

淺談兩岸民樂高等教育——民樂人才培育的趨勢

文 / 黃滇琪（臺北市立國樂團二胡首席、國立臺北教育大學教育政策與管理博士生）

圖 / 中央音樂學院、國立臺灣藝術大學中國音樂學系、張儷瓊、王舜弘



2024.11.17王舜弘參與「情繫南北—TCO學院國樂團音樂會暨臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」（資料來源：王舜弘）

¹ 請參見「上海音樂學院2022-2023學年本科教學質量報告」。

² 請參見「2022高等教育國家及教學成果獎申報書」，成果名稱為「構建教創演研一體化的拔尖音樂人才培養體系」，由上海音樂學院完成。

³ 原名「鄭州大學音樂學院」，成立於2001年。2022年5月正式更名為鄭州大學河南音樂學院，2024年擬設聲樂歌劇系、民族聲樂系、音樂劇與流行演唱系、管弦系、民樂系、鋼琴系、音樂學（理論）系、舞蹈系。請參見<http://www5.zzu.edu.cn/music/>（最後瀏覽日期：2024年10月23日）。

在社會環境急遽變動下，如何順應科技趨勢、善用環境資源，以共創價值，是各領域不容忽視的挑戰；受到產業變化快速、職涯選擇多元的雙重衝擊，人才培育方案的持續優化，更是兩岸民樂（以下亦稱國樂）高等教育機構永續發展之重要議題。本文以中國大陸各大音樂院校之「本科教學質量報告」作為主要參考文件，藉由教育學制、人才培育政策，借鑒大陸民樂高等教育人才培育的趨勢，同時以臺灣現狀之反思作為對照，以收互相輝映之效。

養成：大中小一貫制¹、教創演研一體化²

在教學體制方面，大陸的音樂學院在辦學層次上強調「大中小一貫制」藝術人才培育體制。從1950年代開始，上海音樂學院、中央音樂學院、中國音樂學院、武漢音樂學院、四川音樂學院、星海音樂學院、天津音樂學院、瀋陽音樂學院、西安音樂學院等昔日9大音樂院校陸續成立民樂系。連同2016年成立的浙江音樂學院以及哈爾濱音樂學院；及擬於2024年增設民樂系的鄭州大學河南音樂學院，³目前一共12大音樂院校。2018年開始，以中央音樂學院為首，學制再向上延伸，上海音樂學院、中國音樂學院也分別於2020年、2021年開始招收民族器樂博士生。此為國際上特有學制，可相對地免除升學過程因轉換環境、老師及同儕而產生的磨合與適應期。在學制齊全、學院數不斷增多的情形下，教研能量也日益增加。

為了培養演奏技術一流的人才，大陸的音樂學院以「教學」為核心、「創作」為牽引、「表演」為檢驗、「研究」為凝練，實行「教創演研一體化」之人才培養系統。把握技巧學習的關鍵時期，篩選並及早訓練具高度天分的學生，為他們提供系統性的教學訓練以及表演實踐的場域；在創作及研究方面，也力行對人才培育實質有效的幫助與反饋，形成良好產業循環。



2022.12.10張儷瓊教授說明二胡技法及風格演奏樂音特徵分析（資料來源：張儷瓊）

⁴ 鄧玉婷（2019），〈中國大陸民辦大學「雙師型」教師課程領導之探討〉，《臺灣教育評論月刊》，8（12），頁83-89。

⁵ 「拔尖創新人才培養項目」選拔對象涵蓋中央音樂學院音樂表演專業學生，通過選拔機制，在演奏、比賽、樂隊協奏、教學研究等方面給予經費支持，是中央音樂學院在全國音樂專業院校中率先建立的菁英人才培育模式。

⁶ 原中國文藝網，〈一項突破幾十年不變舊模式的新試驗—略窺中央音樂學院「BOB計畫」〉https://www.cflac.org.cn/ys/xwy/201112/t20111216_48137.htm（最後瀏覽日期：2024年10月23日）。



2022.12.10「以人工智慧實踐二胡演奏行為暨音樂風格分析」成果發表海報
(資料來源：國立臺灣藝術大學中國音樂學系)

傳承：「雙師雙能型教師」給予專業及價值的雙指引

師資是人才培育環節中最重要的角色，師資的攬用也與人才培育的方向息息相關。筆者觀察到，近年在大陸幾間音樂學院的教學質量報告中，均出現了「雙師型教師」這一類別。「雙師型教師」之概念來自於職業教育，根據中國大陸教育部發布的《職業教育「雙師型」教師基本標準》，「雙師型教師」指的是具備相應的理論教學和實踐教學能力，能掌握先進的教學理念和教學方法，並積極參與教學改革與研究，並及時將新技術、新規範融入教學。

