

「新加坡華樂總會的軟實力」——總會團結發揚在地華樂的精彩10年

文 / 林傳強（藝術學博士，新加坡華樂總會副秘書長）

圖 / 新加坡華樂總會

新加坡華樂的發展已經超過半世紀的歷史，其發展速度之迅速，有目共睹，是中國以外華人地區普及和推動華族音樂發展最具有代表性的國家。目前除了新加坡唯一專職的新加坡華樂團外，較有名氣的專業團體還有鼎藝室內樂團及藝樂團，加上本地民辦團體、各級學府、各民眾聯絡所及俱樂部、各宗鄉會館、各非職業民間團體，還有許多新興的室內樂團等，已近有兩百多個華樂團和組織。

華樂總會 順勢發展

1998年新加坡華樂協會在國家藝術理事會的支援下成立，但在客觀條件薄弱的情況下，運作乏善可陳。在這期間新加坡華樂發展蓬勃迅速，於16年後再次重生，以「新加坡華樂總會」（以下簡稱總會）的名義重新出發，為推動並團結新加坡華樂的發展責無旁貸，意義非凡！

為發展華族文化，弘揚華族音樂藝術，總會於2014年3月16日，假新加坡大會堂音樂廳舉行成立慶典。特邀時任文化、社區及青年部部長兼通訊及新聞部第二部長黃循財先生擔任主賓。受邀嘉賓還有音樂界前輩及先進、藝術界代表、華社領袖、藝術理事會代表、社會賢達及各界翹楚等。總會集結本土與新移民老中青華樂工作者、華樂音樂家、社團領袖及華樂愛好者所組成。總會的成立標誌著新加坡華樂在南洋地區的傳承與發展又有了一個新的起點。



新加坡副總理黃循財閣下（時任文化、社區及青年部部長兼通訊及新聞部第二部長）為新加坡華樂總會成立大會主賓（左8）、總會贊助人李國基先生（左10）、顧問吳一賢先生（左11）和朱添壽先生（左4）、會長鄭朝吉博士（左6）、副會長何偉山先生（左12）及全體理事合影



2019年華樂總會主辦首屆華樂節（左起為新加坡華樂團董事主席/總會贊助人吳紹均先生、新加坡華樂團前董事主席/總會贊助人李國基先生、時任文化、社區及青年部部長兼通訊及新聞部高級政務部長沈穎女士為華樂節開幕慶典主賓以及總會會長鄭朝吉博士）

新加坡華樂總會在原新加坡華樂協會的基礎上，於2014年1月2日正式獲得國家註冊局的批准，授權以SINGAPORE CHINESE MUSIC FEDERATION (SCMF) 的名稱註冊。總會由本地華樂元老級資深音樂家，國家文化獎得主鄭朝吉博士擔任會長、新加坡國會時任官委議員 / 新加坡華樂團行政總監何偉山先生為副會長、資深華樂工作者楊秀偉先生擔任秘書長、新加坡華樂團二胡副首席林傳強博士擔任副秘書長、笙協會會長 / 和笙團音樂總監楊紀偉先生擔任財政，鼎藝團指揮黃德勳先生為副財政、林芬妮小姐為新加坡華樂總會經理、鄧秀瑋女士為副經理。榮幸邀請新加坡華樂團前董事主席李國基先生及現任新加坡華樂團董事主席吳紹均先生為贊助人，新加坡華樂團前董事吳一賢先生和朱添壽先生擔任顧問。朱添壽先生是前世界華人文化交流會執行董事兼總裁，他也是新加坡華族文化中心前總裁。吳一賢先生現任新加坡鼎藝團董事會永久榮譽主席。為了讓總會更具專業性與代表性，特地邀請了各器樂協會 / 學會會長，歷屆華樂樂壇中榮獲青年文化獎的本地音樂家和活躍於本地樂團的演奏家和作曲家加盟。

總會的成立，將有利於各民間華樂團體的交流與互動，加強華樂界的團結與凝聚力，成為本區域一個新的平臺。總會設立了「會務發展處」、「對外事務處」、「學術教育研究處」，以這三大板塊及方向凝聚了大小團體力量，全力推動新加坡華樂事業的發展勢力，將新加坡華樂發展推向新的高峰，綻放異彩！

