

念恩師——梁在平先生 臺灣國樂範先（三）

文、圖 / 謝義弘



邀請梁在平先生於救國團主辦之新竹縣國樂研習會授課

音樂是我一生的摯愛，尤以國樂為甚，但最終選擇與古箏相伴一生，至此不渝；這一切緣份始於恩師——梁在平先生與我的知遇之情。

緣起

1964年開學後，向學校申請課後工讀之餘的我，吹起了無師自通的笛子自娛。一日，見一位穿著長袍馬褂的先生，撩著袍角快步走著，四處張望，經過我的教室時向我詢問，是否有聽見吹笛子的聲音，我說笛子是我吹的；他坐下來，要我現場再吹奏一次剛剛的曲子《江岸夜笛》，曲畢，他隨即遞一張名片給我，方才明瞭他是世界新聞專科學校（今世新大學）公共關係科的科主任梁在平先生。

初出茅廬

隻身北上，剛進入世新的鄉下孩子，面對有位狀似被我笛音吸引的知音，心中不免泛起小小的驕傲和得意，（事後想想，才更覺自己的無知和不足）但也緊張得不知所措，因為後來回想竟不知老師對我說了什麼；而自己更不知所云。經梁老師的引薦，進入了當時極負盛名的「漢聲國樂團」見習，有機會浸淫在高手林立的國樂環境中，我像海綿般地吸收和學習，如今回想甚是感謝各前輩的傾囊相授；更感念梁老師的提攜之情。

弦音連綿，沁入心扉

期間梁老師要我每週三課餘時間，到他的「琴韻箏聲齋」學習古箏；每每走進琴房，梁老師總在另一間房處理公務或寫書法、作畫，一邊聽我彈箏，若覺不妥，則會從隔壁房傳來一句：「這一段再彈一次……。」臨下課時，則會親自彈一段給我聽，並吩咐一句：「下一次來彈這段給我聽。」如此手把手教我古箏，直至3年畢業；而我也敢辜負他的提攜與寄望，幾乎廢寢忘食的學習古箏及其他樂器。若說往後我在古箏的教學路上能順利無阻，並樂此不疲，對恩師除了感謝還是感謝！

真情流露，思親恩

1979年母親節，我指導的古箏班在新竹清華大學禮堂舉辦「梁在平教授箏曲演奏會」，請梁老師撥冗前來指導，當燈光暗下，古箏輕輕彈奏出優美的旋律，合唱團吟唱出《遊子吟》的歌聲，舞臺上有客串母子情深的學員精彩表演，讓平日道貌凜然的梁老師也不禁頻頻拭淚；我想此刻淚滴沾襟的梁老師，也只是一位思念母親的孩子吧！寫至此，我也不自禁的迷濛了雙眼，為孤身來臺奮鬥的梁老師鼓掌，也為他的真情流露而感動，更為他提攜後進不遺餘力而喝采！

隔了數月的一日傍晚，梁老師一個人風塵僕僕的遠從臺北，搭火車到新竹來看望我的古箏班，學員驚喜之餘，還現場合奏了一首《春江花月夜》，又說了些勉勵的話，方才揮手告別。往日情景歷歷在目，而老師早已遠去，除了緬懷他的風采之外，也唯有將他一生所托的16弦古箏技藝傳承下去，才不負老師的知遇提攜之情吧！

望之儼然，即之也溫

在救國團服務期間，區域的調動，從臺東、新竹、臺北輪動著，除了正職之外，尚在中、大學兼職音樂課，與老師的聯繫就少了一些。有一天梁老師打電話要我到他家裡吃飯，我攜內子同往，席間只見4碟小菜擺在桌上，我用世俗的眼光去想，請吃飯不至於這麼「寒酸」吧！一定還有未端出來的菜；結果老師很慎重的介紹這個青菜是師母一早就市場買的，這個豆乾是某位學姐送的，字字句句充滿著惜物愛物的溫暖，我心中頓覺赧然又羞愧；老師沒把我當外人看，請我吃飯，看似粗茶淡飯，但席間談笑風生，怡然自得，豈不賓主盡歡。這也深深影響了我，往後若有朋友到家裡吃飯，絕不刻意大肆張羅，簡單親切的方式更甚於酒肉充斥的油膩吧！

心繫傳承，諄諄教誨

1981年調往救國團總團部任職，這期間除了熟悉新的工作環境和內容之餘，仍未中斷對古箏的熱愛和學習；而梁老師所成立的「台北市中國琴箏研究會」每隔一段時間必召集他的學生聚會於他的宅邸，大夥兒齊聚一堂，各自找個適當的位置，泡上一杯茶，聚精會神的聽他娓娓道來和演繹曲子的片段，其中古琴、古箏交替彈奏示範，展示梁老師「一音多韻」的演繹技巧，這有別於他人的彈奏方式，也許就是梁老師的曲子彈起來不容易上手，但聽起來卻扣人心弦，久久縈繞腦海，沁入心脾的感動吧！這樣的聚會、學習、觀摩，對梁老師的曲子似乎就更能賦予它全新的演繹感情和生命力了。老師無償的付出不為別的，只為了「傳承」二字而已，這種無私無我的奉獻，影響我往後古箏教學甚鉅，讓我明白做一位好老師的重要性；我努力將他的精神薪火相傳，希望能培養出更多對音樂充滿熱愛的學生，讓古箏這項傳統的中國樂器得以流傳下去。



