

屏師國樂團的創建與發展 (1950-1970年代) 下篇

文 / 萬智懿 圖 / 陳登科、林沛宇、國立屏東大學

上篇談到屏東師範學校教育的特色，屏師國樂團的倡導期，在校長、主任、師長們的率先垂範下，奠定了良好根基，本篇接續要談的是1950-1970年代屏師外聘師資及北部國樂名師的指導，以及屏師進入發展期的過程。

國樂合奏比賽

競賽對屏師人來說是司空見慣之事，張效良校長每學期都舉辦各種球類、體操、舞蹈、游泳、合唱、獨唱、演講、壁報、板書等各類競賽，從校內到校外，所以屏師人對比賽皆習以為常。據校史記載，屏師最早參加的國樂比賽是1963年救國團主辦的全國青年學藝大競賽，屏師53甲班連續兩年都獲得第五名。但自從1967年56級獲得高中職師範組國樂合奏比賽冠軍後，榮譽與勝利被畫上了等號，屏師也不能免俗的以爭取第一做為動力與目標。

1960年代臺灣各師範學校陸續轉型為五年制專科，也影響了音樂比賽參賽組別，例如屏東師專是1965年升等五專，嘉義師專是1966年，晚屏師一年，所以嘉義師專仍可以參加1968年的「高中職師範組」，屏師則必須改參加「大專組」與大學院校生一起比賽。此情況一直維持到1972年，大專組才又細分為「大學院校組」及「專科學校組」。所以1968-1971年間，情勢對屏師較為不利，因為國樂名家多集中於北部，臺灣師範大學、臺灣大學、中國文化學院（即現在的文化大學，以上3校簡稱師大、臺大及文大）等校不僅有名師指導，學生的琴齡也較長，因為碩博士生都可一起參加比賽。屏師第一屆的五專生是59級，當時才3年級，相當於跨組參賽，經驗及技術都不夠成熟。因此1968年輸給了「文大」，得到第二名，但仍贏過臺大、師大及臺中師專。一年後59級再度披掛上陣，自此以後屏師每年皆派四年級出賽，建立了「校國樂團」制度，並自1969年起，每年11月由屏師五年級國樂團「出境巡迴」（畢業）演出。



欣賞屏師國樂團音樂會，前排左起鄧明治主任、董榕森、林沛宇、夏炎、盧光雲及李兆星老師。(資料來源：屏東大學)

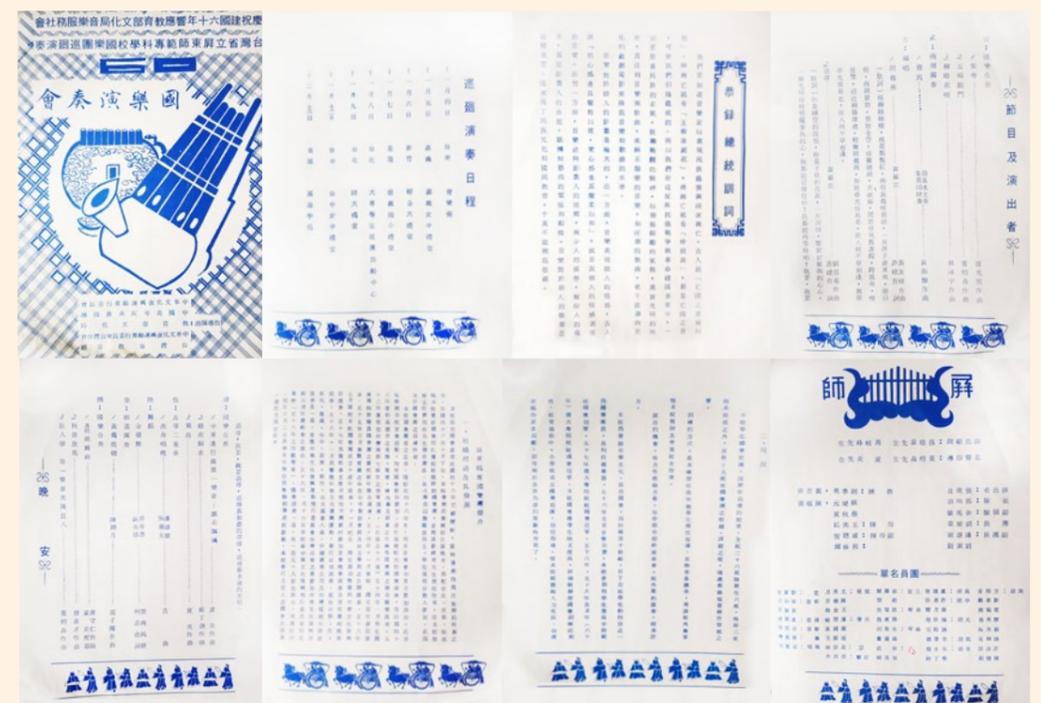
大鵬國樂隊演出照，右一是沈國權先生，右二是江菊松老師。(資料來源：江菊松)