推行此政策是為了避免缺乏實踐經驗，畢業後旋即進入教學場域的老師，或舞臺經驗豐富的教師但缺乏系統理論知識，不能從容授課的困境，以敦促教師同時兼顧「專業者、研究者、實務者」的身分。但關於「雙師型教師」的概念尚有討論空間，依照鄧玉婷整理共有三種觀點：分別是「雙證說」——即擁有教師資格證與行業技術證照；「雙能說」——具有作為教師及高級專業人員的職業素養和能力；「雙層次說」——既能講授專業知識又能開展專業實踐、既能指引學生正確人生價值觀的複合型導師。⁴「雙師雙能型教師」給予專業能力成熟、正值人生探索時期的學生，良好的人生價值、嚴謹的治學態度、端正的品格道德等多方面的啟發，賦予頂尖人才具有競爭力與韌性，才德兼備的多層次樣貌。

育成：產、官、學界聯合拔擢頂尖人才

大陸各音樂院校均有拔擢優秀人才的機制，例如提供演出平臺、代表學校參賽，但學校的資源難免有限、能見度不高、聯繫層面不夠廣，有效整合政府及業界攜手共育人才並塑造良好的合作模式，能再提升高階表演人才之發展。如中央音樂學院自2011年啟動的「拔尖創新人才培養項目」⁵（Best of the Best，以下簡稱為「BOB計畫」），以及上海音樂學院「登峰人才計畫」，均由國家教育體制改革推動。根據中央音樂學院前副院長周海宏說明，BOB計畫並不考慮專業分布平衡的問題，藉由專項經費及明確的培養目標，採用了比常規培養模式更靈活寬鬆的學分管理方式，提供比賽、巡演、短期國外學習等與專業有關的學習計畫，以最大限度發掘並支持卓越音樂人才，為由政府與學界聯手，並具突破性、全方位支持性的育人模式。⁶此種模式不侷限於單一音樂院校的內部資源，建立流動、開放、長期的產官學合作平臺，促進民樂領域的永續發展。



2024年中央音樂學院BOB拔尖創新人才培養項目終選音樂會（資料來源：中央音樂學院）

培養「與傳統並陳、與社會並存、與時代並進」的三軌國樂人才

臺灣方面，國樂系成立稍晚於大陸民樂系，專業科目的學習內容相差甚微，但學制較為多元，因此學習焦點與涉及廣博略有不同；各系在教、創、演、研方面亦有兼顧，尤其因先廣而後專精的學習模式，這一代的國樂人才，已開始思考擁有多元技能並與產業開啓多重連結之優勢。由臺北市立國樂團團長鄭立彬於2020年所發起的「誰來接班——臺灣國樂青年音樂家繁星計劃」，廣邀臺灣各部門職業樂團與國樂專業院校共同舉薦人才，除了青年演奏家，亦擴及青年指揮與藝術行政，提升青年音樂家競爭力，更屬國樂界產學合作的最佳案例。

在邁入人工智慧（Artificial Intelligence，以下縮寫為AI）年代，人才培育也將納入與AI共事模式的考量。針對科技融合的部分，兩岸音樂院校紛紛設置虛擬研究室，研究團隊運用AI技術於傳統樂器教學、學習輔助應用和樂曲創作等。其中，臺灣團隊於2022年12月10日發表「以人工智慧實踐二胡演奏行為暨音樂風格分析」⁷的部分成果，細緻地鋪陳各領域間的分工，說明本互無交疊的學科在計畫中的溝通模式，分析並萃取傳統音樂風格特徵。藉由藝術與科技的問答與檢視，透過邏輯化、規則化、層次化、單元化，將人文語言轉換為科技符碼的轉譯模式，進而開發深度學習模型。⁸這個呈現即預示著未來人才培育模式的新趨勢，未來國樂高等教育的人才培育可能因產業結構和型態調整、乃至與AI的互動關係，而需要重新評估、調配未來人才之所需技能。

根據組織理論開放系統觀點，學校和環境的關係是動態且交互影響的，人才培育的模式與社會、科技環境的變化也息息相關；而國樂高等教育的功能更不再只有傳承知識、培養演奏技術人才，教育相關單位有責任發現並解決當前教學環節中所產生的問題，並肩負著與國樂產業間各專業連繫的正向循環，以期能培養「與傳統並陳、與社會並存、與時代並進」三軌能力的卓越國樂人才。

⁷ 為國科會111-112年科技藝術跨領域共融與創新研究計畫，總計畫主持人為國立中央大學資訊工程學系施國琛，共同計畫主持人為國立臺灣藝術大學中國音樂學系林昱廷、張麗瓊、林心智，國立臺灣科技大學孫沛立，以及元智大學資訊工程學系林佑政。2022年12月10日於臺灣藝術大學福海廳發表AI生成二胡獨奏曲《江南印象》作品第一號。隨後又於2023年8月31發表二胡獨奏曲《江南印象》作品第二號及《秦土印象》作品第一號。請參見 <https://nste-artstech.net/project/erhu-performance-and-music-style-analysis-using-artificial-intelligence>（最後瀏覽日期：2024年10月23日）。

⁸ 引自張麗瓊教授發表之內容，請參見<https://www.youtube.com/watch?v=JrM9GYZmgwI&t=2774s>（最後瀏覽日期：2024年10月23日）。