

文化職責與頂尖樂音交織

2025/26樂季燦爛啟航

文 / 顏采騰

圖 / 臺北市立國樂團

職業樂團的樂季演出，可以是乏味重複的例行公事，也可以是富具巧思、肩負文化使命、為音樂注入生命力的創造性活動——無庸置疑地，臺北市立國樂團（以下簡稱北市國）可說是後者的典範。2025/26樂季，北市國作為國內的指標性樂團，除了呈現精湛的合奏技藝，也將透過其四十餘場的樂季節目，履行傳承經典、孕育新秀、曲目開創、創新跨域等任務，將其藝術能量最大效益化。

本文除了引介本樂季的主軸規劃與精彩節目，也希望點出樂季手冊及節目介紹中未言明的隱藏巧思，為樂迷增添欣賞樂趣。



北市國團長鄭立彬於2025/26樂季宣告記者會介紹新樂季節目

聽見盧亮輝：經典重現與新作問世

本樂季的主軸之一，是延續鄭立彬團長回任後啟動的「聽見作曲家系列」，本樂季以「聽見盧亮輝」為主題。該系列每年選定一位對臺灣國樂發展有貢獻的代表性作曲家，除了搬演其主要作品，也進行樂譜校訂出版、撰寫傳記等學術性活動，深入且系統性地引介其藝術風采。今年的「聽見盧亮輝」將聚焦於這位國樂界人人熟知的傳奇大師，除了一系列規劃中的研究推廣活動，也將透過樂季音樂會完整地回顧他的創作生涯——從70年代末最早的合奏作品《酒歌》、《鬧花燈》、80至90年代經典的《春》、《夏》、《秋》、《冬》、《喜》、《怒》和《童年的回憶》，到2010年代的《萱芒花幻想曲》、《青春奔放》等，共計將演出17首其經典之作。尤其，本樂季也將呈現他結合音樂與散文詩、共九個篇章60分鐘的大型民族交響音詩《關公》，於2026臺北市傳統藝術季開幕音樂會上演，是所有國樂老饕不可錯過的珍稀饗宴。

值得一提的是，「聽見盧亮輝」並非一個明確的子系列，而是貫穿整個樂季的安排，有專場音樂會，亦有藏身多處的零散單曲。9月初的開季音樂會，將會演出他的8首經典作品，帶來完整純粹的盧亮輝饗宴；其餘如教育合作、新秀亮相、名家獻藝等不同定位的節目，也都將響起這位國樂作曲大師筆下的優美旋律。

除了回顧盧亮輝的創作成就，北市國也希望彰顯盧亮輝作為年長之作曲家、仍持續活躍不輟的一面。因此，針對2026年度之臺北市民族器樂大賽，北市國將委託盧亮輝創作全新的琵琶協奏曲，作為決賽的指定曲目。藉此，除了呼應盧亮輝為國內音樂比賽創作而成名的佳話，也讓他的藝術風采不斷延綿拓展。



「盧亮輝與市國之星—2025/26樂季開季音樂會」，二胡演奏家符珈瑋、笙演奏家朱樂寧、笛演奏家黃士晏、琵琶演奏家許妙伊（由左到右）

市國之星系列：人才網絡的積累與運用

本樂季的第二個主軸，是「市國之星系列」。這一系列可說是北市國重新整合歷年資源成果、有效運用人才網絡的規劃：北市國長年以來致力辦理國樂器樂與作曲比賽、扶植旗下之多個附設樂團等，除了作為音樂教育責任的落實，其實也是在間接地培養未來的潛在合作人才。而在今年的「市國之星系列」中，當年曾參與附設團而今大放異彩的名家、歷年於大賽獲獎之年輕新秀等，加上北市國的現任聲部首席及團員，都將以指揮、獨奏者或作曲家的身份參與樂季。

在「市國之星」系列的四場音樂會中，除了團長鄭立彬，將有指揮家劉江濱、黃光佑及廖元鈺、十餘位優秀獨奏家擔綱演出。後者包含北市國的多位聲部首席與演奏員、曾參與TCO學院國樂團之音樂家，以及曾於TCO民族器樂大賽獲獎的青年新秀。指揮家部分，除了廖元鈺曾指揮TCO學院國樂團演出，其餘兩位劉江濱、黃光佑則曾經分別是北市國、小市國的聲部團員，無疑是北市國的「優秀校友」！