「台北市中國琴箏研究會」演出，梁在平先生（前排中）彈箏，汪振華吹簫，筆者列於後排左2



陳蕃士、梁在平教授樂箏欣賞會於臺北市實踐堂舉辦

春風化雨，和藹可親

1949年梁老師帶著一把古箏渡海來臺，初來乍到這個陌生的環境，不單單是人生地不熟而已，當時的臺灣更是一片文化沙漠，但是梁老師並不氣餒，孜孜不倦的耕耘，受教的學生總是遍地開花更學有所成，學生散居各地，但不管在何處，只要有學生登臺演出，就算是遠在屏東，他也不惜千里，親自出席加油打氣，愛護之情，溢於言表，所以他永遠都是學生心目中敬愛的老師。

老師的書法作品也與古箏彈奏齊名，其所寫的隸書，楷書「魏碑」字體莊重，筆勢蒼勁，曾多次在全省舉辦的書法展巡迴展覽，臺北師大美術館及臺南市文化中心美術館的展覽，我也參與佈展，更可貴的是他雖惜墨如金，但對於學生卻從不吝惜寫詩相贈，我何其有幸能得一墨寶，如今珍藏於箏房牆上，似是老師護佑於旁。

1973、1974年在新竹救國團服務時，暑假期間舉辦「國樂研習會」也特地邀請梁在平老師來給學員上國樂理論課，學員們得知是國樂大師上的課，個個聚精會神，頻做筆記，貪婪的吸收，唯恐遺漏隻字片語；讓原就已有基礎的學生，更是如魚得水的悠游於國樂中，研習營結束後不少學員對國樂興致勃勃，參加新竹「郵光國樂團」，繼續國樂學習。

鯁鯁情深，情難捨

印象中的希嫻師母總是一襲樸素無華的衣著，但臉上卻始終洋溢著溫暖的笑容，每每有學生來找老師，她總親切的招呼著，讓學生有著與自己母親同框的輕鬆心情。但天下真的沒有不散的筵席；1984年4月希嫻師母蒙主召歸了，這是令大家覺得不捨又震驚的消息，但最難過的當屬梁老師。老師和師母結縭51載，鯁鯁情深，相互扶持，儘管老師奔波於海內外受邀表演，但師母都相依相隨，照顧老師的食衣住行，如今老師頓失依恃，心慌茫然在所難免；但也唯有用陪伴和時間療癒而已。遂於同年11月「琴箏研究會」的學員們自發性的聯繫、策劃，在臺北市南海路的國立藝術館，為紀念希嫻師母而辦的「樂箏觀摩會」，各師兄、姐們分別演奏了梁老師的箏曲送別師母，尤以老師特為師母而譜的箏曲《銘心記》，更是婉約深情感人，聽者莫不為之動容。

音樂會結束後，我攙扶著身形暗淡步履蹣跚的梁老師，心中的不捨油然而生；惟也只能在心中默默祝福而已。



1981.11.25「台北市中國琴箏研究會」舉行首屆「琴箏和鳴欣賞會」，筆者位於右1

南北宗師敘箏樂

「中華民國國樂學會」為促進南北箏樂交流，特邀請了南派宗師陳蕃士先生和北派宗師梁在平先生，於臺北市延平南路的實踐堂，舉辦了南北宗師大會串的古箏演奏會。梁老師事先知會我去松山機場接機，並千叮萬囑的要我小心謹慎的搬運陳老師的名貴古箏；演出當天我協助佈置會場，才得以窺見陳老師號稱天價的古箏，原來是箏頭鑲嵌著一顆碩大的藍寶石。我想名家配名琴更顯相得益彰吧！

演奏會會場中，坐無虛席，舞臺前放滿了各式錄音設備，聽眾們唯恐遺漏了名家一絲一縷的天籟之音，大家爭相拍照、錄音，可謂盛況空前啊！陳老師的《寒鴉戲水》、《漢宮秋月》、《柳青娘》；梁老師的《憶故人》、《搗衣曲》、《畫夢錄》、《高山流水》，兩位老師彈奏的樂音時而輕羽飛揚，讓人為之神往；時而內斂沈鬱，如泣如訴，讓聽者感同身受；又時而氣勢磅礴，箏弦震盪，激發出江海之勢，恍如置身其間；曲畢；現場觀眾爆出如雷掌聲，久久不停歇；最後兩位宗師彈奏《春江花月夜》，演奏會就在一片歲月靜好的氛圍中劃下完美句點。