險獲冠軍

1968年屏師59級以蘇丁選學長作曲的《踏花歸去》參加比賽得到亞軍，1969年參加決賽時又發生了換曲事件，差一點與冠軍失之交臂。因當時臺灣仍在戒嚴時期，兩岸禁止交流，有些曲子不宜在比賽使用，否則會不予計分，例如成功大學曾選擇《東海漁歌》而未能奪冠，臺大以《邊疆舞曲》（原曲名為《彝族舞曲》）參賽，結果成績不予計分。因此屏師在極短的時間換下《馬鞍山序曲》，改以《陽明春曉》參賽並獲得冠軍，除了參賽的59級實力堅強外，還要感謝周岐峰先生的指點及李兆星老師偕幼獅國樂社的林月里、曹乃洲、陳焜晉老師，前一晚到臺中師專的指導，當然總教練黃吉田領導的教練團¹更是功不可沒。1970年代可謂屏師之發展期，因1969-1975年屏師國樂團參加臺灣區音樂比賽皆獲得全國冠軍，1976年國樂比賽開始分北、中、南三區，屏師仍為南區專科學校組的優等第一名。屏師在1970年代聲譽響徹全臺，屏東師專也成為高屏地區國樂活動的重鎮²，各校樂團的標竿。

屏師的外聘教練及北部名師簡介

1950年代國樂資源十分有限，無論師資、樂譜、樂器都極為不足，屏師國樂團成長的過程亦非一蹴可幾。最早聘任的屏師教練是「友聯業餘國樂團」的劉蟬希先生，據51級校友蘇丁選表示：「劉蟬希先生胡琴拉的很好，也會拉小提琴，因為是教練，所以幾乎什麼樂器都會，當時學生們對他都很崇拜。」由於蘇丁選在校表現優秀，1962年畢業後受聘屏師附小，同時接任屏師的教練，並在此時建立了學長指導制。1965年蘇丁選至北師專進修，外聘教練改由篤實國樂隊隊員擔任。而對屏師影響及幫助最大的是1965年開始舉辦青年冬令育樂活動，開辦寒暑假的國樂集訓，有機會邀請到北部國樂名家到校指導，以下僅介紹幾位對屏師影響較大的國樂家。



1971年11月出境節目單 (資料來源：林沛宇收藏)

¹ 教練團包括 58 級在校生及校友陳登科、詹良才、山裕國等人。

² 1969、1970年救國團南區國樂研習營、1969年高雄縣中興國樂團集訓、1969年教師國樂研習營的活動地點都選在屏師舉行。1969、1971年菲律賓華僑「四聯樂府」環島演出，在中廣國樂團團長孫培章的陪同下，由陳勝田指揮，兩度蒞校交流。

董榕森先生

董榕森先生1966年創作的《陽明春曉》、《五福臨門》，屏師1968年即已在演奏。潘明利老師告訴筆者，他1968年入學，當時全省原住民的保送生都集中在屏師，稱為山地班，當時他被動加入班級國樂團，本無心學習，但在一次「月會」表演中，他聽到學長們演奏的《五福臨門》，是他一生首次聽到交響化的國樂，扭轉了他對國樂的印象，從此立志要好好學國樂。可見董老師作品的能量非常強大！屏師曾演奏過的作品有：《陽明春曉》、《五福臨門》、《巨人頌》、《迎春舞曲》³、《四季春》、《大同曲》⁴、《光明行》（編配）。其中董榕森先生1965年所創作三樂章的《巨人頌》，應是屏師首度接觸到的大型國樂交響化作品，若說《萬壽無疆》、《將軍令》、《春江花月夜》等傳統樂曲哺育了屏師，那董榕森先生的作品可說是滋養了屏師並令其茁壯吧！

