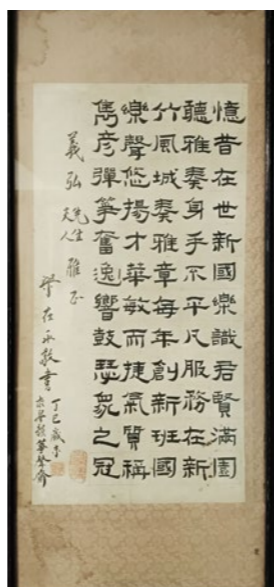


「箏」愛一甲子—— 謝義弘老師國樂口述歷史 1970年代臺灣國樂人的耕耘記述（十三）

訪談、撰文 / 萬智懿 圖 / 謝義弘、陳登科、吳昭瑤、萬智懿 攝影 / 吳昌儒



謝義弘老師



梁在平先生題贈聯
(萬智懿拍攝)

在新竹地區教授古箏數十年的謝義弘老師，極受學生的愛戴，在學生眼中，他是愛國愛人、誨人不倦的良師益友，雖身軀高大（185cm），但說話輕柔，笑容燦如陽光，充滿赤子情懷。謝老師一生都在救國團工作，曾任社工組、學工組組長、廣播電臺副臺長、企劃室副主任、傳播部副經理、最後任發行部經理至1995年退休，之後即專注於古箏教學，目前在救國團終身學習中心教授古箏，一週上課六天。謝義弘老師與救國團因緣如此深厚，連生日都恰與救國團團慶同一天，但他的真愛始終是國樂，無論身在何處，他總在當地播撒國樂種苗，且讓我們循著謝義弘老師的生命歷程，回溯國樂發展的一絲軌跡。

緣起

謝義弘1944年出生於苗栗縣造橋鄉牛寮坑，小時家境貧困沒有玩具，只能放牧時吹笛自娛，無師自通下，竟也將笛子吹得有模有樣。因為自小喜愛音樂，謝義弘大學想報考音樂系，卻遭父親反對，將整箱的笛子丟到門外去，還撕破了選填音樂科系的志願卡¹。最後謝義弘選擇了世界新聞專科學校（現稱世新大學，下稱世新）三專部的圖書資料科就讀。

¹ 但是父親後來十分欣賞謝義弘的箏藝，每逢朋友來訪，還會特別喚謝義弘回家彈箏，為他與好友伴唱。

遇見恩師貴人

謝義弘申請了學校工讀，放學後順便留在教室讀書、吹笛。有一天，一位身襲長袍的長者走進教室聽謝義弘吹笛，原來此人是學校公共關係科的科主任—梁在平先生²，從言談中得知，他是第一位將古箏從大陸引進臺灣的人。在這個奇妙的機緣下，謝義弘開始跟著梁先生學習古箏，並在二年級時轉到公共關係科就讀。梁在平先生對提攜後進一向不遺餘力，他除了教謝義弘古箏外，還介紹他到「漢聲國樂團」（下稱漢聲）去見習並學習國樂。「漢聲」的團長是關大愚先生，其他團員也都是響噹噹的國樂名家，包括汪振華、林培、黃體培³等前輩，謝義弘因資歷淺，在「漢聲」負責打擊樂，並學習胡琴，笛子也在汪振華前輩的指導下更上層樓。

