

臺灣國樂掌燈人——李兆星先生

臺灣國樂範先（四）

文、圖 / 林月里¹

李兆星先生於1928年7月15日出生於察哈爾省蔚縣。卒於2017年2月17日，父李王榮、母張氏，在中國大陸有一位弟弟及兩位妹妹。1949年隨國民政府青年軍來臺，在工作之餘到補習班學習有高度興趣的會計課程，學成後即到臺北大昌祥營造廠擔任會計一職，因為他聰慧過人、工作認真，忠於職守、表現優異，受到老闆的認同及賞識，除了將他當成家人一般來看待之外，並且充分的授權與信任，賦予重責大任，幾乎將大部分的業務都交由他來處理，而李兆星先生也不負所託，一一完成艱困的任務。

李兆星先生在繁忙的工作之餘，對於國樂有著濃厚的興趣，1958年夏天，當周岐峯老師受青年救國團之委託，成立了幼獅國樂社，對外招考第一期學員，他立即報名參加，周岐峯老師指定他學笙，他也當仁不讓地認真學習。因為當時所有的樂器都非常昂貴，笙更是價值不菲，但是他毅然決然費盡心思，買了一把笙，勤加練習，成績斐然，受到周岐峯及高子銘老師的高度肯定，很快的就能參加演出。他好學不倦且全力以赴，也常與國樂界的同好們相互切磋，精進技藝，表現更上層樓，他對於笙的構造及修護也進行了更深入的研究，並勤加探討，有著獨到的見解及表現，例如笙吹久了，簧片的密合度及音高會有所改變，因而影響表現，所以他就努力鑽研，無師自通，完成了點笙之艱難工作。而且他樂於分享，絕不藏私，傾囊相授，提攜後進，後來協助周岐峯老師的教學工作，也培育了不少吹笙好手，如吳武行、徐燕雄、邱雲青等人。

周岐峯老師當時任職於正聲廣播電台，擔任節目部主任，本身的業務非常忙碌，李兆星先生相當熱心，為了替周岐峯老師分憂解勞，義不容辭一肩扛起幼獅國樂社的大小事務，舉凡演出活動時的運籌帷幄，對外的接洽連繫、樂器的運送等相關事宜之外，更發揮了他的會計專長，掌管國樂社的財務。但是由於國樂社的經費有限，經常入不敷出，他為了不讓周岐峯老師擔憂，總是自掏腰包，私下墊付，才得以使幼獅國樂社之社務能順利推展。尤其是幼獅國樂社到全國各地巡迴演出之際，他總是費盡心思、替大家安排得妥當周詳，讓演出活動終能圓滿成功。演出工作完成後，他與周岐峯老師為



幼獅國樂社在陽明山表演，李兆星先生擔任低胡演奏。（許煜羚女士保存，林月里提供）

¹ 臺北市人，日本國立兵庫教育大學藝術研究所音樂教育碩士。2024年獲臺中市表演藝術金藝獎，對於臺灣地區推廣國樂教育有著重要的地位與卓越的貢獻。林月里不到20歲即嶄露頭角，活躍於國樂界，培育國樂專才無數，有冠軍老師的美稱，1977年即獲傑人會推選為傑出優良教師，多次榮獲臺灣省音樂教育有功人員並接受表揚。曾協助成立華光國樂團、省立臺中圖書館中興國樂團，後受邀協助臺中市政府成立臺中市國樂團，成立臺中市國樂學會並擔任理事長。現為中華民國國樂學會顧問、國立臺中教育大學副教授、每年擔任全國音樂比賽的評審。林月里自1960年正式拜師成為周岐峯先生的入室弟子，入「幼獅國樂社」後，因其優異的表現，受到李兆星先生多年厚愛，最後並收為義女，成為樂壇的一段佳話。（萬智懿）



李兆星先生堪稱「幼獅國樂社」之管理者，圖面背景為女子組成立報到。（許煜羚女士保存，林月里提供）

了凝聚社員的向心力，還大費周章安排參觀及旅遊行程，讓社友們心滿意足。因為他把所有的社友當成家人，讓社友們備感溫馨，對於國樂社充滿信心，對演出活動更加期待，因此能達成最佳的演出效果。