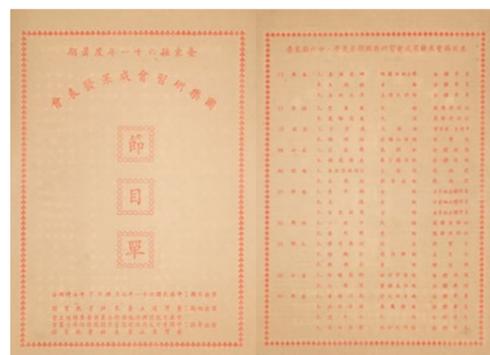
夏炎先生

那夏炎先生的作品呢？訪談潘明利老師時他表示：「夏炎老師的曲子很調皮，雖然他非科班出身，沒有什麼學習作曲的背景，和聲、配器比較簡單，但他的作品很活潑，不像劉俊鳴老師，劉老師二胡拉的很好，所以他的曲子，胡琴的部分很艱深，難度也比較高。」由此可知夏炎先生的作品很平易近人，深受屏師國樂團的歡迎。屏師演奏過的樂曲有：《驚鳥》、《中華進行曲》、《一車兩馬》、《阿里山風雲》、《鄉村情歌》、《都市風光第一樂章》、《前進操》、《風雲際會》、《紅櫻槍》、《劍舞曲》、《雁南飛》、《春遊》，編配曲：《一根扁擔到荊州》、《除夜小唱》、《鼓舞曲》、《山地歌舞》等等，樂曲數量較多。夏炎先生是1970年前後到屏師指導最頻繁的國樂家。對夏炎先生而言，「得英才而教之」應是他人生一大樂事。晚年的他愛喝二杯，所以常主動到南部找李進輝、黃吉田、陳登科、詹良才等人相聚，1970年前後那段時光，無異是彼此最美好的回憶。

其他指導者尚有李兆星、林沛宇、劉俊鳴、盧光雲、鄭思森、陳勝田及周岐峰先生所率幼獅國樂社的林月里、曹乃洲等等，屏師可說聚齊了北部當時的國樂名師。通常屏師會錯開老師們來指導的時間，幾位老師也經常攜來自己最新創作給予指導，如林沛宇先生的《柳暗花明》、《綠葉牡丹》、《邊疆舞曲》（編曲）、《老背少》（編配）；劉俊鳴先生的《青城古刹》、《康定風情》、《萬民歡舞》；陳勝田先生的《毋忘在莒》、《彩鳳飛翔》，盧光雲先生的《集會》等等。屏師演出的曲目，是研究現代國樂發展的面向之一，因為屏師國樂團算是一顆風向球，演奏的都是當時新創曲目。陳登科主任還告訴筆者，張效良校長曾改編《擊鼓罵毛小令》⁵給屏師演奏，無怪乎屏師校友亦多有創作，礙於篇幅就不一一陳述。



2022.08.04 與屏師校友合影，左四林月里教授，左五、六黃吉田校長（56級）及夫人，右二陳登科主任（56級），左一黃平君老師，左二黃清源老師（66級），左三蔡雪香老師（60級），右一為筆者



