

弓弦隨想、聲腔續詠—— 閔惠芬用生命演繹出跨世代的經典樂章

文 / 劉馬利（國立東華大學、臺北市立大學音樂系音樂學助理教授）

圖 / 臺北市立國樂團

閔惠芬，一位當代二胡藝術的傳奇人物。她以卓越的技藝與深刻的音樂詮釋感動無數聽眾，拉高了觀照作品的視角，萃煉出無數的經典演繹，成為這個世代最雋永的回聲。

2025年歲末，適逢閔惠芬80歲冥誕，臺北市立國樂團（以下簡稱「北市國」）以【緬懷大師系列】《弓弦人生—閔惠芬的二胡傳奇》策劃音樂會，由指揮家翟春泉執棒，再現當年作品的經典詮釋，並且邀集橫跨香港、新加坡與臺灣的三位弟子，目前也都是活躍於樂壇的胡琴演奏名家——程秀榮、趙劍華與張舒然。他們用琴音續寫師恩傳承，再現經典之聲。



「弓弦人生」音樂會—閔惠芬的二胡傳奇

從江南而來，行過生命的幽谷，在苦難中不斷推敲

閔惠芬出生於江蘇的音樂家庭，跟隨父親閔季騫學習二胡，她的音樂養成深受地方戲曲、民歌、曲藝等傳統聲腔的影響，這些元素在她日後的演奏風格成為重要的養分。1963年，年僅18歲的閔惠芬在「上海之春」第一屆全國二胡比賽中脫穎而出，成為最年輕的冠軍得主，自此奠定了她在中國音樂界的地位。

遙想半個世紀前，當時以男性演奏家為主的國樂界，閔惠芬以女性之姿脫穎而出，她與蕭白鏞、蔣風之、湯良德、王國潼等人並列為當代二胡演奏的重要代表人物。她不斷挑戰極限，推敲出種種二胡聲響的可能性，賦予二胡作品更深層的情感與藝術美學，成功的詮釋了《長城隨想》、《新婚別》、《江河水》、《二泉映月》等經典作品，展現出豐沛的藝術能量。

閔惠芬經歷文化大革命，面臨過歷史的風暴與生命的幽谷，曾因家庭背景與個人立場遭受批鬥，甚至一度被迫停止演奏。這段沉默的歲月，卻也成為她音樂生命的轉捩點，經過長時間的探尋與推敲之後，她將苦難內化為音樂的情感深度。譬如她所演奏的《江河水》，猶如一首為時代而哭的輓歌，連著名指揮家小澤征爾都被她的琴聲感動落淚，法國報刊更形容她的演出「連休止符都充滿了音樂性」，足以見得閔惠芬的音樂已超越了語言的藩籬，是如此的沁暖人心。

閔惠芬曾灌錄過大量的專輯，皆備受肯定，且獲獎無數，曾於1989年獲中國唱片公司首屆金唱片獎，2001年《江河水》專輯獲香港《音響天地》優秀唱片獎，首首是經典，已然成為典範。

器樂演奏聲腔化，讓琴音更具吟唱性

聲腔化，是閔惠芬演奏美學的一大特色。她在〈天梯〉一文中提到，「演奏者必須在『忘我』與『有我』之間取得平衡，先確立音樂形象，再以技術手法加以實現。」她廣泛運用滑音、顫音、撒音、頓弓、提弓等技巧，模擬戲曲唱腔中的音色變化、語氣轉折，再賦予情感流動，猶如歌唱般的韻味，像是用音樂與聽者對話。

的確，目前任職於北市國的胡琴演奏家張舒然曾多次與閔惠芬學習並且合作，回憶起閔惠芬的演奏最具魅力之處，在於她音樂的氣韻與生命力。「一個從事演奏藝術的人，

應當把音、作曲家投入的情感，以及自己心中最真實的思緒，化作琴聲。」這段話成了張舒然後來演奏生涯中的座右銘。張舒然也強調，閔惠芬的演奏將「器樂演奏聲腔化」實踐的十分到位，提到「她將二胡的音樂語言融入戲曲聲腔、民歌、器樂曲的表情與韻味之中，使得每一個音都像在說話、在唱。聲腔化的核心在於將語言的聲調與音樂的旋律結合，使器樂演奏更具人聲的表現力。」

詩意與哲思，在閔惠芬的演奏裡，互為表裡，無分軒輊，是一種創造性的實踐，她成功的將崑曲、琴歌、歌劇等不同聲腔與風格融會貫通。譬如在《江河水》中，閔惠芬賦予東北民間樂曲豐富的感染力，充分體現她對聲音美學的深刻理解與創新實踐。在《遊園》中，她靈活運用豁腔、嚨腔與□腔等技法，細膩重現崑曲唱段的古典韻味與聲響美學。於《陽關三疊》中，融入琴歌的吟唱特性，以韻補聲，十分寫意。她以聲音模擬形象，再以形象承載情感，讓手中的弓與弦彷彿瞬間化為一枝畫筆，描摹出抽象的美感，渲染出極具詩意與哲思的音樂語彙。



臺北市立國樂團二胡演奏家張舒然



新加坡華樂團二胡演奏家趙劍華（照片提供：新加坡華樂團）

是顛覆過往，更是繼往開來

「情感重構」與「反向詮釋」，是閔惠芬在胡琴藝術上的新意與智慧。她除了在演奏上處處精雕細琢，同時也賦予作品新的生命。她所改編的《寒鴉戲水》就是最典型的例子。在二胡演奏的版本中，將原本潮州箏曲《寒鴉戲水》孤單的情境，用打音轉化展翅高飛的樣態，更加氣韻生動，頗為酣暢淋漓。

