

群英薈萃 大展國樂風華

2023 國樂創作國際學術研討會篇

文 / 孫俊彥 圖 / 臺北市立國樂團



2023年4月22-23日將匯集海內外各地的作曲家、指揮、樂團經營者、教育界等代表人士一同參與「TCO 2023 國樂創作國際學術研討會」活動

數十年來，在前輩的戮力耕耘下，國樂在臺灣已走入百家爭鳴的蓬勃發展。過程當中，對於傳統樂器在當代社會的定位，仍有持續不斷的討論。因此時至今日，不僅在臺灣，各地華人音樂圈仍在積極探索國樂的未來方向，而創作正扮演當今國樂前行的趨動力。國樂未來何去何從，創作扮演著主體的關鍵角色。

即將於4月22、23日兩天舉行，由臺北市立國樂團承辦的「TCO 2023 國樂創作國際學術研討會」，正是國樂界對於創作做為當代議題所提出回應。

該研討會上，安排了兩場專題講座。其一由國樂出身的民族音樂學家李明晏，與新加坡作曲家王辰威同臺對談。兩位以民族音樂學家及作曲家的身分進行對話，表面上是個新穎的議題，實則「采風」的傳統千百年來已根植在音樂創作的土壤之中。創作固然追求推陳出新，當代的作曲家固然熟悉現代的、西方的作曲手法；然而不得不反思的是，作品如何在現今大眾對傳統越來越陌生甚至漠視的陰影下保留民族性。本場講座的内容分成：創作的開始、風格的實踐、回顧與反思三個部分，這也是一部作品、一位作曲家、一位民族音樂學者，從生澀、成熟到精煉的過程。



特別邀請夏威夷大學 Donald Reid WOMACK 教授進行專題分享

另一場專題講座，則邀請夏威夷大學的 Donald Reid WOMACK 教授主講。WOMACK 教授是一位多產的作曲家，創作融合多種風格，與東亞傳統音樂有相當深厚的連結，尤其長期與韓國國樂院以及當地傳統樂壇合作。他的作品中，熟練地融合西方的結構思維，以及日、韓兩國傳統音樂的氣韻色彩與表達語彙。本次主講，WOMACK 教授將談論他以韓國、日本傳統樂器為題材的創作經驗，相信將為國樂界帶來新的視野。

兩場專題講座，雖然主旨不同、切入角度各異，但引發了我們同樣的思考：外在的資源能為當代國樂創作帶來什麼樣的養分？應用民族音樂學的思考與行動取徑、日、韓傳統音樂的發展現況，不啻是我們的他山之石。

除上述兩場專題講座，另有 8 篇論文將發表於本次研討會。其中除了以作品分析為主要題材者外，黃立騰〈什麼是有味道的？「琵琶演奏傳統」之身體感在琵琶作品的應用初探〉，以「身體感」的概念進行思考。在西方語彙充斥的創作圈當中，摒棄獨尊旋律、音色的觀點，重新拾回傳統器樂演奏上的身體感，始其能夠更真切地融入作品的思維當中，這是對於傳統民族性的積極探尋。而劉馬利〈從平面媒體的樂評來看國樂創作的發展，以 1980 年代的三大報與 2000 年以後的網路平臺為例〉，以及王敏而〈「臺灣樂派」？——21 世紀臺灣國樂創作的回顧與展望〉，則企圖藉由整理臺灣國樂的過往腳步，以樹立未來臺灣的獨特風格。

不論如何，一種音樂風格的標誌與確立，仍有賴大量作品的投入，以及作曲家甚至樂壇整體之間的互動與對話。研討會的兩場圓桌會議，匯集海內外各地的作曲家、指揮、樂團經營者、教育界等代表人士，包含江錫良（馬來西亞）、李元貞（臺灣）、吳宗憲（臺灣）、林順麗（馬來西亞）、邵琳（香港）、高揚（大陸）、陳慧珊（臺灣）、黃正銘（臺灣）、黃光佑（臺灣）、黃新財（臺灣）、楊偉傑（香港）、趙劍華（新加坡）、潘皇龍（臺灣）、蔡秉衡（臺灣）、盧亮輝（香港）、瞿春泉（新加坡）等專家學者（依姓氏筆畫排序），期待多元面向激盪出新的火花。



與會專家學者由左至右：吳宗憲、林順麗、陳慧珊、黃正銘、黃光佑



與會專家學者由左至右：黃新財、楊偉傑、趙劍華、潘皇龍、蔡秉衡