李兆星先生生性熱心，做人處事堪稱典範，終其一生，均是為了幫助他人在努力，除了為國樂盡心盡力之外，若朋友有難，他更是想盡方法，全力以赴，從不為自己的立場設想。在那物資極為匱乏的年代，他常常節衣縮食，傾其所有，幫助需要幫助的人。遇到有從南部遠道而來臺北學習國樂的學生，他也會為這些莘莘學子四處張羅，盡量解決他們的食宿問題，因而造就了許多在南部推廣國樂教育的有功人士，如李進輝、黃吉田先生等人。李兆星先生如此成就了一樁樁美事，其精神著實令人敬佩！而在他的生涯中，除了國樂，也有許多他熱衷的領域，如：烘焙、集郵、攝影、登山、露營活動等等，都可以看得到他對朋友犧牲奉獻、不求回報的身影，直到如今，這也都是大家一直津津樂道、感恩在心的美好回憶！

因為李兆星先生處處為別人著想的態度與風格，深深的打動了許煜羚女士的芳心，經過一段時間的交往，終於在2000年7月26日結為連理，夫妻鶼鶼情深，是人人稱羨的神仙伴侶。李兆星先生在世期間，兩人互相扶持，形影不離，生活起居均由李太太一手打理。李兆星先生有幾次病痛，進出醫院，李太太均隨侍在側、細心照顧。在離世前的數個月中，更是不眠不休且不離不棄，一心期盼他病情好轉，能夠頤養天年。但天妒英才，終究無法度過難關，也留給我們莫大的遺憾與悲傷！

李兆星先生寫得一手好字，字跡端正工整。他因見到學習國樂的人士，多半是在向老師們借到樂譜之後，立即抄寫，卻因時間緊迫需要隔天立即奉還，或是轉借給其他的同學抄寫，大家難免忙中有錯或是有所疏漏。有鑑於此，李先生即著手協助周岐峯老師及幼獅國樂社的同好們抄寫樂譜之工作。先將蠟紙鋪在鋼板上刻寫，再油印製成樂譜，用以嘉惠幼獅國樂社的同好們。如此一來，既可以免除了大家抄譜時的費時與不便，更減少了錯誤樂譜的傳播，也可將抄譜的時間轉化為練習時間，因而大家都技巧精進，這可是大功德一件！



李兆星先生年過70終於覓得真愛，2000.7.26與許煜羚女士共結連理。（許煜羚女士提供）



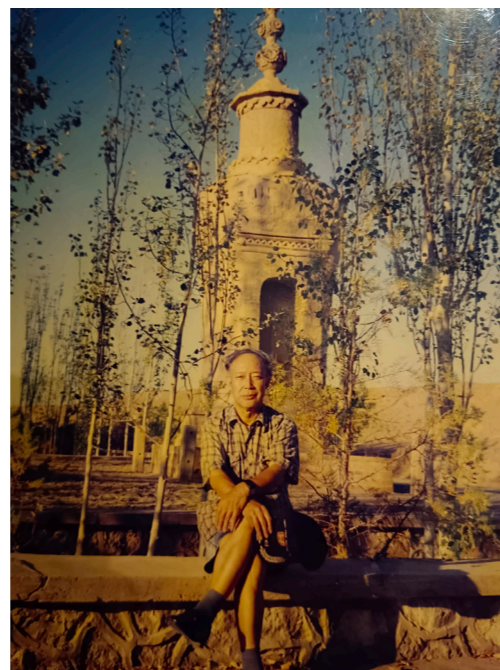
李兆星先生與義女林月里攝於 1969.11.12 中華國樂團成立演出時。
(林月里保存提供)



李兆星先生除對國樂義無反顧的付出，亦熱愛登山、攝影，興趣廣泛。
此圖片為 1963 年攝於嘉義。(朱金鳳女士提供)