張舒然提到關於閔惠芬的音樂形象思維，言猶在耳：「閔老師不僅演奏旋律，更重新定義旋律背後的情感敘事，賦予作品新的生命。在那樣的時刻，我感受到她對音樂的理解已經超越了演奏技巧，而是進入一種生命的狀態。」

張舒然從閔惠芬身上，更體認到技術是為服務情感，情感才是音樂最動人的靈魂。「音樂不只是技術的展演，更是氛圍的營造與意境的傳達。當音符與呼吸融合、當弓弦隨心跳共振，我知道，那份感動的源頭，就是閔老師教會我的。」這樣的理念深植於張舒然的心中，也成為她演奏與教學的重要養分。

作育英才，成為照亮音樂道路的明燈

閔惠芬一生作育英才無數，培育出眾多具備深厚音樂素養胡琴名家。除了張舒然之外，目前擔任新加坡華樂團二胡首席的趙劍華是閔惠芬第一個學生。她親筆為趙劍華撰寫介紹信，積極鼓勵他赴南京藝術學院、中央民族樂團等地向名師學習，展現她對弟子的培育用心。讓趙劍華得以在多元的音樂環境中拓展視野，同時保有閔氏風格的藝術精神。

目前擔任北京現代音樂學院客座教授，香港城市中樂團藝術總監的程秀榮，也曾於閔惠芬門下學習。他在技術上承襲閔惠芬的細膩弓法與音色控制，在詮釋上則展現出閔氏風格的情感深度。程秀榮長年活躍於國際樂壇，他不僅是胡琴藝術的推動者，也將聲腔化理念帶入海外舞臺，實乃閔惠芬演奏哲學的實踐者。

用生命演繹出跨世代的經典樂章

誠如張舒然所說：「在我心中，傳承，並不只是技藝的延續，更是一種精神的流動，是將前輩對藝術的熱愛、對生命的感悟，透過每一個音符傳遞給下一代。」在12月與北市國的合作，她堅信「這是一種回歸，也是一種延伸。我願以最真摯的心，繼續用琴聲延續老師與前輩們的精神，讓「樂魂」的火光，持續在每一代音樂人的心中閃耀。」

在聆聽閔惠芬《江河水》、《長城隨想》、《洪湖主題隨想曲》的當下，不論是二胡獨奏、京劇移植作品與大型協奏曲，總能感受閔惠芬是用音樂在與每一個人推心置腹，猶如用弓弦梳理出聆聽的脈絡，共同抽絲剝繭，探尋出最圓融、流暢、純粹的聲響。行過80載，閔惠芬早已用弓弦奏出經典，以生命演繹出跨世代的經典樂章。



香港二胡演奏家程秀榮

Reveries on the Strings, Echoes of the Singing Tone: MIN Huifen's Lifelong Journey Through Cross-Generational Classics

Text / LIU Ma-Li (Adjunct Assistant Professor at National Dong Hwa University and Department of Music, University of Taipei)

Image / Taipei Chinese Orchestra

To mark the 80th anniversary of the birth of the late erhu virtuoso MIN Huifen, the Taipei Chinese Orchestra (TCO) will present a concert in its In Memory of the Masters series, Living on the Strings: MIN Huifen, the Erhu Legend.

Conducted by QU Chunquan, who collaborated with MIN over many years, the program revisits classic interpretations of works closely associated with her. He will be joined on stage by 3 of MIN's most accomplished disciples: CHING Sau-Wing from Hong Kong, ZHAO Jianhua from Singapore, and CHANG Shu-Jan from Taiwan. All are leading figures in the contemporary world of erhu performance. On Saturday, December 27, 2025, at the Zhongshan Hall Grand Auditorium in Taipei, they will pay tribute to their mentor's artistic legacy by reviving these classic melodies.

The 3 musicians will converse through their bows and strings, bringing to life on stage the bonds of mentorship, affection, and musical dialogue, symbolizing how MIN Huifen's artistic spirit continues to shine in a new generation concert will also evoke reflection on heritage and innovation in Chinese Music, encouraging audiences to explore the erhu's cultural depth and expressive range.

The works on the program are closely intertwined with MIN Huifen's musical life, including: Gu Wuxiang, Meng Jinjin (Arr. QU Chunquan): *Delivering the Communal Grain*; Traditional Music (Transc. HUANG Haihui): *River of Sorrow*; Arr. MIN Huifen: *Yearning*; MIN Huifen, QU Chunquan: *Sound Poem*; ZHANG Xiaofeng, ZHU Xiaogu: *Ballad for Erhu The Parting of the Newlyweds*. Some of these pieces were arranged or composed by her; others received their first performance under her bow or became part of her signature repertoire. Together, they bear witness to her mastery in giving voice to national memory and human emotion, and form one of the most enduring echoes of her generation.

This concert will not only be a retrospective of MIN Huifen's artistic achievements, but also a tribute that carries her musical spirit forward. Taking the erhu as her medium, MIN Huifen used erhu vocalization as a lens for reflection, distilling countless classic interpretations and a legacy that transcends generations. As the music unfolds, audiences will hear the life journey of a great huqin artist and trace the development of erhu performance over the past half-century.