺北市立國樂團、桃園市國樂團 (攝影：楊文卿)、臺南市民族管絃樂團、財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會、陳冠凱、廖紫伶、陳錫輝



臺北市立國樂團於 2020 年 10 月推動「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」，整合臺北市立國樂團（以下簡稱「北市國」）、桃園市國樂團（以下簡稱「桃市國」）、臺南市民族管絃樂團（以下簡稱「南市國」）和財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團（以下簡稱「高市國」）等臺灣的 4 個職業樂團，以及中國文化大學中國音樂學系（以下簡稱「文大」）、國立臺灣藝術大學中國音樂學系（以下簡稱「臺藝大」）、國立臺南藝術大學中國音樂學系（以下簡稱「南藝大」）和 2022 年新增的國立臺灣戲曲學院音樂學系等 4 所大專院校，分別透過徵選或推薦 1 至 2 名演奏者到不同的職業樂團進行協奏演出。此計畫不僅希望可以培育出臺灣本土的演奏家，更期望能透過交流切磋促進國樂在臺灣的發展和成長。

2022 年此計畫已執行第二年，經歷了第一年的嘗試後，不論是各單位的徵選方式，亦或是協奏者的選曲考量等，都有明顯的轉變和突破，為「誰來接班」重新樹立新的標竿。2022 年各單位之推薦人選如下表：

第二屆「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」

透過職業樂團和學校之推薦人選和其資料（共計 11 位）

推薦單位	姓名	樂器
臺北市立國樂團	馬欣妤	中阮
	郭珊如	二胡
桃園市國樂團	張翔嬪	中阮
	廖紫伶	揚琴
臺南市民族管絃樂團	朱亞涵	大提琴
	陳錫輝	二胡
高雄市國樂團	李育慈	竹笛
	郭彤彤	揚琴
中國文化大學中國音樂學系	吳彥志	竹笛
國立臺灣藝術大學中國音樂學系	陳冠凱	笙
國立臺南藝術大學中國音樂學系	李翎喬	揚琴

青年演奏家之培育從學生談起

本計畫規定 35 歲以下之職業樂團演奏員或是拔尖學子皆有參與資格，換言之，在文大、臺藝大和南藝大的甄試中，學生幾乎全部都具備參賽資格。當今，許多學生皆以進入職業樂團作為目標，但每檔演出兼任團員的需求少，大多數學生較無參與樂團排練和演出的機會。協奏者有的是透過參加各個樂團的器樂大賽後，過關斬將至決賽才得以和職業樂團一同登台擔任協奏。由此可見，此計畫不僅讓學生多了一個到職業樂團協奏的管道，也能夠先到職業樂團磨練、提升演奏實力，與老師們討論對於音樂作品的理解，甚至能夠提前與職業樂團工作，進一步思考其職業規劃等。對於學生而言，絕對是十分有助益且能夠提升自我的重要媒介。當各個大專院校學生獲選後，往往在與樂團合作前做足了充分地準備，但基於職業樂團業務繁忙、演出頻繁，使得排練次數在有限的情況下，難免發生無法完全達到專業演出之要求，排練和演出時適時的折衷和妥協也成為了需衡量的課題。協奏者不僅只是坐在樂團前方將自身的音樂演繹出來，更應該不斷地思考要如何主導自己和樂團的相互關係，以及學習如何和指揮溝通與對話，對於協奏的經驗值也是一大磨練。

在臺灣，每年皆有數百位中國音樂學系之學生帶著演奏專業的學歷畢業，但我們的環境卻從來不缺演奏員和演奏家，更別提職業樂團的稀少名額，簡直是僧多粥少。因應此國樂發展之現象，各大職業樂團幾乎每年皆有舉辦器樂大賽，而北市國所倡議之繁星計畫也抱持相同的出發點在執行，固然希望能提供給青年演奏家一個平台亮相，也希望學子能夠提前接觸到職業樂團的環境等，更是達到了職業樂團間的相互交流。

綜觀中、西樂界之新秀培育計畫

追溯至 1987 年，北市國受文建會之委託舉辦「民族器樂協奏大賽」，爾後隨指導單位改為臺北市政府教育局，於 1993 年將賽事名稱改為「臺北市民族器樂（協奏）大賽」，再到 2020 年的「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」，可見北市國在挖掘國樂新秀的相關計畫上著實用心，並非這一兩年的努力成果。

然而，西樂界也有類似的計畫，南市國的大提琴演奏員朱亞涵也提到：「西樂類似培養青年音樂家的計畫，包含：國立臺灣交響樂團樂壇新秀、新逸藝術等計畫等，可見大家都非常致力於提攜新秀，發掘臺灣在地音樂傑出人才，打造被看見的機會！」

其中國立臺灣交響樂團（以下簡稱「國臺交」）曾於 2008 到 2011 年間受當時文化部前身文建會指派辦理第三、四屆「音樂人才庫培訓計畫」，小提琴家曾宇謙和林品任皆為當時受培訓之音樂家，而 2018 年國臺交重啟此項計畫，舉辦「國際音樂人才拔尖計畫」，補助優秀青年音樂家參與國際音樂比賽、大師班、音樂營和安排培訓者舉辦個人獨奏會等¹，對於新秀的栽培不遺餘力。

