

臺灣現代國樂先行者暨奠基人： 高子銘先生簡略行誼記述

臺灣國樂範先（二）

文 / 許翰乾¹

圖 / 文化部國家文化資料庫、國立臺灣歷史博物館

高子銘先生是我眾多老師中年紀最長，且影響我極為深遠的一位，唯平素上課既言不及私，課餘訪談亦不離國樂音樂與曲譜，是以本篇內容幾全搜尋自早年報刊雜誌並高老師所出版書冊內容編纂而成，老朽衷心期盼讀者諸君倘有發現任何謬誤，抑或另有高見，皆能撥冗聯絡示知，無任歡迎，並翹首企盼！

高子銘先生生平略述

高先生籍隸河北保定，生於1907年（民國前4年）2月20日，兩歲失怙，由母親趙太夫人茹苦含辛撫養長大，他從小就喜歡音樂，逐漸通曉各種樂器，尤其擅長竹笛，十歲時在家鄉即能領導四十餘人的樂團，撫琴弄笛，1934年，自北平國立藝術專科學校音樂系畢業，即在晏陽「中華平民教育促進會」服務，擔任搜集民間音樂工作，由鄭藹裳先生出版過一本《民間藝術》，同年擔任該會附設景慧中學音樂教師。因平素喜歡收聽中國廣播公司前身之南京中央廣播電臺所播出的音樂節目，有感不盡完美，乃修書至該電臺，蒙電臺回函且附上來回旅費請其至南京面試，於焉高先生乃考入中央廣播電臺，領著五十銀元的初薪，參加中央廣播事業管理處轄下中央廣播電臺音樂組的工作，自此與國樂結下一輩子的因緣，牢牢相扣，永不分離。進入電臺後，由播音員作起，也即是擔任國樂廣播工作，並籌設音樂組，人數由三人起始，再逐漸擴大，他且自行學習西洋吹管類樂器，對本身擅長的傳統吹管樂器之演奏，也有相當的助益。

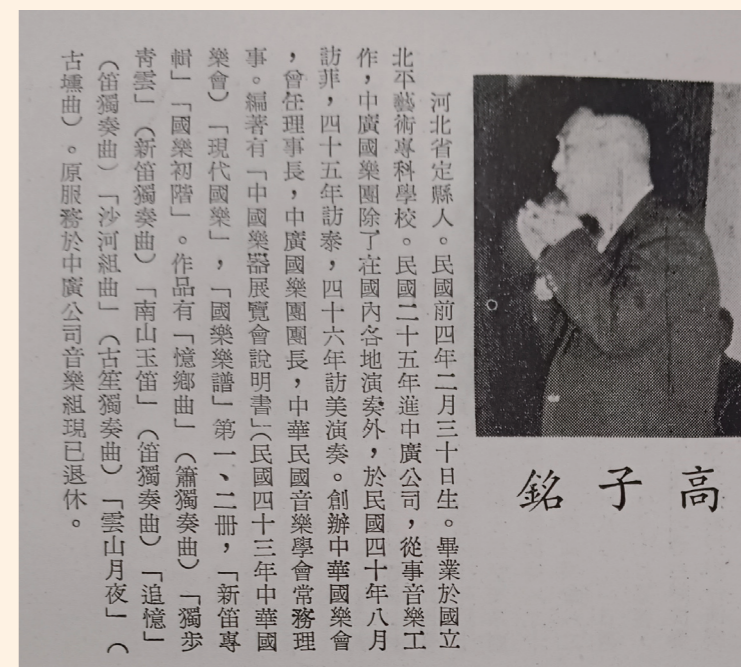
音樂組國樂隊遷都重慶發展略述

1938年抗日戰爭中隨中央廣播電臺南遷陪都重慶，1939年在臺長吳道一先生的支持下，已有五、六名成員的音樂組，連續兩年舉辦了兩期國樂訓練班，以啓導後學，其中就包括了之後亦來臺的孫培章、周岐峯、奚富森三位，當時音樂組長為陳濟略，甘濤負責南胡，高先生則擔任笛、笙、簫、壎、嗩吶等管樂類的指導，又另請了張定和、許如輝、楊大鈞等三位擔任初步樂理課程，旁及和聲、作曲、對位、配器諸法，當時的訓練班學生還支領低薪住宿舍，第二期學生結業後並需在電臺服務至少兩年，大家在一起演練國樂傳統與創作曲，並從事國樂事業的改良工作，包括樂器、學術理論等等。

