

2023 臺北市民族器樂大賽篇

三十而立 新生代演奏家的萌芽之地

文 / 方信淵 圖 / 臺北市立國樂團

臺北市民族器樂大賽於今年進入第 30 屆，將於 2023 年 4 月 18 日、4 月 20 日、4 月 22 日，分別舉辦複賽、決賽以及最後的「弦悅—二胡名家之夜」。延續去年 COVID-19 疫情之影響，本屆比賽依舊分為「臺灣組」以及「大陸及海外組」，分別以現場演奏與網路連線演奏進行比賽。該賽事今年特別邀請高揚、邵琳以及趙劍華 3 位二胡名家擔任評審，並且將與 3 位臺灣組獲獎者一同登上名家之夜的舞臺，與觀眾們共同暢響胡琴之美！



2023 年 4 月 22 日「弦悅—二胡名家之夜」將由 3 位二胡名家與獲獎者共同暢響胡琴之美

演繹哲學 演奏家需具備的全面觀點

本次二胡指定曲目共有 6 首，初賽為孫文明《流波曲》、李濱揚《塞上弦鳴》，複賽為華彥鈞《寒春風曲》以及劉學軒《第二二胡協奏曲》，決賽則以劉天華的十大名曲自選一首，以及由新加坡作曲家王辰威特別量身打造之委託創作作為指定曲目。《流波曲》與《寒春風曲》以及劉天華十大名曲皆是傳統經典名作，考驗參賽者如何考究傳統風格與演奏方式，將其納入自身演繹的哲學之中。

《塞上弦鳴》與《第二二胡協奏曲》則為近代作品，除了高深的二胡技巧外，需要在眾多困難片段中，從容而不迫的展現個人演繹的魅力，著實是對參賽者的一大考驗。而決賽特別委託作曲家王辰威創作的指定曲，參賽者需要在面對首演作品時，是否能夠透過樂譜勾勒出整首樂曲的樣貌以及對於作曲家的理解，在參賽者彼此生長環境不同的情況下，是否可以展現出各指定曲不同風貌，是比賽的一大看點！



由左至右為指定曲作曲家王辰威、評審暨胡琴演奏家高揚、邵琳、趙劍華

同臺暢響「弦悅—二胡名家之夜」音樂會

在決賽結果出爐之後，4 月 22 日於中山堂，3 位獲獎者將與 3 位評審同臺，演出一系列精采的曲目，節目的上半場由 3 位獲獎者分別演繹複賽與決賽的指定曲目劉天華十大名曲（由獲獎者自選一首，版本不限）、劉學軒《第二二胡協奏曲》以及王辰威的委託創作，為這場大賽給予一個完美的展現。下半場則由 3 位評審演繹 3 首名曲，高揚將帶來初賽指定曲《流波曲》，為盲藝人孫文明的代表曲，透過民間常用的循環變奏的創作手法，將旋律彷彿套在痛苦回憶之中無法自拔，藉此傾吐其流落異鄉困苦生活的心聲，將感情化作默默流逝的水波。

接著邵琳將帶來經典名曲《梁山伯與祝英台》，作曲家何占豪與陳鋼以中國民間家喻戶曉的故事為題材，將梁祝全劇中具有代表性的 3 段劇情「相愛」、「抗婚」、「化蝶」作為樂曲主軸，使其忠貞的愛情故事，深刻的寫在每一個音符之中。

最後則由趙劍華帶來同為經典名作《長城隨想》，此首作品乃是開創國樂現代化之先河，將國樂藝術層面推向更高之境界。作曲家劉文金，其寫作發想取材自中國古代建築史之創舉「萬里長城」，在 1982 年完成寫作，並由二胡演奏家閔惠芬與上海民族樂團進行首演，並在隔年獲得「民族器樂」評獎中的一等獎。樂曲透過人們登上長城時所受到的心潮波動面對華人文化的歷史興衰所產生的讚嘆與沉思，在各種情感交織之下所產生無限的樂思。

持續耕耘 臺北市立國樂團的文化使命

臺北市立國樂團主辦民族器樂大賽已邁入第 30 年，其催生了許多在樂壇上享譽海內外的優秀演奏家，近年來獲獎的新秀們也逐漸受到各大職業樂團與民間樂團的青睞，在未來生涯發展上有著舉足輕重的意義，也透過比賽，北市國未來也會繼續將這股活水繼續灌注在國樂圈之中，繼續耕耘培育新的國樂人才。

名家系列 弦悅 — 二胡名家之夜
2023.04.22 (六) 19:30
地點：臺北市中山堂 中正廳

2023 臺北市民族器樂大賽 —
複賽
2023.04.18 (二) 14:00 / 19:00
地點：臺北市中山堂 光復廳

決賽音樂會
2023.04.20 (四) 19:00
地點：臺北市中山堂 中正廳
※憑 4.22 「弦悅 — 二胡名家之夜」
音樂會票券入場