

# 「中華民國國樂學會」 七十風華——

## 學會在臺經營及國樂推廣發展與回顧

文 / 施德玉 (國立成功大學藝術研究所特聘教授)

圖 / 中華民國國樂學會

「國樂」是指當代華人的生活環境中，以中國民族樂器演奏或演唱具有中國人文思想情感音樂的樂種。臺灣國樂的源流，基本上是從中國大陸傳播到臺灣，是經過多次由大陸遷徙來臺的移民，將其家鄉的音樂帶到臺灣，而發展形成的新興樂種。尤其以 1949 年國民政府遷臺後，當時流播到臺灣的中國音樂，結合臺灣在地的傳統音樂，發展而形成現今之國樂。幾十年來經過國樂重要機構與相關前輩們的研究、傳承與推廣，規劃國樂走向正規學制的音樂教育體系，而培育出許多優秀的演奏、演唱、行政與研究人才，使國樂在臺灣快速的成長。

多年來更有許多作曲家進行新作品的創作，使國樂在臺灣逐漸從民間音樂走向精緻音樂，從傳統音樂走向當代音樂，並且受到國際人士的關注與喜愛。因此臺灣國樂所演奏的音樂內容非常多樣，有古典古曲、民間傳統樂、宗教音樂，還有極為現代的跨界當代作品，並且在不同地區的國樂又會各自發展出具有當地風格特色的國樂。目前國樂已經是臺灣社會中的重要樂種之一，舉凡民間的婚喪喜慶，有以國樂演奏和國樂與儀式相結合的功能性音樂，使其具有和民間生活不可分割的重要性。國樂在臺灣快速的變化與發展，筆者認為「中華民國國樂學會」(以下簡稱國樂學會)功不可沒。

### 國樂學會宗旨與組織

國樂學會成立於 1953 年，是以研究中國音樂，提倡音樂教育，發揚民族文化為宗旨。當時在臺灣社會經濟環境還比較貧乏的年代，國樂學會的前輩們積極推動國樂之研究發展，包含：國樂之演出及推廣，國樂樂器改良及製造，國樂曲譜、樂書等出版，國樂人才之培養及訓練，國樂科系學生獎學金設立，以及國樂團體及樂人之聯繫等事宜，奠定了國樂在臺灣發展之基礎。

國樂學會設置理事 21 人、監事 7 人，由會員(會員代表)選舉之，因此分別成立理事會、監事會。會員分下列五種：個人會員、團體會員、預備會員、榮譽會員與永久會員，舉凡對國樂有研究或愛好者，年滿 20 歲皆可申請入會。希望會員們能結合樂界的智慧，凝聚共識，並借助可應用之資源相互支援，以擴大國樂發展之服務層面。又為了國樂的精益求精、持續發展，並厚植根基，鼓勵樂界先進新秀，都能為國樂而共同努力。因此，希望具有潛力的優秀青年國樂愛好者加入學會，並能一起攜手散播國樂的種籽。



「蓬瀛長春」臺灣作曲家聯合創作發表會慶祝國樂學會七十週年音樂會

### 國樂學會的成立

臺灣是一個多元文化的社會，1949 年國民政府遷臺後，有許多喜愛國樂的民眾，以社團的形式演奏國樂，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生等人，為推進樂教、發展國樂，於 1952 年發動組織全國性之「國樂團體聯誼會」，凝聚國樂同好共識，為樂教工作而努力。並於 1953 年 4 月 19 日創立「中華國樂會」，而後改名為「中華民國國樂學會」，至今已 70 年歷史。

國樂學會於 1969 年成立「中華國樂團」，在 2007 年增設為「中華國樂團」百人樂團，經常性的演出，帶動國樂展演活動。近年演出活動如：2010 年 10 月 10 日於國家音樂廳舉辦向大師致敬系列「奕宣樂展 - 董榕森教授第三次作品發表會」；同年中華國樂團與江蘇省演藝集團、香港中樂團、中央民族樂團共同承辦紀念辛亥革命 100 週年二岸三地大型民族音樂巡演「天下為公 - 光明行」共計 3 場；2012 年於國家音樂廳舉辦「鄭思森教授紀念音樂會」；2013 年於國家音樂廳舉辦「臺灣國樂鄉土情」慶祝國樂學會六十週年音樂會；2023 年於國家音樂廳舉辦「蓬瀛長春」臺灣作曲家聯合創作發表會，慶祝國樂學會七十週年音樂會。這些演出活動也歷時性的記錄了臺灣國樂展演之樣貌。

