

雋永國樂，經典紀錄—— TCO 2023年度出版品

文 / 編輯部

圖 / 臺北市立國樂團

臺北市立國樂團（下稱北市國）自成立以來，除了帶來場場動人的音樂會演出外，還持續透過各種方式將優美的國樂以多元形式傳達給每一位愛樂者，其中「出版」極為重要的推廣方式，透過音樂及影像專輯、樂譜等多元形式，將新創及經典國樂推展至世界，讓世界聽見、看見臺灣的國樂藝術能量。



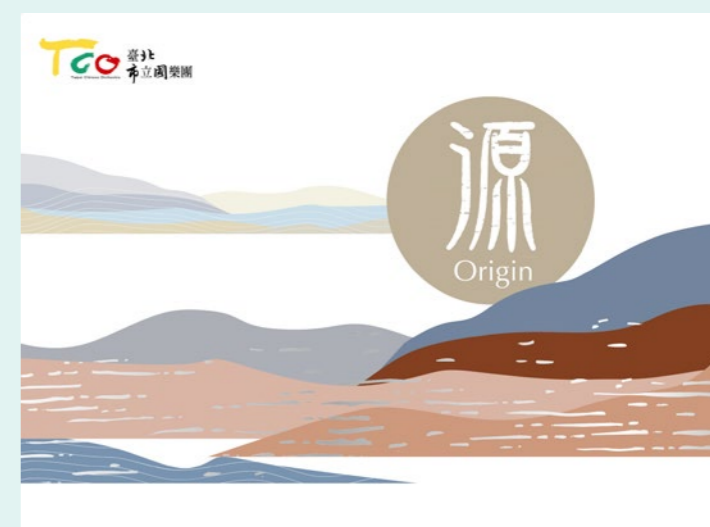
CD 《鑠》

定價：新臺幣500元

本專輯共收錄了當代作曲家關迺忠（1939~）、郭文景（1956~）、余忠元（1984~）的代表作，這也是北市國首席指揮張宇安心目中最尊崇的作曲家及其經典作品，由他親自挑選作品，重新解讀、詮釋，藉由專輯出版，為樂壇留下另一個新演繹版本。

關迺忠以他對西藏的想像，於 1984 年創作完成的四樂章民族管弦樂組曲《拉薩行》，描繪西藏民情風俗，配器創新而前衛，洋溢濃烈的神秘色彩。郭文景的《滇西土風三首》寫作時間跨度 15 年，始於 1993 年、完成於 2008 年，描寫雲南少數民族的原始生活風貌，表達人與自然和諧並融的豪放恢弘態度。《緣》是余忠元 2017 年接受北市國委託創作的作品，以「思念」為主軸，運用簫、中胡等具有特殊音色的樂器獨奏，串連各種氛圍色調，抒寫人與人間的情感羈絆和聯繫。

三首經典作品代表著三個世代作曲家的思維，從 1984 年至 2017 年長達 33 年的創作時間，也代表著這期間作品時代風格的變化。「鑠」在說文解字中有「美好光明」之意，我們希望藉由《鑠》音樂專輯的問世，與愛樂者共享經典的美好與其不朽風華。



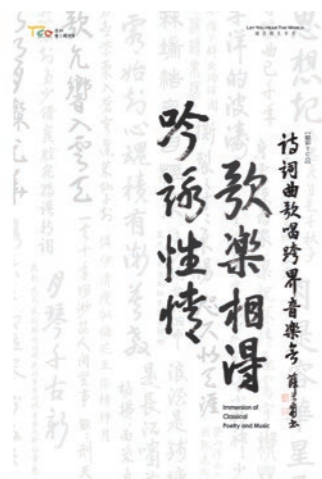
CD 《源》

定價：新臺幣500元

該專輯收錄了當代 4 位來自不同國度、不同文化背景的中生代作曲家作品，他們以自身的生命經驗、文化觀察為基底，共同為擊樂、笛子、中阮及二胡等 4 種國樂器以協奏曲形式創作。透過他們的作品，為我們帶來豐富的國樂觀點。

來自新加坡的王辰威，擅長融匯不同民族的文化與語言入樂；他在臺北故宮博物院看到的商代禮樂器展覽，引發創作《商銅》打擊樂協奏曲的靈感，樂曲中運用大量打擊樂器形成的磅礴聲響，樂手除了演奏樂器，還以上古漢語的音韻朗誦詩經片段。馬來西亞籍作曲家江賜良創作的《桂枝湯》，以細膩的樂段設計，展現中醫調理的細微變化過程，樂思令人拍案叫絕。生長於加拿大的何啓榮，音樂具備深刻的表現力，為中阮與國樂團而寫的《水龍吟》，以美妙的樂音織體描繪東方水龍傳奇，是他為龍年出生的愛女而作的樂曲。臺灣作曲家王韻雅，則透過《旋灣》二胡協奏曲如歌的旋律，寫出南臺灣蔚藍海洋的波光掠影，傳遞對高雄西子灣的無限想像。

《源》專輯匯集的是作曲家生命經驗、首演獨奏家的音樂詮釋，以及指揮家與樂團的共同智慧結晶，而這些都只是自我與大自然萬象的一種觀點。冀望愛樂者以另一種文化詮釋觀點來聆賞專輯，願《源》如好風好水，源遠流傳，潤澤愛樂者的心靈與感官。