1972年7月30日陳登科等6位屏師校友擔任臺東縣暑期國樂研習會指導教練（資料來源：陳登科）

³ 《迎春舞曲》就是《迎春曲》。

⁴ 《大同曲》並未收錄在董榕森先生（宗號奕宣）的傳記中，成為作品整理之遺珠。

⁵ 《擊鼓罵毛小令》由林語堂詞，中廣作曲室作曲，由張效良校長改編給屏師國樂團演奏，是1966年經常演出的曲目。



由張效良校長的照片及圖說了解1969年4月臺中比賽花絮。（資料來源：屏東大學）



屏東大學校史館舉辦《春風化雨 高山景行——張效良校長特展》，以懷念、致敬不朽的良師典範。（屏東大學提供）

國樂創作曲勘誤

之前提到的國樂合奏曲《踏花歸去》，曾收錄於夏炎編作的《國樂創作總譜》第一冊中，未署名作曲者，僅有曲解及夏炎編配。讀者或許注意到筆者在上文寫到《踏花歸去》是蘇丁選⁶所作。訪談蘇丁選時他表示1966年時考入中廣國樂團，認識了許多國樂前輩，其中夏炎先生是最親切的一位，倆人很談得來，但是他並不知道夏炎先生編配《踏花歸去》及出版一事，因為當時北師專的課業繁重，他僅在中廣國樂團待了半年就離開了。筆者後來找到一份1982年國立藝專國樂科的演出節目單，裡面有樂曲《踏花歸去》，且記載了由蘇丁選曲、夏炎編，想是夏炎先生將作者蘇丁選的名字告知國樂科的，因為以夏炎先生與屏師熟稔的程度，他一定知道《踏花歸去》是蘇丁選作曲的。

另有一首笛子獨奏曲《牧童山歌》，收錄於音樂比賽題庫，署名蘇丁選作曲，筆者又針對此曲問了蘇丁選，結果他斷然否認曾創作此曲，他說一生唯一創作就只有《踏花歸去》。筆者於是想到施慶海老師1979年曾出版《橫笛研習理論與技巧》著作，或許他會有解答。果然施慶海老師說當初他在屏師社辦見到《牧童山歌》的樂譜，他覺得曲子很好聽，所以將其加上笛子技巧，成為笛子獨奏曲，因見樂譜上有蘇丁選的簽名，他以為作曲者為蘇丁選。真相大白，原來《牧童山歌》不是蘇丁選所作，但又是誰做的呢？某日筆者在翻看屏師節目單時，突然撇見屏師1971年6月曾演出此曲，署名作者為沈國權。後來筆者也發現1963年8月6日演出節目單中，有演出過沈國權⁷《牧童山歌》的二部合奏，所以《牧童山歌》應校正為沈國權作曲。從董榕森先生的遺珠《大同曲》及《踏花歸去》、《牧童山歌》作曲者的勘誤，更證實了屏師國樂團研究的重要性。

結語

2022年8月4日筆者再度拜訪屏東大學，為了參觀《春風化雨 高山景行——張效良校長特展》，展覽以實體、影音與數位等多種形式呈現張校長的生平事略，這次有多位屏師校友偕行，我們一同瞻仰這位令人懷念與敬愛的大家長。雖然張校長離開人世已40年，但是沒有人忘記他，所以即便在疫情期間，還為他舉辦了長達11個月的特展。參觀結束後，我們到7樓拜會了陳鳳瑟組長，得知張效良校長的珍藏仍在掃描建檔中，除了手稿、音樂創作、書本著作及學生紀錄卡等文獻，張校長還留下70冊的相簿，萬餘張照片，其中包括屏師的國樂活動照片，另有書譜，油印的月會節目單、自編油印樂譜教材都被張校長保存下來，這些都已成為彌足珍貴的現代國樂史料。

⁶ 在90期《新絲路》屏師的上篇有1969年11月的出境演出節目單，記載國樂合奏曲《踏花歸去》，作曲者「屏師國樂團」。本篇1971年11月出境演出節目單，《踏花歸去》作曲者為蘇丁選。筆者訪談蘇丁選後得知：他說這首作品其實是有些取巧的，1967年屏師要參加國樂比賽，苦無樂曲可用，屏師的拉弦又很弱，G調掌握沒有D調熟練，蘇丁選就利用暑假期間以D調創作了《踏花歸去》交給黃吉田給屏師練習。

⁷ 沈國權別名沈在行，浙江瑞安縣人，是大鵬國樂隊的創團團員，1953年中華國樂會（現稱中華民國國樂學會）的發起人之一，也是該會第一屆的理事，生年不詳，卒年1985年8月30日，中廣國樂團低音部首席，擅長革胡、倍革胡，亦是一位小提琴教師，師從包利可夫及司徒興城。作品：《牧童山歌》、《天池舞曲》。