翻轉教學，推廣箏樂

梁老師有感於坊間充斥著「免費學古箏」的海報，但實際上是在販售劣質古箏，欺騙學生對箏樂的熱情，為使「良幣驅逐劣幣」，梁老師囑我製作古箏教學錄影帶，於是在工作之餘傾全力研究、收集資料，並與梁老師多次研討修正，花了近兩年的時間終於在1988年7月完成教學錄影帶的拍攝工作。錄影帶共計四卷，內容分七大單元，從（一）閒話古箏，古箏常識介紹及調音法（二）大指外彈、單手彈練習曲、雙手獨奏曲配合（三）應和指法練習（四）齊彈法（五）二指連彈法（六）拂音的方法（七）左手表情的方法；共有練習曲42首（取材自梁在平教授之「古箏獨奏曲集」並附指法說明）及獨奏曲30首（皆為流傳甚廣之民謠小調，如：《太湖船》、《茉莉花》等）並附一教本，梁老師還特為教本寫序文一篇。這套教學錄影帶適合初學者基礎練習，所挑選的練習曲、獨奏曲均是大家耳熟能詳的旋律，可提高學習者的興趣；並且解說詳細，等於是把老師請回家，在家就可自主學習古箏了。

梁老師窮其一生，都心繫著箏樂的傳承，他的一句囑託，卻是我承擔一生的責任，勉力完成古箏教育的數位化錄影帶，在當時實是一大創舉，能順利上線，心中大石終可放下；更期盼能不負老師的託付。

告別梁老師

2000年6月28日這是深層記憶中的沈痛，梁老師走了，在告別式當天，我獨自走入停靈前，垂泣默哀良久，心中與老師說些未竟之語後，未驚動其他賓客而悄然離開。從此梁在平老師只留存於心底深處的記憶中。

多年以後，古箏已從16弦鋼弦箏蛻變成21弦纏弦箏，市場上早已式微的16弦古箏幾乎被人遺忘，但是它餘音繞樑、不絕於耳的韻味，卻是沁入心扉的記憶。所以從今年起，我把蒙塵多年的16弦箏重新整理擦拭，讓它煥然一新；也順利開班教學，因為傳承梁在平老師16弦古箏的技藝，是我多年來的念想，如今得以實現，心中除了安慰之外，更多的是對老師的感恩和懷念。當我看到學生彈奏出動人的古箏旋律時，就感到由衷的喜悅，因為這正是梁老師教導我的精神再延續，也是激勵著我繼續前行的原動力；似乎老師心中繫念的「傳承」正穩健而踏實的扎根下去了。



為紀念梁蔣希嫻夫人1981.11.3於國立藝術館舉行「箏樂觀摩會」，右起梁在平先生、謝義弘、王海燕、李楓、何桂香及舞者蔣嘯琴



音樂會後師生歡宴，筆者位於左1

In Gratitude to My Mentor— LIANG Zai-Ping, a Pioneer in Chinese Music in Taiwan (Part 3)

Text and Image / SHIEH Yie-Hong

Music has always been very dear to me, especially Chinese Music. Ultimately, I chose to spend my life with the guzheng and have remained committed ever since. This lifelong connection began with my acquaintance with my mentor, Mr. LIANG Zai-Ping.

While studying at Shih Hsin School of Journalism (now Shih Hsin University), I taught myself the dizi in my spare time. One day, I happened to meet Mr. LIANG. He listened to me play, offered some comments, and later introduced me to the HanSheng Chinese Instruments Orchestra, marking the beginning of my learning journey in Chinese Music. I went on to study the guzheng under his instruction. He guided me step by step and continued teaching me through to graduation. I never took his support and expectations lightly. I practiced diligently, which helped me follow the path of guzheng teaching smoothly and joyfully.

In 1979, on Mother's Day, I organized a recital for my guzheng class at the National Tsing Hua University auditorium in Hsinchu—"Professor LIANG Zai-Ping Guzheng Recital." The gentle melodies of the guzheng were paired with a choir performance of *Song of the Wanderer (You Zi Yin)*, and students took the stage to portray the deep bond between mother and child. Even Mr. LIANG, usually very reserved, could not hold back his tears. At that moment, he was simply a son who missed his mother. He was humble and warm, never extravagant, always interacting with others simply and sincerely, bringing quiet joy to those around him.

Mr. LIANG brought the guzheng with him to Taiwan in 1949. Despite the difficult cultural environment of the time, he continued to work tirelessly, training many outstanding students and leaving a lasting influence on the Chinese Music community. His talents went beyond music—his calligraphy was frequently exhibited, reflecting his wide-ranging artistry. He also founded the Taipei Guzheng and Qin Research Association, through which he organized gatherings and demonstrations to support the teaching and continuation of guzheng music.

Mr. LIANG worked hard to produce an instructional guzheng video to address the lack of high-quality teaching materials. The video, rich in content and suitable for beginners to study independently, became an important resource for promoting guzheng education in Taiwan.

He made these efforts not for personal gain, but to carry on the tradition. His selfless dedication had a deep impact on how I teach and helped me understand what it truly means to be a good educator. I have done my best to carry on his spirit, hoping to nurture more students who truly love music and to ensure that the guzheng, a traditional Chinese instrument, can continue to be passed down.