¹ 許翰乾老師1941年生，畢業於臺北工專三專部土木工程科（今國立臺北科技大學），幼獅國樂社第一期團員，承名師周岐峯、李永森、孫培章、高子銘、吳宗漢、葛佩玖指導，表現優異1968、1970年，兩度獲得臺灣區成人組個人國樂器獨奏比賽第一名。1969年受聘於國立臺灣藝術專科學校至2011年退休，作育國樂英才無數。許老師自1974年至今擔任「中華民國國樂學會」的理事、常務理事，對國樂學會義務付出、貢獻極大。現任教於社區大學，持續推動國樂的社教。（萬智懿）



高子銘先生照片



高子銘先生被收錄於《中華樂典》近代名人篇，出生時間為民國前4年2月20日，該紀錄為誤植

制定十二平均律為現代國樂之律制

先前在1937年即已公佈了延用至今的國樂器定弦制度，並依三分損益法將琵琶由四相十三品調整為六相十八品，成為符合十二平均律、半音齊全的樂器，秦琴、阮咸等皆比照辦理，揚琴則由八行，逐步改為十行、十二行，甚至來臺後十四行，一律於演奏中可隨時轉調，毫無罣礙。

作曲發揚 樂器創新

1936年中央研究院丁燮林先生創發十一孔新笛，翌年高先生獲贈兩支，經依附贈之指法音階圖表，悉心苦練，終獲成功，成為十一孔新笛（後亦稱之為律笛）之第一號專家，之後高先生曾出版《新笛專輯》一書，內收有渠自度之《獨步青雲》、《憶鄉曲》等曲目。

1948年首度來臺

1945年，抗戰勝利，中央廣播電臺復員南京，音樂組又吸收了許多新的組員，王沛綸先生即為其中一員，並於1948年時，組成三十多人的國樂隊，在組長甘濤率領下訪問臺灣，參與臺灣當時正在舉辦的博覽會，吸引民眾注意，造成轟動，對其後國樂在臺灣的發展，大有助益。

隨中央廣播電臺舉家遷臺

1949年，中央廣播電臺隨政府遷臺，高先生迎來在北平的母親，並偕夫人曹正常²女士及愛女高琳到臺灣來，孫培章、王沛綸兩位亦同時來臺，隨後周岐峯與時任中央廣播電臺合唱團指揮的劉克爾等亦先後來臺，從此便開始了他們與高先生在臺灣對國樂事業辛苦的播種、耕耘及長期不間斷的付出。

² 1935年高子銘先生與曹正常女士攜手共締一生良緣。



高子銘先生在泰國電視台演出照片

培植國樂人才

高先生領導中廣國樂團時間，曾在臺舉辦過四期的中國廣播公司國樂訓練班，自1950年迨1953年為止，共舉辦了四期，高先生熱心指導後進，不遺餘力，功不可沒，其後創辦中國女子國樂團的劉毅志先生即係當年第一期的學員，可謂影響深遠。

參與軍中服務隊工作

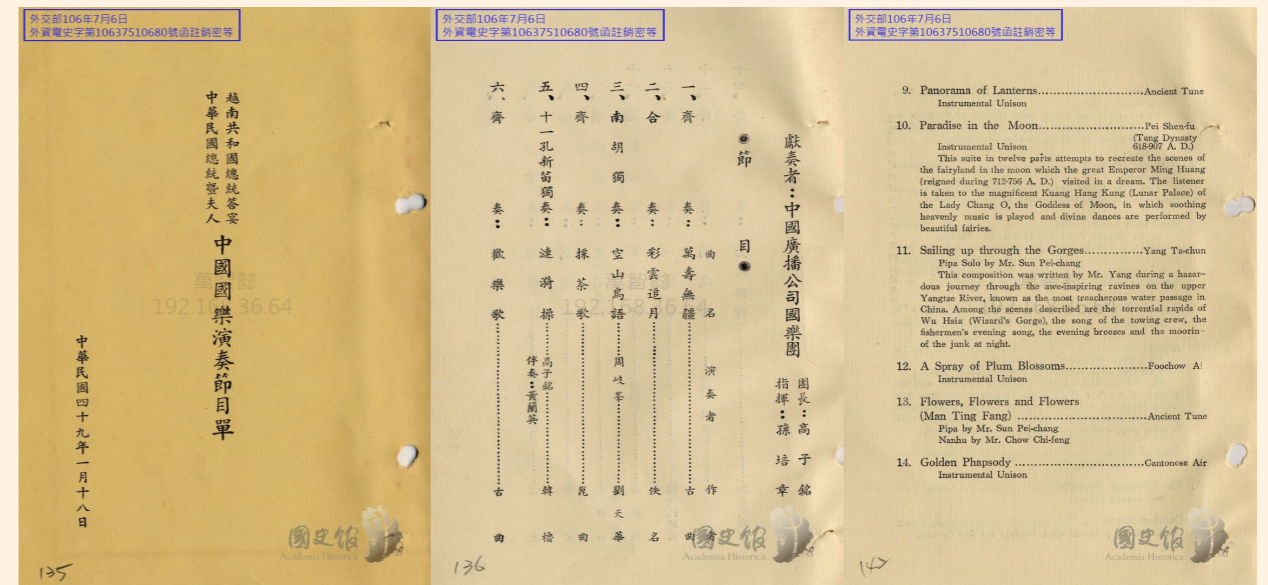
1952年，響應「文藝到軍中去」運動，高先生率領中華國樂團（當時代表臺灣的國樂團，都會冠以「中華」之名稱）參與軍中服務隊，赴金門、澎湖演出勞軍一個月，足跡遍及前線各地。