2019年中下旬，總會與新加坡華樂團及新加坡華族文化中心合作舉辦首屆「新加坡華樂節 2019」。這期間共有16場音樂會及4場座談會，推動著本地華樂生態的建立及運行，由下至上，由民間發起的這樣一個平臺，希望能打破藩籬，促進不同華樂團體之間的交流與團結，也是一次集結各大新加坡華樂陣容及面貌的大型音樂匯演活動，彼此相互借鑑，盡可能互惠互利，創造共贏的局面，從而進一步提高本地的華樂水準。

參演此次第一屆華樂節的本地團體除了國家旗艦藝術專業團體的新加坡華樂團之外，還有本地頗有名氣的專業室內樂團：鼎藝團和藝樂團。其他參演單位還包括各器樂學會 / 協會，另外還有民眾俱樂部（聯絡所）、會館、學校樂團和一些個別組織的民運樂團組合等等，彙集了35個演出團體和單位，為這些團體提供演出的機會，培養新一代的華樂人才，為本地華樂生態注入新機，展示出一片百花齊放，多姿多彩的本地華樂生態景象。



華樂總會與中國上海長三角民族樂團展演總部（線上儀式）簽署諒解備忘錄

冠病席捲 審時度勢

2020年新冠病毒的來襲影響了全世界，阻斷了各國的文化交流與互動，遭到嚴峻的歷史大考驗。

總會與時並進，調整步伐，審時度勢，正值疫情非常時期，仍然不斷為華樂發展與交流作出努力，運用網上媒體科技，主辦了一場由新加坡和中國兩國 30 位二胡演奏家連袂呈獻的「華樂無國界，攜手光明行」的線上演出。此線上虛擬音樂會於 2020 年 5 月 5 日在新加坡和中國大陸同時上線發佈，兩國二胡演奏家與愛好者共同演奏了一曲《光明行》¹，表達兩國人民同心協力，散發正能量，攜手抗疫的決心，並為紀念新中建交 30 週年志慶獻禮。

此次兩國音樂家的成功演繹和極大的熱情反饋，是兩國人民深厚友好情誼的充分體現，是華樂總會對外合作交流活動緊密聯繫的再次升溫，更是兩國的文化藝術界最具亮光的合作典範。上海音樂學院王永德教授也是此次演出的策劃者及演奏者之一，古稀之年的王教授為此心情激動澎湃，特此撰寫了一篇文章《琴韻悠揚，情深意長——新中呈獻「華樂無國界，攜手光明行」》抒發心中的感悟與感想。此文於 5 月 21 日刊登於聯合早報。也引起李顯龍總理關注並發文表示：「疫情暫時讓這群胡琴演奏家必須各自彈奏，但是大家的一份愛心和努力，再次顯示了兩國人民之間的深情厚誼，期待疫情結束後，演奏家們可以為現場觀眾帶來加演。」

2021 年 6 月總會很榮幸受邀參加由中國上海長三角民族樂團展演活動總部主辦的「萬人二胡雲盛會」。此舉意義非凡，透過上海音樂學院王永德教授為首的倡議，希望世界各國廣大喜愛二胡的朋友，無論是專業的，還是業餘的愛好者，運用現代科技，線上及線下相結合的二胡齊奏展演形式，積極參與此展演活動，為華樂的傳承與發展，為華夏文明融入世界大潮流作出正面積極的努力，也為新中兩國的藝術家攜手共創華樂情，奏響世界心連心，奏響時代最強音！

2022 年 9 月 9 日，華樂總會與中國上海長三角民族樂團展演總部簽署了諒解備忘錄。本次《諒解備忘錄》的線上簽約儀式以推動新加坡和中國文化事業的互聯、互通、互享、互融共同努力，積極探索。為推動中華優秀傳統文化的創造性轉化及高品質持續發展，對堅定文化自信，提升國家文化軟實力建設，促進兩國華樂藝術工作者的文化交流與融合，深度合作創造條件，拓展文化務實合作新領域，形成華樂文化海外傳播的新空間、新形態，為兩國文化交流掀開新篇章。

