

從發掘新星、樂團交流到涵養國樂環境： 「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」 的回顧與展望

採訪、撰文 / 顏采騰

圖 / 臺北市立國樂團、桃園市國樂團、臺南市民族管絃樂團、財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會

甲辰新春，萬象更新，流年輪轉之際，各路新秀也蓄勢待發，靜待良機，準備一展長才。由臺北市立國樂團發起的「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」（下稱「繁星計畫」）於今年（2024）風光邁入第四屆，參與的 8 個職業樂團及國樂專業院校再度簽訂合作備忘錄，承接起過往三年的豐碩成果，今年也將不遺餘力地發掘國樂新星，延續國樂人才培育的香火。



臺北市立國樂團與青年音樂家共同演出《聽·繁星點點 III》音樂會（2023.11.26，臺北市中山堂中正廳）。
獨奏者：楊千儀



臺北市立國樂團與青年音樂家共同演出《聽·繁星點點 III》音樂會（2023.11.26，臺北市中山堂中正廳）。
獨奏者：楊策、張瑟涵（左至右）



桃園市國樂團與青年音樂家共同演出《繁星熠熠》桃市國週年慶音樂會（2023.11.12，中壢藝術館音樂廳）。
獨奏者：陳冠宏、林承鋒、陳柏元（左至右）

發掘國樂新秀，強化國內國樂環境

「繁星計畫」始於 2020 年，由全臺 4 個職業國樂團（臺北市立國樂團、桃園市國樂團、臺南市民族管絃樂團、高雄市國樂團）及 4 間國樂專業系所（中國文化大學中國音樂學系、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺南藝術大學中國音樂學系，2022 年起加入國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系）共同合作，每年由樂團推薦各 2 名、系所推薦各 1 名 35 歲以下之青年音樂家，安排與職業樂團媒合合作，演出協奏曲。藉此，希望為國樂青年提供更多展演機會、曝光舞臺以及和職業樂團的合作經驗，進而養育新一代的國樂人才。至今，包含 10 位國樂學生及 24 名樂團成員，已有 34 名青年演奏家參與計畫，於 20 場樂季音樂會中演出。

以協奏曲作為「繁星計畫」的主要合作形式，一方面有打造國樂明星、讓年輕樂人展現才華之意；一方面則要更根本地強化國樂環境，全面提升演奏能力。臺南市民族管絃樂團（下稱南民管）團長黃光佑認為，國內的國樂合奏以及絲竹室內樂能力其實普遍表現良好，能力可和大陸平起平坐，但在獨奏的養成上則失之環境與人口基數，需要更多的合作及演出機會。因此，透過「繁星計畫」的參與，國樂學子以及樂團的青年演奏家們將有機會實踐所學，將其獨奏能力實際地發揮出來。

根據團隊組織以及性質的差異，每個樂團及院校產生推薦名單的方式各有不同。例如，國立臺南藝術大學中國音樂學系透過甄選產生名單，中國文化大學中國音樂學系則舉辦協奏曲大賽，促進了學生間的良性競爭；桃園市國樂團（下稱桃市國）開放團員自由報名甄選，南民管則因成員普遍年輕、規模小巧，因此採取輪流模式，讓團內雨露均霑，共同獲得成長以及亮相的機會。



高雄市國樂團與青年音樂家共同演出《樂動金秋》音樂會（2023.11.19，大東文化藝術中心）。
獨奏者：王薇、張雅媛、蘇道恩（左至右）

自由開放、獨奏成長、團際交流：「繁星計畫」的多重效益

回顧過往三屆，不論是樂團方、校方或是青年音樂家，他們都對於「繁星計畫」深表肯定，認為此計畫帶來了多面向的積極效益，並不僅僅是創造了演出機會而已。

樂團方面，在共同執行計畫的過程中，樂團之間的交流、互動及感情變得更加緊密，團內也變得更加凝聚團結，生長出自己的獨特個性。桃市國林子鈺團長表示，在安排音樂會、交流排練的過程中，不同樂團的行政成員、演奏老師之間會漸漸熟絡，而代表交流的獨奏者也將帶著使命感及榮譽心，更認真地投入獨奏，為自身樂團爭光。黃光佑團長則進一步指出，透過計畫的交流、獨奏技術的磨礪，團員將能進一步獲得「個性」，在相互學習中找到自己的定位，也在個別團員獨奏能力的提升下，讓樂團整體獲得自己的特色。