成立中華國樂會擔任首屆理事長

1953年，聯合全國地方性音樂社團如山東魯聲國樂社、廣東粵樂中信國樂社（何名忠）、閩北福州琴心國樂社（黃體培）、閩南潮州潮聲國樂社（黃宗識）與海天琴社（梁在平）、晨鐘國樂社（莊本立）、大鵬國樂團（楊作仁）、鐵路國樂社（關大愚）、靈芝國樂社（湯秉權、呂壽琰）等國樂社團組織成立中華國樂會（今中華民國國樂學會），高先生以高票獲選擔任該會第一屆理事長。

海外宣揚國樂

高先生於1951年組織中華國樂團，出國訪問菲律賓，於馬尼拉、碧瑤等地演出十九場，造成轟動，博得國際人士以及僑胞的一致好評。1956年，高先生率中廣國樂團出訪泰國。1957年，率中廣國樂團及中華國樂會出訪美國，並參與了正在麥堅諾島舉辦的「世界道德重整會」活動。三次出國訪問演出，俱由高先生擔任團長領隊，敦睦邦交，文化交流，促進僑胞團結，博得國際好評，揚名海外，為國增光。三次出國訪問演出之經過，可詳見高先生手著《現代國樂》一書附錄。



越南共和國總統來訪中廣國樂團演奏節目單

為國樂鞠躬盡瘁

綜觀高先生一生，可謂盡瘁於國樂，不論工作、寫作、教書，無不與國樂緊密聯結，高先生曾在中廣節目中闢有指導學習笛、南胡的時段。指導過的學校有政工幹校（今國防大學政治作戰學院）、師範學院、行政專校（臺灣省立地方行政專科學校）、臺北市立第一女子高級中學、臺北工專（今國立臺北科技大學）、臺北市商（今國立臺北商業大學）、靜修女中等，領取微薄的車馬費，為的只是想要讓更多年輕人學習國樂、喜愛國樂，據高夫人追述：1962年還曾發生於上課時，昏倒在地板上的事故，夫人勸伊停課，莫要再教了，高老師執意不肯放手，到後來導致半身不遂，他才不得不鬆手。1963年五月，因高血壓導致半身不遂，退休在家療養，1967年又復發一次，情形更加嚴重，1973年6月時竟因失足跌地，經送仁愛醫院，至7月1日，藥石罔效，溘然長逝。

高先生留下的著作及音樂作品如下：

※高先生的著作，計有：

1. 《現代國樂》正中書局出版
2. 新笛專輯
3. 國樂曲譜：計共三冊
4. 《中國音樂史論集》五十年代為教育部編纂，計數萬言。
5. 國樂文獻數十篇：散見《中國一周》等報刊雜誌。

※高先生的音樂作品，計有：

1. 時代小曲：《白米飯噴噴香》、《打大鼻子》、《新照花台》、《寡婦科》、《靠攏自嘆》、《蒙古牧歌》、《從軍行》等二十餘首。
2. 創作器樂曲：新笛《獨步青雲》、新笛《憶鄉曲》、塤《雲山月夜》、竹笛《南山玉笛》。