

光影與絲竹的交會 鏡頭下的國樂萬花筒

文 / 廖詩昀

圖 / 張震洲、王銘裕、鄭義鐘

在臺北市立國樂團（下稱北市國）的舞臺內外，有幾位與樂團關係密切的攝影師，他們有的是專業職人，有的則在業餘時間熱情投入攝影、紀錄國樂演出的動人時刻；更有音樂與攝影雙棲的藝術工作者，從鏡頭與音符之間自由切換。透過他們的故事，我們得以一窺攝影藝術的多元面貌，也感受到國樂與攝影交會時的獨特趣味。

靜觀之眼，以專業敏銳捕捉國樂舞臺

北市國長期合作夥伴攝影師張震洲，約在2013年因緣際會受邀拍攝北市國演出，這是他拍攝「國樂團」與「樂團」的雙重起點。

對比其他表演藝術或是記者會採訪拍攝，國樂與古典音樂會的現場環境條件對於攝影師非常苛刻，觀眾普遍對於環境十分敏感，因此他通常都只能在控制室隔窗拍攝或是坐在表演廳的最末端，畫面構圖難有變化、畫質也受限。早期無快門聲的相機也還未成熟，國外買的消音箱既貴又難以轉焦段，只好土法煉鋼用防寒背包、毛巾包裹器材降噪。此外他還主動參與彩排，熟悉曲目與演奏者特質，只為在不打擾觀眾與音樂家的前提下，找出最適合按下快門的瞬間——音樂情感與畫面美感的節點。他笑說：「有時一場只能按幾十次快門，就像底片機時代，每一張都要很準。」這份對細節的堅持，也讓他成為少數深耕音樂會演出的專業攝影師。

近年來，隨著社群媒體推動，音樂會攝影不再只是內部紀錄，而成為推廣與連結觀眾的重要橋樑。張震洲也因此調整節奏，加快出圖速度，讓演出當下的感動能迅速傳達至觀眾眼前。在國樂的世界裡、在光與影的流動之間，張震洲細細觀察、靜靜陪伴，用鏡頭為北市國寫下另一種樂章。

國樂演出與攝影創作，美學之道一以貫之

對北市國前首席胡琴演奏家王銘裕而言，藝術從來不是分割的專業領域，而是一種貫穿生活的觀看方式。從國樂的胡琴演奏到攝影創作，他始終以一種沉靜內斂的姿態，注視世界、感受生命，透過他的藝術分享其中的美與感動。



張震洲為2025.6.1「胡琴高峰會」2025臺北市傳統藝術季閉幕音樂會北市國與王銘裕合作演出留下精彩的演出畫面

自小懷抱畫家夢想，王老師對視覺美感有著強烈的興趣與敏銳度。成為職業音樂家後，攝影成了他在演出旅途中記錄世界的方式。他笑說，最初膠卷昂貴，真正開始拍得頻繁，是在數位相機日漸普及後。他偏好自然景觀、建築與微距主題，相對於彩色更醉心黑白相片，與動態捕捉相比，更傾心於安靜細節。他的作品，常被朋友形容有一種「安靜的感覺」，與他在舞臺上細膩溫潤的演奏氣質如出一轍。

曾有一次，演出之餘的自由時間，他站在飯店外頭拍攝，同事們外出數小時後，返回時發現他竟仍在原地。「有時候你看到覺得很有趣的事物，就會一直尋找不同的角度，真的會拍到忘了時間。」他笑著說。對王銘裕而言，攝影不是任務，而是一場與世界深度對話的練習。他深信藝術本質相通：線條、節奏、層次、對比，無論是在聲音還是影像中，都是傳遞情感與秩序的語彙。他說，音樂是他與人交流的一種語言，而攝影，則是他看世界的一雙眼睛。這兩者，共同構成了他與世界對話的方式。

即便已從樂團退休，王銘裕仍未停下藝術的腳步。他沒有明確的未來規劃，卻始終在每個當下全心投入。他相信，真正的藝術，是在平凡中持續感受、真誠記錄，並用心傳遞美的感動。



王銘裕以鏡頭記錄衛武營音樂會後北市國同事們身影，也是他少數以人物為主的攝影作品

國樂攝影：熱情引領的生命志業

鄭義鐘是臺灣國樂界的「鄭大哥」，長年穿梭於排練現場與演出舞臺之間，既是幕後行政的穩定力量，也是鏡頭後最熟悉的身影。

他與攝影的緣分，始於早年在社教館工作的時期。當時的館長要求辦活動需要記錄、存檔，於是便從行政紀錄起步。後來進入北市國擔任總務工作，他也協助將演出拍照、存檔。但這些照片「是有有啦，但都是用傻瓜相機拍的，小小張，人都看不清楚、不太像是專業的手法。」於是他請教身為專業攝影師的表弟們，開始學拍更專業的照片。「大家都在玩這個，我就也來玩玩看，想說國樂團辦活動，怎麼都沒人來照相？那乾脆我來拍。」鄭大哥語氣平實，卻聽得出他一份惜物惜人的心。從傻瓜相機到底片單眼、再到數位攝影，他總是自費買器材、買底片、學技術，從不張揚，只希望「讓演出的人留下好看的照片」。

除了國樂，他也拍橄欖球、摩托車賽事，熱衷挑戰動態追焦，自我鍛鍊。「拍不好，是我的問題，不是他們的問題。」這句話，是他對每一次按快門的自我期許，也是對藝術現場的尊重。鄭大哥總說自己不懂音樂，但每當談起他參與的演出、排練，他卻能說出許多故事與感受，譬如北市國在德國用《百鳥朝鳳》征服觀眾的過往、王正平團長時期北市國訪美的種種音樂趣事都信手捻來。他樸實的言語間掩蓋不住他對文化藝術的觀察力與品味，其實他的生活早就已經非常國樂，藝術也早就是他生命的一部分。

