

# 幕落下之後—— 記 2023 臺北市民族器樂大賽

文 / 林青儀

圖 / 臺北市立國樂團

第 30 屆臺北市民族器樂大賽，於 2023 年 4 月 18、20 日分別假臺北市中山堂光復廳及中正廳舉行複賽與決賽。因為疫情本次賽程如同去年，分為「臺灣組」、「大陸及海外組」進行。臺灣組共有 53 人報名，大陸及海外組則有 24 人報名。兩組分別選出 6 位菁英進入複賽，經過圍幕評選後，選出參與決賽的好手。最後在激烈的競爭下，臺灣組由符珈瑋勝出，大陸及海外組則由譚欣奪魁。

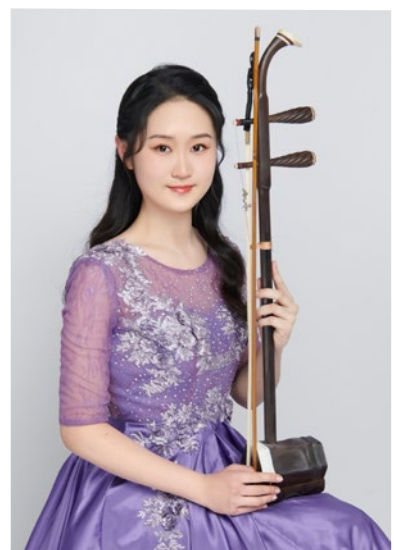
## 根植傳統的重要性

本屆大賽在每個階段都指定了傳統曲目（孫文明《流波曲》、華彥鈞《寒春風曲》、劉天華十大名曲）與現代新創曲（李濱揚《塞上弦鳴》、劉學軒《第二二胡協奏曲》、王辰威《臺北風華》）作為參賽選手的課題，曾於第 5 屆臺北市民族器樂大賽拿下亞軍的評審邵琳指出：「通過傳統曲目和委約現代大型作品的演奏，對參賽者來說，無論從音樂的理解還是技巧的嫻熟，都是一次全面的考驗。」比賽曲目涵蓋範圍較廣的同時，也暴露出臺灣組選手令人憂心的問題：傳統曲目的掌握與完成度。

近年來臺灣組選手在演奏現代樂曲方面確實有著亮眼的表現，這一點是評審們的共識；然而在傳統曲目，卻仍有著可更深入的空間。評審長林昱廷說明：「在音色的甜美、純淨，流暢的演奏，合適的裝飾音選擇，穩定的演奏狀態等等方面，大陸選手勝過很多。」同樣擔任本屆大賽的評審趙劍華及高揚也觀察到同樣的現象，趙劍華表示：「在演奏現代作品方面已經和大陸地區的青年演奏家幾乎完全是同級別的……可能傳統曲目上掌握和演奏還是有待進一步的加強學習。」高揚也指出：「特別是決賽劉天華的曲目，在速度上、音準上都有些偏差。」



2023 臺北市民族器樂大賽臺灣組優勝者符珈瑋



2023 臺北市民族器樂大賽海外組優勝者譚欣



2023 臺北市民族器樂大賽頒獎合照

其實在上一次的二胡大賽（2019）中，當時的評審朱昌耀就曾表示，在快速技巧方面，臺灣與大陸幾乎已沒有差距，因此在比傳統樂曲時，通常就已決定了結果。幾年下來，當臺灣組選手在傳統曲目仍然表現出了明顯的不足，不由得令人反思，在追求快速技巧精進的同時，是否不經意地遺忘，只有汲取傳統樂曲所帶來的養分，才能在演奏層面結出更飽滿的果實？

關於傳統曲目的養成，評審長林昱廷更進一步指出，除了要涉獵足夠的曲目，風格的掌握也必須更嚴謹；「特別是年輕的老師們，需要在傳統曲目上多下功夫，以期符合原曲的原意，也才能有正確的傳承。」邵琳也認為，「練習高超技巧的同時，還要讓自己有意識的去接觸傳統曲目的演繹精髓。」

