

深耕蘭陽 奏響國樂之聲

口述 / 黃文亮 記錄 / 萬智懿 圖 / 黃文亮、朱文璋、林惠雪、吳昌儒

我 1948 年出生在天送埤（宜蘭縣三星鄉），老家是傳統的三合院，就在蘭陽發電廠旁邊的山坳下。我是名符其實的放牛孩子，左鄰右舍的小朋友會因放牛聚集一起，遊戲的方式也很多樣：採集野生芭蕉、烤蕃薯、烤小鳥、滾山坡、故意讓公牛打鬥等等，另外比較文雅的就是吹洞簫，我是偏愛後者，我愛簫幾乎成癡，還可以自己製作洞簫。我初中讀三星國中，高中讀臺灣省立宜蘭中學（簡稱宜中）。從初中到高中，總會有一兩個愛簫的同好，常相約吹奏到長埤湖效東坡夜遊或到宜蘭西堤任憑清風飄蕩。



天送埤老家三合院前（攝影 / 吳昌儒）。

與國樂的邂逅—華岡國樂社

1966 年大學我考取了中國文化學院（今中國文化大學，以下簡稱文化）中文系，大一新生就住在大教室改裝的寢室，某天我打開抽屜裏面放著一支洞簫，隔壁的同學見了也打開他的抽屜，裡面也是一支簫，我們不禁相視莞爾。同寢室吹簫的人算起來竟然有五、六人之多，此後我們便常常一起練習，自得其樂。不久，看到了國樂社的招生廣告，大家相約報名，從此與國樂結緣。

華岡國樂社（以下簡稱華岡）創立於 1964 年，我們的指導老師就是幼獅國樂社的靈魂人物——周岐峰老師，他當時任教於「文化」的舞蹈音樂專修科。「華岡」的創團元老有張清治老師，還有幼獅國樂社的李殿魁老師、鄭向恆及解席曼。1968 年「華岡」參加臺灣區音樂比賽，當時因周岐峰老師太忙，由他的學生卓播英擔任指揮，獲得大專院校組第一名，首度打響「華岡」的知名度，之後社長李泗滄又請了李鎮東老師來指導「華岡」，鎮東老師是我的二胡老師。後來「文化」音樂系主任張大勝奉董事長張其昀之命成立華岡國樂團，國樂社的組織擴大了，加上有學西樂的指揮大師指導，聲勢如日中天，可惜我只參加了幾次團練就畢業離校。

宜蘭國樂的播種者

1971 年預官退役回到宜蘭，國樂在宜蘭仍是一片荒蕪。宜蘭國樂在我與張月娥老師墾耘前，其實還有三位國樂前輩，一位是楊勇溥老師，另二位是白玉崢及王兆才老師。高子銘曾在文章中提及楊勇溥是陪都重慶第一期國樂訓練班的成員，所以我回到宜蘭會拼命打聽他的住所。楊勇溥老師在金六結通信兵學校教管樂，他曾是宜蘭高中（以下簡稱宜中）的音樂（管樂）老師，不過他對國樂似乎已沒有甚麼熱情，他留給宜蘭最大的紀念就是幫所有的中小學創作校歌。白玉崢老師為幼獅國樂社的第一期社員，拉中胡（也吹笙），在宜蘭高商（以下簡稱宜商）夜間部當老師，曾在頭城復興工業專科學校（今蘭陽技術學院以下簡稱復興工專）教國樂，時間多久不詳。在我去宜商之前，學校就找過白老師教國樂，樂器也買了，他大概教了一學期就不教了，學校才找到我。王兆才住在礁溪，他在聯勤礁溪電池廠¹上班，那是軍職，他一直在國樂方面支援張月娥老師。

1970 年代宜蘭國樂的環境

1968 年張月娥老師成立礁溪國中國樂團，當時宜蘭的國樂資源很貧瘠，成立之初沒有經費、沒有樂器、沒有師資、沒有適合的場地，張月娥老師將家中的所有樂器搬到學校，並鼓勵同學自帶樂器（不限國樂器）到校練習。我是 1970 年



左：1968 年華岡國樂社獲得臺灣區音樂比賽大專院校組第一名，黃文亮在最後一排左一。前排右起解席曼、林忠元、周岷（周岐峰老師的女兒）、鄭向恆、李殿魁，第二排左四為指揮卓播英（黃文亮提供）。中：1984 年 8 月 10 日第二屆蘭陽國樂展示會，前排左起林以文、黃文亮、王敬之、李鎮東、陳定南縣長、杜顯揚、王兆才、張月娥、王興富校長（朱文璋提供）。右：第一屆蘭陽國樂展，前排左 3 張月娥、陳定南、黃文亮（林惠雪提供）。

¹ 據張月娥表示，王兆才任職聯勤礁溪電池廠期間成立國樂團，應該是宜蘭最早的國樂團。另王兆才指導的國樂團有：蘇澳高級海事水產職業學校、蘇澳北迴鐵路工程處、復興工專、礁溪國中、南安國中及三民國小。三民國小 1986 年成立國樂社，也是宜蘭最早成立國樂團的小學。