70 年來在各屆理事長與理監事們奉獻心力，以及全體會友群策群力支持下，積極拓展推動國樂演出與各種活動，成果豐碩。國樂學會多年來舉辦過許多活動，如：器樂比賽、國樂講座、學術研討會、演奏會、考級檢定考試等；另鼓勵國樂創作，定期舉行創作發表會、出版樂書、樂譜；多次執行臺灣音樂調查採集保存計畫；推動樂器製作改良展覽，還有舉辦國樂輔導研習活動，也曾邀請國外樂團樂人至臺灣演奏等，積極推動臺灣國樂之發展。



「臺灣國樂鄉土情」慶祝國樂學會六十週年音樂會



2009年兩岸文化交流參訪福建媽祖紀念館

2009年中華樂團海峽情緣音樂會

## 國樂學會的主要工作內容

國樂學會歷年來不斷提昇服務品質，擴大服務層面，目前重要推動執行計畫之內容如下：

### 一、【國樂考級檢定】

考級檢定制度可以讓學習過程規範化，透過考級檢定的評量，可以檢測出學習者的程度，並鼓勵按部就班的正確學習。學會於多年前即積極準備，集合全國各項樂器代表的教師認真規劃，從選曲到檢定辦法均仔細研究，設計出適合本地的考級制度，2002年完成各項工作並正式執行。

### 二、【國樂器樂大賽】

國樂器樂大賽目的在於推廣國樂教育、提倡學習國樂風氣，並要求評審和評分的公正性，以達到具有公信力的比賽，進而能提升國樂演奏水準，鼓勵優秀演奏人才。從辦理至今，獲得國樂教師和參賽者的認同，成為樂界具有公信力的比賽之一。學會也曾舉辦「兩岸國際音樂節暨器樂大賽」活動，與北京市民族文化交流中心、北京國際古箏音樂節組委會共同主辦。以及承辦「第三屆國際青少年古箏比賽」臺灣初賽及香港決賽等。

### 三、【國樂作品創作與聯合發表會】

為鼓勵臺灣作曲家投入創作具有在地特色風格之國樂曲，每年舉辦「國樂創作聯合發表會」，邀稿國樂作品有上百首，類型從獨奏、絲竹室內樂到協奏及大合奏。並結合國內國樂演奏精英參與演出，進而推動臺灣國樂的多元發展。



國樂學會成立四十週年暨第17屆會員大會

國樂學會舉辦音樂比賽



國樂學會第19屆會員大會暨中國音樂學術研討會

### 四、【國樂教學研習】

學會多年舉辦國樂比賽等活動，發現各地各級樂團，會有一些硬體設備或者是技術層面之問題。學會基於教育、推廣宗旨，由理事長帶領籌組小組，拜訪各縣市國樂社團，或與全國各項樂器代表的教師們，進行座談會及研習。目的是更進一步協助各社團的多方面問題，通過啟發，推動、影響和教育的方式來傳達國樂精進發展的理念及使命。

### 五、【國樂學術會議與講座】

近年來推動許多學術活動，例如：2008年舉辦國樂名家學術系列講座，共九場。2010年與國立臺南藝術大學中國音樂學系合辦「臺灣國樂生態與職場現況研討會」。2013年與國立傳統藝術中心合辦「兩岸國樂論壇—臺灣國樂一甲子回顧與展望」、「中華民國國樂學會的臺灣足跡展」。同年與臺灣揚琴發展協會協辦「第12屆世界揚琴大會」。2015年承辦臺南市政府文化局「傳統音樂與藝陣之流變 - 國際學術研討會」。2016年學會理監事受邀赴「福建師範大學音樂廳」、「廈門大學」舉辦2場學術講座。

### 六、【調查保存計畫】

2006年承辦「臺灣國樂前輩足跡特展」，在臺北市中山堂舉行；2009年執行專案調查採集保存計畫「高雄地區『車鼓陣』調查採集保存計畫」；2009年執行「臺南市牽亡歌陣調查及影音數位典藏計畫 - 第二期」專案調查紀錄保存計畫；2018-2021年承辦編寫「臺灣音樂年鑑」；2019-2020年執行「臺南市傳統表演藝術複查計畫」。

這70多年來國樂學會之會務，在歷屆理事長帶領下，結合各屆理監事之專業能力，以及全體會友群策群力支持下，共同奉獻心力、拓展推動國樂，成果豐碩。「國樂學會」秉持著創會初衷，在民間不斷提昇服務品質，擴大服務層面，積極發展具有臺灣當代音樂特色的國樂，以迎接音樂新世紀的來臨。