

新星雲集：登峰造極的醞釀——誰來接班——臺灣國樂青年音樂家繁星計畫

文 / 李艾霏 圖 / 臺北市立國樂團



2023年02月16日於臺北市中山堂三樓臺北書院舉行「112年臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」會議。左起依序為：國立臺灣藝術大學中國音樂學系黃俊錫主任、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系游素鳳主任、桃園市國樂團林子鈺團長、高雄市國樂團郭哲誠指揮、臺北市立國樂團陳鄭港團長、臺南市民族管絃樂團黃光佑團長、中國文化大學中國音樂學系孫俊彥副教授、國立臺灣藝術大學中國音樂學系蔡秉衡主任。

為了提供臺灣年輕一代的國樂音樂家更多的展演機會與舞台，培養未來國樂明星，於2020年由臺北市立國樂團（北市國）、財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團（高市國）、臺南市民族管絃樂團（臺南民管）、桃園市國樂團（桃市國）等4個職業樂團，以及中國文化大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系等3個專業院校共同發起成立「誰來接班——國樂青年演奏家繁星計畫」（以下簡稱「繁星計畫」），經過兩年的運作，如今已堂堂邁入第三年。參與成員單位每年固定召開聯席會議，討論辦理成效、交換彼此的心得與經驗。各單位2023年2月16日於臺北市中山堂臺北書院進行年度會議，會議上並簽署備忘錄，讓今年的繁星計畫更加充實。



各單位代表人簽署「誰來接班——臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」備忘錄。

在「繁星計畫」中，職業樂團每年推薦1至2名青年音樂家、各院校每年推薦1位學生參與，人選底定後，再由各職業樂團於年度演出節目中安排協奏演出。繁星計畫不僅讓青年音樂家有機會和職業樂團一同合作、工作，而各職業樂團所屬城市平均分佈南北，對於脫穎而出的學生、推薦的樂團音樂家和愛樂觀眾而言，也有效地擴大演出與參與面。

「協奏」可以說是演出形式中對於演奏者的最高肯定和榮譽，然而現實環境中，演奏者鮮少能夠有真正與樂團合作演出協奏曲的機會，「繁星計畫」藉由職業樂團及大專院校的合作，一同發掘臺灣現今之優秀國樂青年演奏家，如今，「繁星計畫」邁向第三年，過程中各參與單位定期透過聯席會議反覆討論、反思，最終決議將此計畫更名為「誰來接班——臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」。北市國團長陳鄭港表示，爾後更加重視各單位間的交流過程，讓原本只是切磋琴藝的計畫，擴大範圍至音樂的各式領域，將栽培對象不僅侷限於「演奏者」，而是綜觀國樂生態，希冀對於所有「國樂」相關職業、從業人員等皆有助益（此計畫第三年仍以「演奏者」為主辦理）。有鑑於至今不論國樂或西樂，臺灣許多職業樂團皆有培養演奏家之相關計畫，以及比賽活動等，卻鮮少將對象放至作曲家、指揮和藝術行政等領域，若是論及學術性活動的辦理更是屈指可數，在今年的會議中，各單位成員代表簽署備忘錄，基於推動國樂青年人才交流的精神，也將各樂團的青年指揮與行政人員交流納入備忘錄內容，未來各樂團將可彼此薦送青年指揮與行政人員進行交流，擴大繁星計畫的效益，同時也將繁星計畫正式更名為「誰來接班——臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」，讓繁星計畫不僅止於器樂演奏家，更成為青年指揮與行政人員的交流平台。

戲曲學院新力軍加入，擴大青年繁星陣容

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系自 2022 年也加入了繁星計畫，系主任游素鳳教授表示，最初其實有遲疑，因為戲曲音樂學系的教學方針以養成戲曲專業文武場全方位人才為主，與職業樂團和其他國樂院校的養成方向有所不同，但隨著傳統戲曲的新編作品推陳出新，過往文武場伴奏的模式已然被打破，更多時候需要以器樂獨奏的形式豐富劇情的發展，而這也意味著必須有效提升學生的器樂演奏能力，以因應現今戲曲音樂的發展潮流，於是帶著期待的心情加入繁星計畫，期待計畫平台能激勵學生、並帶給他們更寬廣的視野。系主任也特別為參與此計畫舉辦徵選活動；臺南民管團長兼指揮黃光佑也提到，過往合作的協奏者大多都是職業樂團的演奏員，今年則計畫與大專院校的學生一同合作、相互交流，不但可以為學生累積協奏演出的經驗，也藉由與職業樂團排練、演出的過程，讓這些未來演奏家們學習、體驗職業音樂家的工作模式，有助於他們瞭解未來的職場環境。

其他大專院校則透過各自的機制推薦參與計畫的優秀青年樂手：中國文化大學舉辦協奏曲大賽；國立臺灣藝術大學中國音樂學系在期末辦理公開徵選；國立臺南藝術大學中國音樂學系則是以書審方式選拔出最具演出經歷的優秀學生，期待能夠於第三年的計畫演出中大放異彩、一展長才。



國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系自 2022 年也加入了此計畫，系主任游素鳳教授期盼藉由加入此計畫，讓學生有多元的學習與磨練，在文武場及音樂廳的舞台上，都能有亮眼表現。

2023 年「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」推薦名單及相關資訊如下：

提名單位	姓名	樂器
臺北市立國樂團	林承鋒	二胡
	莊佩瑾	二胡
桃園市國樂團	蘇道恩	二胡
	楊策	二胡
臺南市民族管絃樂團	陳柏元	竹笛
	林芝姘	擊樂
高雄市國樂團	林宸妍	柳琴
	楊千儀	擊樂
中國文化大學中國音樂學系	黃士晏	竹笛
國立臺灣藝術大學中國音樂學系	陳冠宏	嗩吶
國立臺南藝術大學中國音樂學系	張瑟涵	二胡
國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	簡彤恩	中阮

(資料來源：臺北市立國樂團提供)

團隊間的共製、共創

無論是業餘或職業樂團，都有各自不同的團體文化與工作模式，因此不同的協奏者、職業樂團和指揮合作，都會產生不同的化學反應，在所有編制都不盡相同的樂團中，也只有僅僅幾次的排練就必須登台演出，在考驗協奏者的聆聽習慣、演奏實力與臨場反應。這樣的訓練對學生來說不是一個磨練自我的時機，對於職業樂團的青年音樂家和團隊而言，更是相互交流的良機，讓彼此潛移默化、精益求精。

再者，各單位對於徵選流程和執行過程也不斷地進行調整、精進，第三年已對於整個計畫的操作更加熟練、順暢。爾後，各單位希冀將此計畫延伸至音樂相關之各領域行業，結合各單位之力將此計畫對於國樂之效益發揮至最大，這不僅可以全面提升對於國樂界產、官、學、研的整合，使學術能量登峰造極，對於籌辦活動的過程，更因為對象和情況的不同，也讓主辦方在此過程中有效提升計畫執行之能力。

「繁星計畫」截至目前為止累積了 22 位優秀青年音樂家精彩的演出紀錄，受推薦之職業樂團青年音樂家及學生，皆在過程中獲益良多。在此誠摯邀請愛樂朋友共襄盛舉今年度的「誰來接班 — 臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」系列音樂會，在各單位的積極籌備，和演奏者的精心準備下，一同走進演藝廳欣賞臺灣青年音樂家之風采，一睹新星雲集之盛事。



各單位代表人於會議上分享「繁星計畫」執行情況。