¹ 《光明行》演出影片：



新加坡、中國兩國 30 位二胡演奏家網上雲齊奏《光明行》



華樂總會二胡小組演奏《賽馬》²

² 《賽馬》演出影片：



華樂總會屬下「青年部」(Youth Chapter)

為加強對新加坡青年華樂人的團結，針對凝聚青年華樂人隊伍建設的支持引導，華樂總會青年部在華樂總會理事會的倡議下於 2022 年 4 月 23 日，假新加坡華族文化中心，由文化、社區、青年部政務部長陳聖輝先生頒發委任狀宣佈華樂總會青年部組建成立。青年部是附屬於新加坡華樂總會的一個分部，主要負責、協調、組織、指導、提高本地青年華樂人工作的開展。

青年部的成立意味著創建青年華樂人更曠闊施展才華的空間及平臺，但其背後的責任與使命，卻是任重道遠！今年 8 月份，總會主辦第三屆華樂節中，青年部全權著力主持「青少年華樂營」，為本地的華樂青少年提供平臺，聚集新加坡大會堂，向專業的華樂老師學習華樂、相互切磋演奏華樂、探索華樂的精髓，共同為本地的華樂未來發光發熱！讓年輕一代華樂人自己做主，實現華樂藝術藍圖。



新加坡華樂總會青年部委員



新加坡副總理王瑞傑閣下（前排左二）、新加坡華樂總會會長鄭朝吉博士（前排左三）、總會副會長何偉山先生（前排左一）、秘書長楊秀偉先生（前排右一）及全體理事於華樂總會十週年志慶暨華樂節 2023 開幕典禮合影

輝煌十年 蓄勢待發

為迎接慶祝華樂總會十週年誌慶，2023 年 8 月 20 日至 9 月 10 日舉辦為期三個星期的「第三屆華樂節 2023」。榮幸邀請新加坡副總理王瑞傑為華樂節 2023 開幕典禮暨音樂會的主賓。別具一格的華樂節 2023 的主題，也是總會的辦會宗旨：「團結華樂人，發揚華樂情」。

兩年一度的華樂節暨恰逢華樂總會「輝煌十年」誌慶盛會，節目精彩，綻放獅城。華樂節以五個系列呈現。期間將與新加坡華樂團、鼎藝團、湘靈音樂社、南華潮樂團、南洋藝術學院、新加坡大會堂、濱海藝術中心、新加坡華族文化中心、中國文化中心等藝術團體及場地支持單位合作舉辦。總場次 60 場的音樂會、論壇、講座、出版、青少年華樂營、華族器樂賽事及展覽，為觀眾帶來精彩紛呈的豐富節目及活動。22 天的華樂節天天精彩、時時華樂，環環相扣，形成了新加坡華樂界眾所期待的華樂盛事。這也是本地華樂文化生態的一個縮影，更是華樂總會十年如一日，堅守華樂情義與初心宗旨的充分體現。

結語

總會於 2014 年初正式宣佈成立，至今已經進入第 10 個年頭。在過去的華樂發展經驗裡，「從無到有」，確實苦心經營，步步為營。今天的發展迅速騰飛，科技之發達，資訊來源隨手可得，普及化成績斐然。回首反思，我們可以預見如果華樂發展道路原則及方向不明確，因而故步自封，不進亦則退也。總會的重新命名崛起成立，便是一個強有力的「強心劑」，催促檢討反思，挖掘研究學術及理論發展薄弱的一環，提升理論基礎，活躍學術氛圍，將之落實到實踐的方方面面。這樣一來更有利於制定新加坡華樂發展的新視野，致力於將新加坡本土華樂發展推向更高境界，推向世界音樂之林。



新加坡華樂總會在宏觀層面對華樂文化的發展勢必會起到調控和引導功能，組織更多的活動，輸出更多的人才，使華樂文化的影響力進一步繼續擴大