DVD《吟詠性情·歌樂相得——詩詞曲歌唱跨界音樂會》

定價：新臺幣500元

本專輯 DVD 為北市國於臺北市中山堂中正廳所演出的《吟詠性情·歌樂相得——詩詞曲歌唱跨界音樂會》實況影音精選，該場節目主要演出者：藝術指導曾永義，書法薛平南，策展施德玉，導演劉建輻，指揮曾維庸，演唱家白玉光、古翊汎、朱民玲、江彥璫、林文俊、陳美玲、張宇昕、蘇國慶，鋼琴謝欣容及臺北市立國樂團，全長約計 110 分鐘。

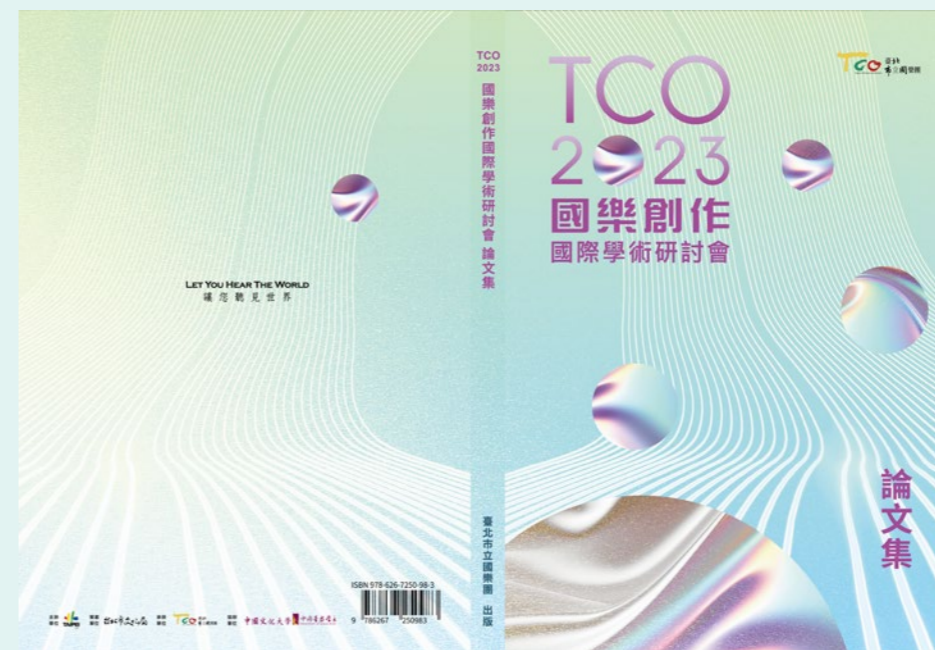
本節目以中研院院士曾永義教授創作之詩詞曲作品為主軸，挑選其對於人文、臺灣風光之經典詩詞曲，邀請當代作曲家進行譜曲，聲樂家、戲曲名角進行演唱，並結合絲竹樂伴奏；透由優美流暢的音樂旋律，體現詩詞曲文學深遠之內涵與意境，以傳統歌樂曲調為本，融入當代劇場設施，以及音樂、文學、書法與多媒體的多種結合，展現詩詞歌樂之美音樂會。



樂譜《臺北風華》二胡協奏曲

定價：新臺幣600元

收錄作曲家王辰威為 2023 年臺北市民族器樂大賽委託創作之指定曲——二胡協奏曲《臺北風華》樂團總譜、鋼琴伴奏譜及二胡獨奏譜。作品以三個樂章佐以「大稻埕」、「孔廟」、「臺北 101」三個地標，呈現臺北的人文與風光。並配合政府推動無紙化政策，以電子儲存碟（USB）型式出版。



TCO 2023 國樂創作國際學術研討會論文集

定價：非賣品

北市國於 2023 年 4 月 22-23 日辦理 TCO 2023 國樂創作國際學術研討會，針對 21 世紀以來的國樂創作，邀請海內外音樂家、學者、藝術經紀人、教育家等共同參與，從作曲家、作品、演奏、評論集文化融合等多元角度投入討論。回顧過去、展望未來，希冀提供樂界對於未來國樂創作更多開展的方向與建議。

本論文集收錄專題講座、特邀論文、研討會發表之論文及圓桌會議等文章及會議逐字稿，其中論文發表人包含李明晏、王辰威、Donald Reid WOMACK、劉馬利、鄧翰嶽、王敏而、黃立騰、周嘉穎、徐志丞、林輻貞及陳昱蓉等。該研討會以多元面向探討國樂創作，紀錄近代國樂創作發展，期盼藉由該論文集，為國樂創作開創更多未來的可能性。

北市國在 2023 年推出多樣的國樂出版品，戮力為臺灣國樂留下更多精彩的聲響，歡迎有興趣的愛樂者一同關注與支持北市國，讓國樂作品與發展源源不絕。對於出版品有興趣的愛樂者也可以關注、查詢北市國官網，有更多詳細的說明與內容。



北市國出版品網站連結