成立漢聲國樂社

1964年，謝義弘想在「世新」成立國樂社，當時「漢聲」有幾位年輕團員，如梁銘越、侯曉丘、鄭雲文⁴等，謝義弘對侯、鄭兩人談起想請「琴聲女子國樂社」（下稱琴聲）至「世新」演出。「琴聲」是一支女子國樂團，甫成團不久，由國樂家侯濟舟女士組織領導，汪振華、董榕森先生擔任教練，社員均為閩閩千金及在學學生，素質甚佳，謝義弘認為「琴聲」若能到學校表演，對招生一定很有幫助。侯濟舟與汪振華前輩也很支持，願意無償到「世新」演出推廣國樂，但唯一的條件就是要讓「琴聲」的團員乘坐專車前往。當時汪振華先生建議謝義弘找救國團申請補助，經由徐政夫⁵的幫忙，救國團總部出借了一輛軍用大卡車去載「琴聲」的社員，結果身著合身旗袍的她們爬不上車子，而且那些亮晶晶的旗袍也怕被椅子磨壞，於是汪振華先生臨時打電話叫來一部遊覽車，花了800元，這筆支出讓謝義弘很長一段時間，都只能靠山東大餅止飢度日。但是謝義弘並不後悔，談起此段往事仍是呵呵直笑。

「世新」的招生很成功，謝義弘順理成章擔任首屆社長直到畢業，並為世新國樂社取名「漢聲國樂社」，有系出「漢聲」之意。成社不到一年，漢聲國樂社即演出不斷，除了年度公演外，因「世新」設有廣播電臺，國樂社也經常受邀至世新電臺及其他媒體⁶表演，畢業後謝義弘交棒給學弟林森鴻，之後再無與國樂社聯繫，不知世新國樂社史另有一說⁷，顯然國樂社曾中斷數年。



世新（漢聲）國樂社受邀教育電視廣播電臺演出春節特別節目
攝於1966年（謝義弘提供）



琴聲女子國樂社演出照（鄭雲文保存，吳昭瑤老師提供）

² 梁在平先生（1910-2000）有「臺灣古箏之父」之稱，1963年擔任世界新聞專科學校公共關係科第一任科主任，自1954至1979年擔任中華國樂會（現稱中華民國國樂學會）理事長長達25年，1992年獲行政院文建會頒發「國家文化獎」，1998年獲行政院文建會頒發「特別貢獻獎」。一生往來世界各地推廣國樂不遺餘力，培養出眾多的箏樂人才。

³ 訪談徐燕雄老師後，還補充了孫靖、李巧元二位前輩。

⁴ 侯曉丘是侯濟舟的公子，鄭雲文為侯濟舟的高足，亦是「琴聲」的一員，鄭雲文與侯曉丘結婚後，曾擔任「琴聲」的社長，兩人現定居於加拿大。

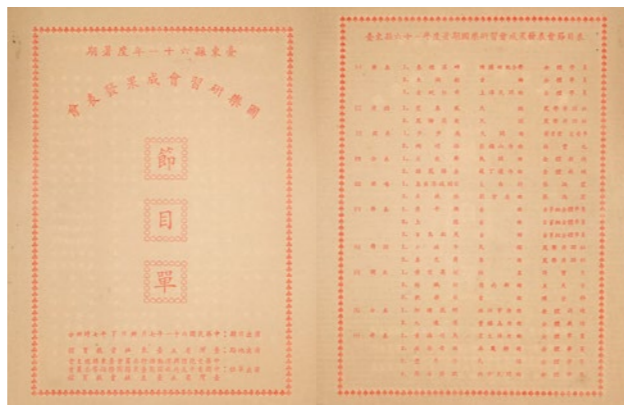
⁵ 徐政夫是謝義弘同寢室的室友，是救國團的大專服務員，數度為謝義弘與救國團牽線，曾介紹謝義弘參加大專學生週末露營，對救國團留下難忘的印象，因此畢業後選擇進入救國團工作。徐政夫後來創辦「清猗雅集」，曾任「寒舍」主秘，人稱臺灣的古董教父。

⁶ 曾去南海路的教育電視廣播電臺（中華電視公司的前身）及臺灣電視公司錄影表演。

⁷ 世新大學國樂社1975年4月1日由陳正育學長姐和一群愛好國樂的同學共組而成。



慶祝總統華誕暨救國團 18 週年團慶音樂會，於臺東介壽堂古箏表演
(謝義弘提供)



臺東縣六十一年度暑期國樂研習會節目單 (陳登科提供)