他習慣留在幕後，不搶光、不出頭，卻長年是國樂朋友們倚重的夥伴。透過他的鏡頭，舞臺上的一舉一動被細緻地捕捉，成為臺灣國樂發展歷程的重要見證。他拍的，不只是瞬間的畫面，更是一種陪伴，一份相信藝術值得被好好對待的信念。



鄭義鐘帶著鏡頭與北市國共同遠征大江南北



鄭義鐘以鏡頭為表演藝術團隊留下精彩的演出畫面



張震洲

「快門速度的掌握.....你不要小看指揮手的速度，其實比舞蹈的速度還快。」

「指揮的各個動作，包括轉身謝幕、跟團員的互動、他跟協奏音樂家的眼神交流動作，其實都是我們時時刻刻都要注意的。」

「以我們喜歡聽音樂的人來說，拍攝音樂會就是聽音樂會，然後我們又能夠更全神貫注在演奏家跟指揮身上，其實還是一種視覺跟聽覺享受。」

「你要拍出每一個不同的演出、內容的層次感.....透過你的鏡頭去捕捉，呈現給一般民眾。」

「他們演奏的樣子是什麼樣？比如說胡琴，他們要怎麼拉才是最美的？他的拉弓動作、收弓動作如何？每個人都不一樣。」

張震洲畢業於澳洲Griffith University大眾傳播學系，回國後投入媒體出版業多年，自學攝影並踏上專業攝影師之路。他自2013年起成為北市國音樂會拍攝的長期合作夥伴，以敬業的精神與敏銳的觀察力，為眾多北市國演奏留下紀錄。重視事前彩排觀察，掌握演出結構與樂曲節奏，風格融合媒體攝影即時性與個人藝術美感，不炒作色彩，而著重自然光影、動作瞬間，擅長捕捉指揮者與樂手的互動關係以及表演角色之間的流動性。



王銘裕

「攝影對我來講，就是我怎麼去看這世界的一雙眼睛。」

「我覺得藝術真的都是相通的，雖然一個是聽覺的藝術，一個是視覺的藝術，但事實上我覺得共同點還算挺多的。」

「其實我自己也比較是屬於那一種怕太熱鬧的人.....比較朝內在的東西去挖掘。」

「我覺得攝影真的就是拍照的人怎麼去看這個世界吧，某種程度來講，它確實是反映出這樣的一種心境。」

「凡事都同樣以全力以赴的態度面對，盡量把它做好、做到最好，在我能力範圍內。」

北市國樂迷最熟悉的前首席王銘裕，他的音樂風格始終秉持內斂、優雅謙沖，攝影與演奏相呼應，皆著重於內在情感的挖掘與對美的細膩觀察。兩種藝術皆是他生命中美的實踐，也是感知世界與傳遞感動的方式。喜歡拍攝靜物、建築、特寫，自然景物與微觀細節成為他的主題，也呼應了他演奏中對線條、層次與節奏的敏感度。善於凝視、靜觀與細膩的捕捉，其美學觀、哲學觀相互呼應，融會於生活與藝術之中。



鄭義鐘

「那時候想說國樂團有在表演，但都沒有人來照相，那乾脆我就自己買設備、買底片、去沖洗、去上課學，然後再來幫國樂團記錄。」

「舞臺攝影這一塊，真的想賺錢的不會來做，只有有熱情的才會留下來。」

「我不懂音樂，但偶爾也是會有那種觸電的感覺，真的很不一樣。」

「拍不好，是我的問題，不是演出者的問題。」

臺灣國樂界的「鄭大哥」，雖然沒有任何的演出背景，卻陪伴大大小小的國樂人成長。從1994年任職臺北市社教館（今：臺北市藝文推廣處）的傻瓜相機存檔照出發，到今天成爲一位以「爲臺灣國樂留下紀錄」爲職志的攝影家。盡情享受攝影時演出者所散發的光與熱，力求拍下真實紀錄，同時是自己與音樂家都喜愛的照片，讓演出的感動延續。

Light and Strings: A Kaleidoscope of Chinese Music Through the Lens

Text / LIAO Shih-Yun

Image / CHANG Chen-Chou, WANG Ming-Yu, CHENG Yi-Chung

On and off the stage of the Taipei Chinese Orchestra (TCO), there are three artists with a close connection to photography: professional photographer CHANG Chen-Chou, retired huqin player WANG Ming-Yu, and CHENG Yi-Chung, who is skilled in both stage administration and photographic documentation. In their lives, Chinese Music and photography have converged, each unfolding into a distinct artistic expression.

With the utmost professionalism, CHANG Chen-Chou captures the emotional and visual essence of live performance, despite its challenges. His lens has recorded countless defining memories of the TCO over the years.

WANG Ming-Yu, guided by a musician's instinct, treats photography as a quiet discipline that is deeply embedded in his travels and everyday life. Favoring serene black-and-white imagery, his work reveals a restrained and composed aesthetic.

CHENG Yi-Chung came to photography through his work in stage administration, not for recognition, but to quietly preserve Chinese Music through images. He has since become a steady and familiar presence behind the camera.

From moving moments on stage to quiet observations in daily life, these three artists each capture emotion through light and shadow in their own distinct way. Their photographs go beyond documentation, allowing the beauty of Chinese Music to resonate and take root. Such convergence of music, life, and image is more than a story about photography. It speaks to the lasting force of artistic expression.