

# 2024/25樂季壓軸節目精彩登場—— 臺灣歌劇《我的媽媽欠栽培》經典再現、 名家薈萃「胡琴高峰會」同臺競藝

文 / 李欣恬

圖 / 臺北市立國樂團

臺北市立國樂團（下稱北市國）自製的臺灣歌劇《我的媽媽欠栽培》即將再度上演。這部作品改編自作家楊富閔的原著，由金馬獎最佳女配角、歌仔戲名伶呂雪鳳領銜主演，飾演劇中母親葉明珠一角。該劇以70年代臺灣為背景，生動地再現那個時代母親堅韌奮鬥、刻苦耐勞的形象，同時展現了她們在逆境中以幽默與樂觀面對生活的可愛風采。

## 與母親的複雜情感：從疏離到同理

呂雪鳳的成長歷程深受母親影響，卻也充滿矛盾與掙扎。她坦言，童年時對母親的記憶並不溫暖，家庭環境因父親的暴力與母親的狀態而顯得壓抑。小時候，因為母親常將生活壓力轉嫁到孩子身上，呂雪鳳經常感到不解，她口中形容：「家中缺乏『愛』這樣的東西。」這種疏離感一直延續到成年，直到她自己成為母親，才開始重新審視這段關係。

某次呂雪鳳在市場看到一位老人獨自購物，令她聯想到母親當年的處境，激發了她的同理心；她意識到，母親當年的行為或許是迫於無奈，抑或許有困難之處，而這種體悟，讓她開始試圖修補與母親的關係，但遺憾的是，這段關係在母親因病離世前，仍未破冰。

母親的離世，使呂雪鳳打擊至深，由於經歷過切身的悲傷與自省，使她學會用同理心看待他人；於表演工作方面，也間接影響對角色的理解與詮釋，特別是在《我的媽媽欠栽培》中，對「母親」一角有更深刻的體悟與刻畫。



《我的媽媽欠栽培》2025.05.23-25於臺北表演藝術中心、  
2025.06.07-08於衛武營國家藝術文化中心演出



《我的媽媽欠栽培》原著作家楊富閔（攝影：林昶志）



《我的媽媽欠栽培》

## 詮釋《我的媽媽欠栽培》：女性自覺的共鳴

歌劇《我的媽媽欠栽培》改編自作家楊富閔的原著，由編劇游源鏗與吳明倫精心撰寫劇本，濃縮臺灣女性的人生縮影，細膩描繪從壓抑到自覺的轉變。故事以女性自覺為核心，刻畫母親自結婚生子後，多半為丈夫、子女與家庭犧牲奉獻的生活。劇中，母親突破傳統家庭角色的束縛，學會騎摩托車考取駕照、追逐偶像，為自己而活，展現從壓抑到解放的動人歷程。

呂雪鳳詮釋「母親」角色怡然得當，且劇本結構完整，搭配北市國與TCO合唱團的音樂演繹，使整部歌劇充滿豐富層次。她將人生經歷融匯貫通於表演，透過母親視角的深刻體悟，賦予角色嶄新生命力，在笑淚交織的劇情中，觸動觀眾的視覺、聽覺、以及內心深處。

呂雪鳳認為，詮釋女角的過程中，自覺與過去的成長歷程有某種呼應；回顧母女關係，從不理解走向理解，對於人生觀，也從被動接受走向主動追求；可謂戲如人生、人生如戲。

## 從歌仔戲到歌劇：艱辛的跨界挑戰

作為歌仔戲名角，呂雪鳳在傳統表演領域已爐火純青，而跨界到歌劇對她來說是一場全新挑戰。歌劇的音樂結構與歌仔戲截然不同，節奏、和聲、演唱的方式都讓她感到陌生。她笑稱自己「像瘋子一樣」投入學習，因為她的訓練是歌仔戲，沒學過五線譜，只能靠記憶力硬背整場音樂與旋律。歌仔戲的表演方式注重即興與情感流動，而歌劇要求呈現樂譜內容，這對她來說無異於「重新學一件衣服的折法」。

即使是第二次重演了，為了全心投入《我的媽媽欠栽培》，呂雪鳳和上次演這部作品一樣，選擇數月不接其他工作，專注投入排練與消化角色。她表示，這段過程雖辛苦，卻因與頂尖團隊合作而顯得順暢。北市國、TCO合唱團與歌劇演員的專業，讓她能在融合中找到平衡，最終呈現出作品所需要的舞臺效果。

## 賣藥團的童年：磨練堅韌的表演魂

呂雪鳳說，她的表演之路始於童年，歲起便跟隨賣藥團四處賣藝走唱。那是一個物質匱乏的年代，在賣藥團時，她從小就得承擔表演任務，負責唱歌、演小角色，甚至背誦大段臺詞。這種高壓環境讓她學會了堅韌與責任感，因為「不做事就沒飯吃」。她回憶，當時賣藥團的表演沒有麥克風，全憑嗓子喊，練就了她日後在歌仔戲表演時渾厚的嗓音與舞臺爆發力。