而除了明訂的系列節目，「市國之星」的理念其實也貫穿了整個樂季，在委託作曲、個人獨奏、指揮等面向中呈現。作曲方面，過去曾於北市國主辦或承辦之作曲大賽獲獎的多位青壯年作曲家，都將帶來全新的委託創作。演奏方面，現任團員則能在「小而美」系列中一展長才，以較自由多元的形式安排獨奏會。最後，北市國過去的兩位耀眼巨星——榮譽指揮瞿春泉與前首席指揮張宇安，也將執掌共四場音樂會，再放燦爛光芒。在北市國長年的耕耘與支持下，這些人才成果也終漸成為樂團自身的力量，讓國樂星空愈發燦爛。



「市國之星」系列音樂會指揮家：廖元鈺、劉江濱、黃光佑（由左到右）

名家頂尖獻藝 國際能見度再提升

除了不同的主題策劃，北市國的另一項重要任務，也在於邀集海內外的代表性國樂大師登臺獻藝，為樂迷帶來頂尖的音樂盛宴。在本樂季的「名家」系列中，北市國將與多位夙負盛名的中西樂人攜手合作——指揮家如安敬業、瞿春泉、張宇安與李哲藝；國樂名家如陳中申（笛）、湯良興、楊靖、周韜、張瑩（琵琶）、王玉珏（揚琴）、羅晶（箏）、黃勤心（古琴）、王澄潔（二胡）等；西樂名人如楊文信（大提琴）、林品任（小提琴）、盧易之、段欣好（鋼琴）及吳珮菁（擊樂）等。當然，北市國的三位聲部首席——嗩吶首席林子由、笛子首席賴苡鈞與擊樂首席謝從馨，也將在同系列共襄盛舉。

此樂季的另一盛事，是北市國再度「從臺北走向國際」、行程升級的歐洲巡演。在團長鄭立彬的帶領下，北市國將偕楊文信、嗩吶首席林子由及笛子首席賴苡鈞，造訪歐陸三大頂級交響樂場館——柏林愛樂廳（Berliner Philharmonie）、萊比錫布商大廈（Gewandhaus Leipzig）及維也納金色大廳（Großer Musikvereinsaal），作為2025/26樂季以及臺北市傳統藝術季的閉幕節目。繼2024歐洲巡迴在德國東南部（德勒斯登、雷根斯堡）及東歐（布拉格、拉貝河畔烏斯季）為主的行程安排廣獲好評後，今年更向西方音樂的文化核心邁進，象徵了北市國國際能見度的又一次提升。



「國樂交響」音樂會：笛演奏家陳中申、作曲家游昌發、溫隆信（由左到右）

經典與文化保存 資源孕育不遺餘力

作為公部門樂團，北市國在為市民呈現頂級演出之餘，也身負國樂資源孕育、經典與文化保存、呈現多元展演的不同任務。這些面向，基本上是市國過去幾年成果的進一步延續：



「臺灣風情畫」2026 TCO歐洲巡演：大提琴家楊文信、嗩吶首席林子由、笛子首席賴苡鈞（由左到右）

資源孕育方面，北市國持續推動附設之少年、青少年、青年、市民、教師、學院等國樂團以及合唱團，安排專場音樂會及國際交流活動，提供不同身份年齡的國樂愛好者精進技藝與登臺亮相的契機。第五年推動的「聽·繁星點點——臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」持續與國內國樂學系與樂團及專業國樂團合作，邀請年輕頂尖獨奏好手與北市國聯袂共演，提供其磨礪與曝光的機會。除此之外，北市國今年也將首度舉辦「全國學生音樂比賽指定曲音樂會」，特別邀請比賽常勝軍指揮任燕平與林克威，針對國小至大專組的指定曲目，帶來典範級的演奏詮釋。