## 道雖邇，不行不至

比賽結果當然無法盡如人意，而在布幕落下之後，對這些明日之星來說，他們的演奏人生才剛剛開始。為了幫助他們更好地適應未來的演奏生涯，評審們也提出了一些建議，茲綜合如下：

### 1. 基本功

快速技巧固然重要，慢速才是展示音樂表現的時候。此外，在力度變化及音色的拿捏上都必須適度。其他諸如音樂基礎訓練、視唱聽寫的訓練也相當重要。

### 2. 心態

要能不怕吃苦、不怕困難。要開朗、積極、認真、自信、有熱情。就算是比賽，也請抱持著與大家互相學習的心情來參賽。

### 3. 尊重作曲家

在拿到樂譜之後，演奏者的確握有一定的詮釋權。但在作曲家在速度、表情或其他注意事項標示極其細緻的狀況下，盡量按照作曲家的提示完成演奏，亦是演奏者必須注意的要點。

### 4. 多一些思考與想法

多看、多聽、多學、多想。多接觸一些其他樂器，甚至是其他高水準高品質的藝術種類。眼界開闊了，才能對自己的演奏有更多幫助。

評審們對於本次參賽的各位選手，特別是臺灣組的選手們抱有相當高的期許，對於他們的表現也十分讚賞。《荀子·修身》有云：「道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成。」衷心期盼這次前來參賽的選手們，以及有志於走上專業道路的同學們，能夠持續砥礪前行，並開創出自己的一片天地。



2023 臺北市民族器樂大賽評審團於「弦悅」音樂會的精湛演出

## 弓弦傳情——來自評審委員邵琳的勉勵

非常開心能擔任 2023 年臺北市立國樂團（下稱北市國）舉辦的民族器樂大賽——二胡比賽的評委，對我來說也是一個學習的機會。我很開心是看到了年輕演奏家們對樂曲的演繹越來越成熟。他們的進步是顯而易見的。經過複賽、決賽，選手們練習的曲目技術強度非常大，但時間很有限，在這麼短的時間內，對樂曲掌握得如此完善，很是讓人讚嘆。

這項比賽，北市國已經舉辦了 30 年。他們在選擇比賽的曲目方面很有經驗，做得非常好。通過傳統曲目和委約現代大型作品的演奏，對參賽者來說，無論從音樂的理解還是技巧的嫻熟，都是一次全面的考驗。

我覺得欣喜的是，看到臺灣年輕選手在近 10 年裡，他們的演奏能力提高得非常快，不但從技巧上，而且對音樂風格的把握上，進步都非常大。在之前，臺灣跟大陸選手相比較來說，還是有一段距離的，但是我覺得他們現在的水準越來越接近了。我想這不僅是臺灣有好的文化氛圍，還有一批很好的老師在帶領和教導，更是大家一起的努力，推動國樂發展，使年輕的朋友們對國樂有著喜愛與期待。

作為一名演奏者，或者未來有志於發展演奏的朋友們，我們首先要對自己演奏的二胡抱有非常大的熱情，其次是對它有信心。二胡是一件表現力非常豐富的樂器。更擅長表現內在的情愫。人們都喜歡美的事物，而美只有透過情才能表現出來，所以音樂的核心是情感。無論怎樣高超的技巧都是為了表達心情感受，而它又需要在適當和自然的傳遞中才能結出美的真諦。因此我們不但是要練習高超技巧的同時，還要讓自己有意識的去接觸傳統曲目的演繹精髓，再加上補足更多專業以外的知識，便能幫助我們豐盈自己，讓演奏更加富有內涵與感染力，這也必將吸引更多人的喜愛。

在幾十年的演藝生涯中，我一直在追求音樂中真實情感的美，行弓中收放自如的美，演奏中自然得體的美。我不斷地在追尋，也不斷地在改進，希望能在音樂中找到共鳴。我認為這不僅是演奏和內容的需要，也是舞臺與觀眾之間親和交流的樞紐。

就讓我們的音樂，為聽者講述著心情話語的同時，再帶去一縷美的觸動吧！  
以上，是我一直在追求和學習的，也是很想與年輕的演奏家們分享的。

邵琳