賣藥團的生活也讓呂雪鳳對底層人生有深刻體會。她的母親在團中地位低微，生活艱苦，她表示，賣藥團的經歷教會她「原來一切都要靠自己」，這樣的自立精神貫穿了她的演藝生涯，無論是歌仔戲的磨練、演電影還是歌劇的跨界挑戰。

## 好媽媽、壞媽媽，都是好媽媽

呂雪鳳的表演之路，從賣藥團的走唱人生到歌仔戲的舞臺，再到歌劇的跨界挑戰，一路上都在突破自我，並沒有因為拿下金馬獎最佳女配角獎而停下精進表演的腳步。她將與母親的複雜情感、對女性自覺的理解，以及童年的艱辛經歷，全部融入《我的媽媽欠栽培》的角色詮釋中，正如她所說：「好媽媽、壞媽媽，都是好媽媽。」這句話是呂雪鳳對劇中角色的詮釋，也是她對人生與母愛的深刻體悟。

## 「胡琴高峰會」頂尖陣容，琴韻待共鳴

緊接著在2025年6月1日下午，將迎接樂季最終場壓軸節目——「胡琴高峰會—2025臺北市傳統藝術季閉幕音樂會」。演出地點於臺北市中山堂中正廳，由指揮張宇安領軍，特邀三位胡琴演奏家同台獻藝，分別為李寶順（新加坡華樂團首席）、張重雪（香港中樂團前樂團首席）、王銘裕（臺北市立國樂團前首席），三位首席齊聚音樂殿堂，獻上一場別緻的首席之聲音樂會。

而三位演奏家風格迥異，在作品選擇上，也充分展現胡琴演奏的多變性；如湖南花鼓戲為素材的《第二二胡狂想曲》（王建民曲）、或南洋題材創作的高胡協奏曲《魚尾獅傳奇》（劉錫津曲）、以及史詩級二胡協奏曲《長城隨想》（劉文金曲）等作品。

本場音樂會融合傳統與現代，配合臺北市立國樂團的豐富聲響，不僅重現胡琴經典之作，更將胡琴演奏之民族性、可塑性、多變性充分展現；「胡琴高峰會」精彩可期，為2024/25樂季「龍躍四五 傾聽臺北」畫上完美的句點。



2019.05.24 《我的媽媽欠栽培》於臺北市中山堂中正廳精彩首演（攝影：張震洲）



2025.06.01 《胡琴高峰會—2025臺北市傳統藝術季閉幕音樂會》於臺北市中山堂中正廳精彩演出

# Spotlight on the 2024/25 Season Final—— The return of TCO's original opera *My Mom Needs an Education* and A Summit of Erhu Virtuosi

Text / LI Hsin-Tien

Image / Taipei Chinese Orchestra

The upcoming self-produced opera *My Mom Needs an Education* by the Taipei Chinese Orchestra (TCO) is adapted from the original novel by YANG Fu-Min, with a script by screenwriters YU Yuan-Keng and WU Ming-Lun. Golden Horse Award winner LU Hsueh-Feng stars as the mother, YEH Ming-Chu. Set in 1970s Taiwan, the opera highlights a mother's resilience and humor while portraying a woman's journey toward self-awareness.

LU Hsueh-Feng's childhood was deeply shaped by her mother. Still, distance grew between them due to the family's repressive environment and the emotional burden her mother shifted onto the children. LU once described her household as "lacking in love." It wasn't until she became a mother herself and encountered an elderly man shopping alone at a market that she began to reflect on her mother's helplessness. This moment awakened her empathy and sparked an attempt to reconcile, which remained unfinished due to her mother's passing. This personal experience profoundly shaped LU's portrayal of the character.

In *My Mom Needs an Education*, LU plays a mother who breaks free from traditional family roles. Drawing on her own life experiences, she delivers a heartfelt performance that is filled with both laughter and tears, mirroring a personal journey from misunderstanding to the pursuit of self-worth. Transitioning from Taiwanese Opera to Western Opera, LU faced challenges in adapting to musical structures and vocal techniques. She memorized the score by heart, committed herself to intensive months of rehearsal, and collaborated closely with the TCO and the TCO Chorus to achieve a powerful stage presentation.

Since the age of 3, LU toured with a Chinese medicine troupe, developing her resilience and vocal strength amid material hardship. The troupe's grassroots lifestyle instilled in her a spirit of independence that has sustained her throughout her career, spanning Taiwanese Opera, film, and Western Opera. Infusing the role with her complex relationship with her mother and memories of her youth, LU embraces the idea that "good mothers or bad mothers, they are all good mothers," a sentiment that reflects her deep contemplation of maternal love and life itself. This opera marks another milestone in LU Hsueh-Feng's performing arts career.