在臺東墾耘播種

1968年是「中華民國音樂年」，舉國上下都在推廣音樂活動，謝義弘在臺東服役擔任少尉通信官，退伍後考入救國團，7月28日分發到臺東救國團社會工作組，隨即投入音樂活動推廣工作。臺東雖有好山好水，但地處偏遠、人力資源有限，尤其是音樂師資更是缺乏，於是謝義弘利用有限的時間到數所學校⁸兼任音樂科教師、並在救國團「社團班隊」開設古箏班，遇慶典活動更親自上臺展演古箏¹⁰，除了這些，謝義弘在臺東舉辦過二次國樂研習會，尤其是1972年與縣政府教育局的合作對臺東國樂的紮根及貢獻最大，當時明令各校依班級數量，決定參與國樂研習老師的人數，就是每校至少要派一位老師參加，研習會後並舉行了成果發表¹¹。

臺東國樂研習會回響

1972年國樂研習會後，有諸多回響見諸於文獻中，如《中國樂刊》記載，「臺東縣國樂團」9月9日成立，謝義弘被推選為團長（中國樂刊誤植為蔡義弘），副團長曾紹仁¹²。可惜不到一年謝義弘即轉調新竹，臺東縣國樂團未見發展。另《東師樂府》第九期記載，臺東師專因9位同學參加國樂研習會後，1972年9月下旬正式成立東師國樂社，並請謝義弘擔任指導老師¹³。而據謝義弘老師印象所及，至少還有兩所學校在國樂研習會後成立國樂團，分別為臺東市仁愛國小及東海國中，後者還請謝義弘協助審查學校購置的國樂器。對國樂研習會後臺東成立國樂團的數量，謝義弘並未做統計及追蹤，事實可能比他所知道的多，如1973年4月出版的《中國樂刊》記載臺東的關山國小有30人的國樂團，社長為蔡永恭（校長），指導老師有范玉梅、施世杰（指揮）、劉珍珠與黃素雲，其中黃素雲老師即參加了1972年的國樂研習會¹⁴。

1973年7月1日謝義弘轉調至新竹救國團，任職學校工作組組長至1981年，這段期間謝義弘持續辦理寒暑假的國樂研習，次數多到他已記不得，因為他喜愛音樂，他不僅辦理國樂研習，也舉辦大專學生合唱研習營及軍樂研習營。新竹首度的國樂研習會應是1974年暑假舉行，地點在曙光女中，技術教練同樣聘請「屏師」校友擔任，包括黃吉田、陳登科及周玉霜，另外還有北門國小的馬錦鸞老師及新竹師專的許詩羸老師。由於新竹離臺北不遠，謝義弘還從臺北聘請國樂名家擔任理論課程，包括梁在平、李鎮東、莊本立、董榕森、陳勝田等教授，還有夏炎老師教授指揮課程。

⁸ 1968年9月開始曾在省立臺東商業職業學校、臺東師專、臺東女中、鹿野國中任教音樂科目，調到新竹後亦曾在私立光復中學、宏宗聖道學院、育達商業技術學院兼課。

⁹ 社團班隊即現在的「終身學習中心」，1998年起救國團配合政府終身學習年，將「社團班隊」更名為「社會教育中心」，2013年配合中央政府組織再造，又改為「終身學習中心」提供民眾一系列社會教育學習活動。

¹⁰ 從照片見到臺東介壽堂舉行的慶祝總統華誕（前總統蔣中正）暨救國團團慶音樂會擔任古箏獨奏、臺東商職慶祝總統華誕音樂會為學生吹奏中國笛擔任揚琴伴奏。

¹¹ 國樂研習會於7/17-7/31在臺東師專附小舉行，參加者有國中小學教師、社會青年、國小學童及臺東師專等多位學生，聘請屏東師專56級校友陳登科、59級校友蔡秋夏、王天台、許寶東及杜麗珠、及63級在校生周玉霜組成6人國樂教練團擔任技術指導。