代初期因教育部「一校一團」專案，同時成立中華國中及宜中國樂團²，我從臺北請來學弟王瑞裕幫忙，另外還有莊國章、陳國燈、王雙傳都曾到中華國中幫忙練團。當時全宜蘭縣的學生樂團，僅有礁溪國中、中華國中及宜中參加比賽，與張月娥老師是在比賽的會場上一見如故。對於這個古道熱腸的長者，我真是佩服至極。張老師原是受日本教育，受到當年日籍鋼琴老師織田永生的人格感召，不僅在技藝上傳承其風格，更在人格養成上繼承其堅毅不拔的精神，特別是她提攜後進，不遺餘力的作為，讓她的學生一輩子無法忘懷。1974年，我轉任宜中擔任國文老師，宜中國樂社因有月娥老師礁溪國中畢業生加入，承接了不少學生³，也從此改變為同儕間相互學習、學長返校指導及跨校交流學習。

薪火相傳—跨校交流學習

1982年我從宜中轉任宜商，擔任國文課程兼任導師。經過多年的耕耘，不論是礁溪國中考上國立藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學，以下簡稱藝專），或是宜中、宜商考上中國文化大學（以下簡稱文大）的學生越來越多，成為推動蘭陽國樂最重要的資產！為了連結這股力量，我將他們集合起來，共同為家鄉盡一份心力。每年寒暑假，我把他們找回來，幫三校同學集訓。我同時兼任宜中、宜商兩團的指揮，利用假日找科班學生⁴來幫忙兩校的訓練。後來兩校同場比賽，有些尷尬，我就請學生接任。過了幾年，宜商和宜中縣賽輪流出線，非常爭氣的各自保持三年特優的紀錄，因此宜蘭縣依規定可以派出兩團參賽，更厲害的是兩校竟然輪流拿特優第一名，由我一手成立的光復國小比賽成績也年年特優，經常得到第一名，令樂界大大吃驚，外界對宜蘭國樂不得不另眼相看。

退居幕後—發展宜蘭在地文化

我從學校樂團的最前線轉至幕後，以學校的輔導老師身份打理團務，爭取樂團分部和指揮的權益。僅以光復國小來說，有幾項前瞻作為值得一書：光復國小成立家長後援會，是宜蘭縣首度成立的國樂後勤組織，之後各校亦仿效之；聘請旅臺的瑞士名指揮家羅徹特⁵指導，提升國樂的素質；以專案專任聘請黃文惠老師，其餘外聘老師的經費，由家長後援會支應，如經費仍不夠，則動用家長會或其它學校可用的資源。



左：2013年12月21日 嘸嘸銅國樂團受邀演出，游錫堃頒贈感謝狀予黃文亮老師。（宜蘭縣嘸嘸銅國樂團提供）。右：2014年6月1日 嘸嘸銅國樂團在宜蘭佛光山仁愛之家社區關懷演出（宜蘭縣嘸嘸銅國樂團提供）。

² 後來陸續參與成立的有：宜蘭高商國樂團（1982）、宜蘭縣立蘭陽國樂團（1987）、光復國小國樂團（1990）、宜蘭特教學校國樂團（1999）、北成國小國樂團（1999）。

³ 張月娥老師人稱「宜蘭國樂之母」，雖然國樂資源不足，仍培養出許多傑出的人才，如吳榮燦、吳錫傳、黃春興、黃正銘、林永塗、李建興、傅永和、藍素娟、林以文、張玉樹、朱文瑋、林意容、游曉馨、陳文漢、葉永祥、王怡心、黃郁文等人。而宜中因有黃文亮老師接棒，因此多人奠定了發展國樂的志向，投考文大或藝專，黃文亮老師實功不可沒。

⁴ 如黃正銘、林永塗、楊國達等人，後來他們在臺北已有知名度，重心遂放在北部，不便再勞煩，轉而找畢業於文大的陸百合、游惠雯、許玉芬這批學弟妹，事實上她們也亟需舞台，因此宜商校友就浮上檯面。陸百合剛開始負責宜商指揮，宜中由林成義擔任，他從宜中轉考進藝專。由於林成義的個人因素，他辭去宜中，所以最後是陸百合在宜中。宜商部份由李建興擔任指揮，後來宜商在陸百合的建議下，由考上臺藝大的兒子黃奎翰接任，陸百合帶宜中，黃奎翰帶宜商，締造出兩校優異的成績。

⁵ 密吉爾·羅徹特 1985年來臺，曾擔任過臺灣國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、當代樂坊、榮星合唱團指揮。指導蘭陽戲劇團、蘭陽舞蹈團、宜蘭市光復國小、復興國中國樂團，為宜蘭地方音樂學子，奠定紮實的音樂根基。2017年獲頒宜蘭市榮譽市民市鑰，表彰他對地方的貢獻。