後來李兆星先生爲了國樂界整體的發展，大公無私，充分展現無盡的愛心，創辦了「學藝出版社」，爲臺灣的國樂界提供了各式各樣有關國樂、傳統音樂的書籍與樂譜之服務。由早期的油印資料到現代的精美印刷，除了將老師們的曲譜一一付梓之外，更爲了能打開國樂界同好們的眼界，讓大家可以更進一步的學習與精進的機會，他不惜冒著被尚未解嚴的政府當局約談之風險，透過各種管道，取得資料，印製大量的國樂曲譜。隨即掀起了一股國樂界的學習熱潮。除了嘉惠國樂界各方人士外，各項國樂樂器因爲有了更完整的曲譜及一系列的練習方針，因而奠定了國樂界同好們深厚的演奏基礎與教學的正確方向。自此，國樂界的發展迅速，學習者技術突飛猛進，皆是拜李兆星先生費盡心思、排除萬難的嘔心瀝血所賜，這也是李兆星先生對國樂界的重大貢獻，功不可沒，也令國樂界受惠的同好們，沒齒難忘！

李兆星先生窮畢生之力，不只在待人處世方面立下典範，與周岐峯老師及幼獅國樂社的前輩們，對後來入社的新進團員們盡心盡力的指導，竭盡所能，爲培育國樂新秀不遺餘力，而且上下一條心，只爲大家共同的目標—中華民國的國樂而努力！不可諱言，幼獅國樂社對臺灣國樂的推廣工作與端正社會風氣有著豐碩的貢獻。至今，雖然幼獅國樂社已經沒有定期常態性的活動，但在國樂界仍然具有不可忽視的影響力。由歷屆團員及所指導的學生們發展成臺灣國樂脈絡上一張廣大的國樂網絡人脈，在臺灣國樂演進過程中，奠下深厚紮實且不可磨滅的基礎與功勞！



李兆星先生曾多次赴大陸，此圖背景爲敦煌莫高窟道土塔。
(許煜羚女士提供)

The Guiding Light of Chinese Music in Taiwan— LI Chao-Hsing, a Pioneer of Chinese Music in Taiwan (Part 4)

Text and Image / LIN Yue-Li

Mr. LI Chao-Hsing was born on July 15, 1928, in Yuxian County, Chahar Province, and passed away on February 17, 2017, at the age of 89.

Possessing both intelligence and initiative from a young age, LI arrived in Taiwan in 1947 with the Nationalist Youth Army. Amid turbulent times, he remained committed to learning, studying accounting at a night school before joining Da Chang Hsiang Construction Company in Taipei. Through integrity, professionalism, and tireless effort, he quickly earned the trust of his superiors and became a vital pillar of the company.

In 1958, LI joined the China Youth Corps Chinese Orchestra as a member of its inaugural cohort. Under the guidance of Master CHOU Chi-Feng, he began studying the sheng. With tireless dedication, he not only mastered the instrument's performance techniques but also became deeply knowledgeable about its construction and maintenance. Embodying a spirit of selflessness, LI assisted Master CHOU in teaching and mentoring countless young talents, laying a strong foundation for the development of Chinese Music in Taiwan.

He was also deeply committed to the society's operations—raising funds, coordinating performances, and organizing logistical support. On many occasions, he covered expenses out of his own pocket to sustain the ensemble, never uttering a word of complaint. Treating fellow members like family, he attended to every detail personally, and his quiet devotion moved all who knew him.

LI lived with quiet humility, generously supporting his friends and offering unwavering guidance to younger musicians. He founded Hsueh-Yi Publishing House, where he painstakingly compiled and published a wide array of scores and texts. Undeterred by the political risks of the time, he provided invaluable resources for students of Chinese Music and ushered in a new era of its education in Taiwan.

Devoting his life to the cause, LI—together with Master CHOU Chi-Feng and the mentors of the China Youth Corps Chinese Orchestra—tirelessly cultivated a new generation of Chinese Music talent. Although the orchestra no longer holds regular activities today, its influence within the Chinese Music community remains significant. LI's enduring contributions laid a solid and indelible foundation for the advancement of the art form in Taiwan.