由此可見，提攜新秀並無樂種之分，執行方式更是有千百種，北市國「誰來接班」、臺灣國樂團的國樂研習營等和國臺交「國際音樂人才拔尖計畫」等僅著重於對演奏家的育成，然而，同時推動指揮、作曲家、音樂研究或其從事音樂相關行業等人才培育計畫，才足以有效地提升臺灣藝文產業之水平，取得產、官、學、研各領域之平衡。

國樂人才，燦若繁星

北市國於 2022 年 12 月 24 日（六）迎來第二屆「誰來接班」最後一場音樂會「聽·繁星點點 II」，本場次由南市國演奏員陳錫輝、桃市國演奏員廖紫伶和臺藝大學生陳冠凱擔任協奏要角，分別演繹不同風格之樂曲。



「聽·繁星點點 II」音樂會 3 位協奏者：陳錫輝（左）、廖紫伶（中）、陳冠凱（右）。

¹ 參考：國立臺灣交響樂團官方網站 <https://www.ntso.gov.tw/information?uid=22&pid=146889>，擷取日期：2022 年 12 月 7 日。

陳錫輝所帶來的《鼓今中外》，除了運用了北愛爾蘭鼓 bodhran、海浪鼓 Ocean Drum、新式手鼓 Daf、Hadjira、埃及鈴鼓 Riq 等數種種類外，也結合了森巴 Samba、木卡姆 Mugham 和急急風等音樂風格，鑑於不同地域的樂器和音樂特色，又透過各式樂器作為載體，希望帶領觀眾一同遊走世界，一窺世界音樂的豐富和多元。

而第二揚琴協奏曲《和》則是由廖紫伶所演繹，亦為本場音樂會中曲目篇幅最長之樂曲，曲中分別選取 7 個地區的民歌，每一個部份皆由樂團中不同聲部輪流與揚琴對話，透過作曲家將其貫穿、銜接，完整地表達其「和」的概念。也因此，不論是隨彈奏器具的多樣改變彈琴習慣，抑或是對於不同民族的民歌小調之詮釋，都在考驗著演奏者於演奏時長時間的專注。

陳冠凱挑選的曲目《薩滿天神之舞》是主要以滿族的祭祀音樂作為素材所譜寫，陳冠凱也特別強調吹奏此曲的演奏者年齡甚廣，至今國小至大專院校皆有人演奏此曲，是一首十分經典的笙協奏曲。即便樂曲短小，曲中卻涵蓋了不同的聲響與和聲的全面性，期望對於不同年齡層的觀眾都能有不同的反應及收穫。

上述可知，本場之協奏者不僅需要在短時間內和其他樂團合作，在於樂器的準備、演奏器具的選擇，甚至風格詮釋的掌握上都下足了功夫。繼今年度 12 月 24 日繁星計畫「聽·繁星點點 II」音樂會後，將一同迎向第三屆「誰來接班」。

「誰來接班 — 國樂青年演奏家繁星計畫」演出一覽

邀請樂團	演奏家（樂團）	作曲家 / 演出曲目	地點 / 指揮
桃園市國樂團	郭彤彤（高市國）	王丹紅 / 《狂想曲》	「桃園市國樂團城市巡演—拾樂·拾悅」 2022/05/29（日）14:30 屏東演藝廳 / 指揮：林亦輝
	吳彥志（文大）	程大兆 / 《陝北四章》 第二、四樂章〈社戲〉、 〈鬧紅火〉	「鐘鼓齊鳴」 2022/08/21（日）14:30 中壢藝術館音樂廳 / 指揮：任燕平
	馬欣妤（北市國）	何啓榮 / 《水龍吟》	「繫·經典·眺望雲霓」 2022/11/13（日）14:30 中壢藝術館音樂廳 / 指揮：黃新財
臺南市民族管絃樂團	張翔嬪（桃市國）	蘇文慶 / 《綻放》	「怦然心動—我與音樂的純真對話」 2022/10/02（日）14:30 臺南文化中心演藝廳
	李育慈（高市國）	李博 / 《月出》	臺南藝術節【現代的傳統】 2022/11/06（日）14:30 歸仁文化藝術中心 / 指揮：杜潔明
	郭珊如（北市國）	王丹紅 / 《阿曼尼莎》	「2023 臺南新年音樂會」 2023/02/04（六）19:30 臺南文化中心演藝廳 / 指揮：黃光佑
高雄市國樂團	朱亞涵（南市國）	李博禪 / 《楚頌》	「未來的希望」 2022/11/19（六）19:30 岡山文化中心 2022/11/20（日）14:30 大東文化藝術中心 指揮：安敬業
	李翎喬（南藝大）	張朝 / 第一揚琴協奏曲《盤古》 第三樂章〈未來〉	
臺北市立國樂團	廖紫伶（桃市國）	張朝 / 第二揚琴協奏曲《和》	「聽·繁星點點 II」 2022/12/24（六）19:30 臺北市中山堂中正廳 / 指揮：張宇安
	陳錫輝（南市國）	張永欽 / 《鼓今中外》	
	陳冠凱（臺藝大）	隋利軍 / 《薩滿天神之舞》	