⁶ 選擇宜商和吳沙國中為傳承學校，將國樂社列為後場音樂的傳承對象，並將鐘點費從 600 元提高到 800 元，臺北的師資也能請得到。

由於宜中、宜商、光復國小國樂比賽成績耀眼，獲得宜蘭縣政府教育處的重視，開始編列預算補助，最多時曾一校一年 30 萬元。由於宜商是國立學校，補助無門，於是我爭取向宜蘭縣長游錫堃挹注經費，辦理「歌仔戲薪傳計畫⁶」。另外，還向教育廳、教育部以專案的方式提出申請，興建「民俗技藝館」同時容納歌仔戲和國樂器材和練習空間。不僅將歌仔戲引進了校園，鼓舞了年青人參與歌仔戲的傳承，延續老藝人的藝術生命與歌仔戲命脈，並藉由國樂團參與歌仔戲的後場伴奏，解決了國樂團訓練經費不足的問題。

我認為國樂不僅僅是交響化的現代國樂，傳承自先民的音樂文化遺產，值得我們探討省思的地方很多，所以除了進行宜蘭歌仔戲的薪傳計畫，宜蘭的祭孔大典及岳飛廟的釋奠大典的雅樂亦由我負責。1992年我曾向縣府提出「祭孔音樂改進及添購計劃」，採購了「仿曾侯乙編鐘」及「編磬」，全臺灣僅有三套，其中一套就在宜商。

從溪北到溪南，國樂在宜蘭遍地開花

經過一段時日，回來幫忙訓練學校樂團的科班老師們，覺得除了幫學弟妹之外，自己也想上場好好開場音樂會。就這樣定名為「蘭陽國樂展」⁷的音樂會誕生了。蘭陽國樂展共舉辦四屆，幅員亦加大，由礁溪、宜蘭拓展到羅東，也促成蘭陽國樂團⁸的成立。1990年寒假，由宜蘭縣政府主辦的「國樂研習營」⁹在復興工專舉行，讓國樂從蘭陽溪以北擴展到溪南的夢想終於實現。如今宜蘭的國樂社團是全臺分布最密的縣市，這都是大家共同努力的成果。我雖已是退休的垂暮之人，面對新一代的國樂新秀，不僅代代有才情之士橫空出世，兼且個個滿腔熱血，氣貫雲天。身為前輩的我，實堪告慰，曰：此生可以無憾。

後記

黃文亮老師 2003 年退休後即投入社區國樂推廣的工作，先後創立樹林國樂團（由宜蘭特教國樂團改組的社區樂團）、藝境絲竹、宜蘭縣嘸嘸銅國樂團，2008 年開始在宜蘭社大及羅東社大教授國樂，推廣成人國樂終身學習教育。不僅帶領團員將所學分享走入社區，投入社福關懷，也拓展團員的視野出國訪問演出，每年一場歲末在宜蘭演藝廳的表演，更成為激勵學員努力學習的目標。黃文亮老師對國樂的熱情，50 年來如一，在校服務期間，對國樂的推廣付出皆是義務工作，維繫傳統文化不遺餘力，對藝術文化的新傳更是卓然有功，培養出一代又一代的國樂學子，其無私付出、成就大我的精神實蔚為典範！



左：2015年11月29日 嘸嘸銅國樂團定期音樂會《幸福的花朵為你開》。（宜蘭縣嘸嘸銅國樂團提供）。中：黃文亮全家福照片，左起黃奎翰、黃師母、黃文亮老師及女兒黃郁棠。右：2022年11月29日與黃文亮老師及黃師母攝於「好風如水」（攝影/吳昌儒）。

⁷ 第一屆（72年）蘭陽國樂展參與的名單有：黃春興、黃正銘、楊國達、藍素娟、陳文漢、葉永祥、朱文瑋、林永塗、林意蓉、黃郁文等人。第二屆（73年）「宜蘭國樂展」，由當時的縣長陳定南召開會議，李鎮東老師也到場給予很多寶貴的意見。從第三屆（74年）到第四屆（75年），在校生也納進來，師生同場，聲勢更為壯大，演出場次增多，也由一場、兩場增加到三場。

⁸ 蘭陽國樂團 1987 年開始籌備，由教育局長任團長，本人擔任指揮及副團長，活動至 1993 年暑假結束。由朱文瑋進駐文化中心，協行政業務，推動招生事宜。首次招生 46 人，1988 年舉行首場音樂會「泥草芳香」，由當時縣長陳定南親筆題寫。

⁹ 此次涵蓋了全縣各校愛好國樂者 335 位學員參與，聘請國立藝專兩位教授：陳裕剛、蘇文慶擔任專題講座，請來臺北各大樂團的演奏家與宜蘭縣內的國樂老師一同指導，包括實驗國樂團（現稱臺灣國樂團）的王世榮、朱雲嵩、王怡心，臺北市立國樂團的柯仕寬，中廣國樂團的橋詰義文、陳慶文、吳宗憲、陳耀文、張麗文及林淑禮。宜蘭縣內的國樂老師包括本人及王文章、林莉滿、陳金環、林成義。