而從協奏者的角度來看，「繁星計畫」則提供了自由開放的環境，讓他們得以不受限制地選擇曲目，盡情馳騁音樂想像。笛演奏家陳柏元（南民管團員，第三屆參與者）憶起與桃市國演出時，在音樂上獲得了最大的自由空間，是他演出生涯中難忘的美好回憶。二胡演奏家楊策（桃市國團員，第三屆參與者）也分享道，他當時挑選了趙季平《心香》作為協奏曲目，氛圍整體沉靜內斂，雖然不是一般討喜的炫技大曲，卻更契合於他的內心感受與音樂想法。另外，多位獨奏家都一致認為，在和各樂團排練期間，氣氛都相當開放友善，讓他們得以毫不拘束地討論音樂詮釋、交換想法；身為國樂後進，能夠和前輩老師們自在地交流，無疑是最珍貴的經驗。

另一方面，透過「繁星計畫」的參與，學生們也能夠一窺職業樂團的排練實務，增進音樂技藝，更能為職涯及經歷添色。揚琴演奏家李翎喬（第二屆參與者，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班）分享道，透過和樂團緊鑼密鼓的排練，「讓我發現許多準備時沒有設想的細節，也訓練了我隨時有意識地察覺每個當下，即時調整演奏」；參與「繁星計畫」的經歷紀錄，也實質地幫助她順利報考更高學歷，也利於往後申請場館辦理演出。笛演奏家黃士晏（第三屆參與者；現就讀中國文化大學中國音樂學系）則肯定地說，和職業樂團演出，最大的助益在於「能夠多看多聽更遼闊的音樂文化，提升自己的內在素養」，透過高水平的環境刺激，讓自己獲得最大的成長。他也爽朗地表示：「希望繼續保持繁星計畫，讓學生更有機會可以去看看世界！」



臺南市民族管絃樂團與青年音樂家於三場音樂會中演出。獨奏者：簡彤恩



臺南市民族管絃樂團與青年音樂家於三場音樂會中演出。獨奏者：林宸妍、黃士晏（左至右）

展望未來，擴大培育各類國樂人才

在未來，除了持續推動青年演奏家的協奏媒合，「繁星計畫」亦將擴大規模，納入其他人才之專業交流。根據2023年之決議，計畫今後將納入指揮家、行政人員等項目，本屆也將首度有青年指揮登臺亮相，為計畫注入活水。林子鈺團長也表示，希望未來增加作曲家及委託創作的交流，提高青年作曲的曝光以及重演機會；黃光佑團長則更心懷壯志，希望突破國樂與西樂之間的藩籬，讓雙方的年輕樂人能夠相互交流，匯合兩個樂種的展演能量。

在邁入2024年第四屆之際，今年的12位音樂家推薦名單也已出爐，他們將與各個職業樂團媒合，並陸續亮相於樂季音樂會，演出特色各異的協奏曲作品。有興趣者，不妨持續鎖定臺北市立國樂團、桃園市國樂團、臺南市民族管絃樂團及高雄市國樂團的演出消息，讓我們一同見證這些閃耀的國樂新星。

2024年第四屆「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」推薦名單

提名單位	姓名	樂器
臺北市立國樂團	陳弘之	低音提琴
	劉庭倩	嗩吶
桃園市國樂團	林溪珮	二胡
	陳乙萱	笛子
臺南市民族管絃樂團	田佳玉	揚琴
	林永源	揚琴
高雄市國樂團	周昭憲	嗩吶
	王舜弘	指揮
中國文化大學中國音樂學系	陳柏廷	二胡
國立臺灣藝術大學中國音樂學系	姚怡中	二胡
國立臺南藝術大學中國音樂學系	李卿碧	琵琶
國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	高珮瑜	中阮