¹² 曾紹仁為臺東師範學校普師科第二屆41級校友。

¹³ 但筆者從謝義弘老師提供的文獻資料中發現，早在1969年3月即已受聘為臺東師專國樂研究社指導。

¹⁴ 陳登科主任受訪時表示，黃素雲、宋安平、林豐元等人皆是1972年國樂研習會裡表現較優者，因此特別安排他們在成果展中擔任表演。



郵光國樂團部分團員之合影 (謝義弘提供)

郵光國樂團

1974年國樂研習會結束，謝義弘依然熱心安排對國樂有興趣的學員持續學習，當時新竹有個郵光國樂團（下稱郵光），隸屬於新竹郵局，算是新竹首屈一指的公部門樂團，創辦於1973年7月，初由郵局職員及員工子弟組成，本不具規模，謝義弘率先以非員工身份加入，待舉辦國樂研習會後，有學員表示想繼續學習國樂，謝義弘就跟當時新竹郵政總局的祝振聲局長反映，祝局長也有擴充樂團的想法，很歡迎一般社眾參加，自此「郵光」也正式轉型成爲一現代國樂團，人數也成長至近30位團員，團長徐永達當時是新竹郵局的分局長，演奏中胡，謝義弘還推薦了潘明利¹⁵擔任指揮，1975年潘明利曾領軍「郵光」獲得臺灣區音樂比賽社會組國樂合奏冠軍，締造「郵光」輝煌的記錄。「郵光」當時吸引了不少好手加入，如新竹市立國樂團指揮及團長許詩羸即擔任過「郵光」的高胡首席及指揮，臺北市立國樂團的陳純賢、孫新財、臺灣國樂團的蔡德偉、國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系主任陳鄭港，及許多新竹地區的國樂好手，都曾參加「郵光」。由於謝義弘的活動力十足，他安排「郵光」到新竹各鄉鎮表演做社區國樂推廣，現場總是座無虛席。當時村民多半只知二胡、笛子，對其他許多樂器很陌生，「郵光」去表演時，將國樂器一件一件的介紹給聽眾認識，因此「郵光」算是1970年代新竹地區重要的國樂火炬。

「箏」愛一甲子

1981至1995年謝義弘轉調到臺北幼獅公司擔任各部門要職，同時他亦積極參與音樂社會組織，曾擔任「中華民國國樂學會」第16、17屆監事（任期1986-1993），「台北市中國琴箏研究會」及「中華古箏學會」（1992-）擔任常務理事，「台灣省音樂協進會」總幹事（1989-），並經常在臺北市社教館、中山堂、國家音樂廳舉辦古箏演奏會，退休後更一心致力於古箏教學及推廣。謝義弘從1964年起與古箏的情緣一直沒有斷過，至今剛好一甲子，數十年來培養的學生已能自主學習，甚至繼承衣鉢成爲優秀的古箏教師。2023年謝義弘老師開始推廣16弦鋼弦箏，讓擱在倉庫或吊掛牆壁的16弦箏重見天日，他說：「我花了大量的心力，收集鋼弦箏開班，是因為鋼弦箏悠揚悅耳的聲音，是讓我沁入心扉的記憶，午夜夢迴，總讓我憶起恩師梁在平教授的啟蒙之情，心中溢滿傳承恩師技藝的念想。」筆者在謝義弘家中的牆面上見到梁在平先生1976年手題墨跡，寫的正是謝義弘一生與國樂的因緣，恰似此篇文章的大綱，不禁輾然而笑！

¹⁵ 屏師62級校友潘明利當時正在新竹空軍基地服役，不在國樂研習會教練名單中，因探班時小試身手，恰巧被謝義弘看見，覺得潘明利是難得的國樂人才，所以後來只要新竹地區有國樂推廣活動，謝義弘就會發公文向空軍基地政戰部主任借調潘明利，兩人也因熱愛國樂成爲莫逆之交。