經典與文化保存方面，本樂季對於現代國樂及不同傳統經典皆有顧及。每年固定的臺北市傳統藝術季與外製節目，將為箏樂團、客家戲、歌仔戲、洞簫、揚琴合奏等節目提供資源及舞臺。今年12月的「弓弦人生——閔惠芬的二胡傳奇」以及明年5月的「一代宗師：彭修文紀念音樂會」，則將集結海內外諸多名家及樂人子弟，共同緬懷兩位大師的藝術風采。而在多元展演方面，北市國今年將以校園民歌及瓊瑤為主題，分別推出民歌音樂劇「微風往事」以及「讓我把你的歌留住」瓊瑤紀念音樂會，前者邀請愛樂劇工廠攜手製作，後者則邀請學者沈冬教授策劃及導聆，一同歡唱多首雋永的經典民歌。TCO劇院一向是北市國叫好又叫座、深受大眾喜愛的重要節目，相信這次也將延續既往水準，帶來國樂音樂劇場的另一精彩高峰。

最後，除了實體的樂季演出，北市國也將投入經營線上的音樂平臺：自9月開始，每週將在YouTube頻道固定推出「北市國歷年音樂會實況精選首播」及「Just Vibing! 國樂生活誌」兩項節目，一方面回顧並重現樂團歷年的精彩現場，另一方面則實踐教育職責，引領廣大市眾親近並欣賞國樂。

縱覽整個2025/26樂季，可以看到北市國不斷在既有的資源人脈、展演成果上推進發展，並且以更加緻密交織的方式規劃節目，不斷創造新意與吸引力，也同時創造展演以外的教育或文化價值。不論樂迷走進哪一場音樂會，相信都能在那悠揚的國樂樂音之中，感受到北市國兼顧自身職責與藝術水準的滿滿誠意。



作曲家盧亮輝於樂季宣告記者會致詞

Cultural Mission and Musical Excellence: The Splendid Opening of the 2025/26 Season

Text / YEN Tsai-Teng

Image / Taipei Chinese Orchestra

In the 2025/26 season, the Taipei Chinese Orchestra (TCO) will present more than 40 performances shaped by core program focuses, including The Music of LO Leung-Fai, the TCO Star Series, the Virtuoso Series, and initiatives in cultural preservation. Through these curatorial approaches, the orchestra continues to fulfill its mission to preserve tradition, cultivate talent, develop new works, and promote cross-disciplinary innovation.

The Music of LO Leung-Fai continues TCO's long-standing commitment to spotlighting composers. The season features dedicated concerts, revivals of representative works, and new commissions that trace LO's creative journey from the 1970s to the present. Alongside classic works such as *Spring, Summer, Autumn, Winter*, his monumental *GUAN Gong* will return as the centerpiece of the Opening Concert of the 2026 Taipei Traditional Arts Festival. LO has also been invited to compose a new pipa concerto as the designated piece for the finals of the 2026 Taipei Chinese Instrumental Competition, reflecting his vision of renewing the canon while sustaining creative vitality.

The TCO Star Series brings together past competition winners, current orchestra members, and former principal players from its affiliated ensembles, appearing either as soloists or as composers of new works. For commissions, established and emerging composers with competition credentials are invited to create new pieces. In performance, laureates of past instrumental competitions appear as soloists in various programs, while current TCO section members present diverse solo recitals within the Exquisite Series.

The Virtuoso Series assembles outstanding performers and renowned composers from Taiwan and abroad. Highlights include CHEN Chung-Shen's return to perform MA Shui-Long's Concerto for Bamboo Flute and Chinese Orchestra, as well as premieres of new symphonic works by David Loong-Hsing WEN and YIU Chang-Fa. Several pipa masters will take the stage together in two programs for spirited encounters that showcase the artistry of the instrument at the highest level. The season concludes with TCO's international tour to three of Europe's most prestigious concert halls: the Berliner Philharmonie, the Leipzig Gewandhaus, and Vienna's Musikverein Golden Hall, enhancing the orchestra's global profile.

In education and preservation, TCO continues to support its affiliated ensembles and chorus, and collaborates with university departments through the Rising Stars of Chinese Music Project, providing young musicians with valuable stage experience. The season also includes the Concert of the Designated Repertoire, the 114 Academic Year National Student Music Competition, as well as tribute concerts honoring MIN Hui-fen and PENG Xiu-wen. Theater and concert projects themed on campus folk songs and the works of Chiung Yao further extend the dialogue between Chinese Music and popular culture.

This season's program strikes a balance between breadth and depth, reflecting the TCO's artistic strength and its ongoing commitment to cultural heritage and music education.