

# 訪古箏國樂家 魏德棟、魏德樑老師 1960-70年代臺灣國樂人的耕耘記述（十七）

訪談、撰文 / 萬智懿

圖 / 魏德棟、魏德樑、林月里



右起魏德棟、魏德樑老師

由於現代婦女生育年齡推遲，全球的生育率降低，使用醫學輔助生殖技術孕育出多胞胎的比率增加，根據2023年的統計，臺灣雙胞胎的比率達4%，2022年更高達10%，也就是100個新生兒中，有4到10個新生兒為雙胞胎。出於關懷雙胞胎家庭，臺灣早在1987年即訂定11月11日為雙胞胎節，相關協會也經常舉辦聯誼及慶祝活動，活動中也不難發現多才多藝的雙胞胎。臺灣國樂界最知名的雙胞胎是魏德棟、魏德樑老師，因兩人的背景、成就極為相似，過去研究皆以個人專文論述，本文特別將兩人並列文中，讓讀者更清楚的認識這兩位多才多藝的古箏國樂家。

## 出生新竹

魏德棟、魏德樑老師1947年出生於新竹，是一對同卵雙胞胎兄弟，父母魏永發、魏徐綢妹以務農耕作為生，但將「晴耕雨讀」的客家祖訓，傳承予兄弟二人。1963年魏德棟、魏德樑從六家國中畢業後，分別考上省立臺北師範專科學校及省立臺中師範專科學校，自此分赴北、中兩地求學，最後也成家立業於斯。

## 在師專接觸國樂

常說雙胞胎有默契，具有相同的愛好及品味，他們有時默契好到連他們自己都嚇一跳！1964年師專的第一個暑假，兩人回新竹，不約而同各帶了一把笙回家，兩人相覷失笑，才發現彼此都正受到國樂的吸引。兩人在師專都從吹管樂器延伸學習其他國樂器，最後將吹拉彈打國樂器一一摸透，早期皆投入於國樂團<sup>1</sup>，最後都選擇推廣古箏為終生志業。

## 私淑名家自學古箏

過去研究見魏德棟、魏德樑老師因景仰梁在平、陳蕃士、何名忠等諸位老師，以其為學習榜樣，是謂「私淑」，其實就是自學<sup>2</sup>。臺灣的古箏發展史，要從1949年定居臺灣的梁在平（1910-2000）先生談起，梁在平先生對國樂的貢獻<sup>3</sup>及影響力無庸贅言，梁先生不僅英文流利，具公共關係長才，且精通「詩、書、畫、樂」，在1940、50年代出生的樂人看來，梁先生就是新一代的文人典範。魏德棟、魏德樑從梁在平先生身上，獲得許多啟發，例如他寬闊的胸襟氣度、宏大的世界觀、將箏藝推廣至世界各地及創作古箏曲。從魏德棟、魏德樑老師身上，不難發現梁在平、何名忠先生對其產生的影響。



右起魏德棟彈雙箏、魏德樑老師彈琵琶

## 魏德棟老師速描

擅長書畫、美術的魏德棟老師，不僅是國立臺灣藝術大學的古箏教授，也是中國海事專科學校（今台北海洋科技大學）的國文教師，是集「詩詞、書、畫、樂」於一身的教授。魏德棟老師以「自耕農」自稱，因自幼生長在田野間，期許自己效法農民的精神，在心田、藝術園地默默的付出與修持。魏德棟老師活潑外向，從小即展現美術天賦，展現出較多的創作力。魏德棟老師的第一首創作是《柳營風光》，是1971年7/18-7/31參加救國團與中廣國樂團主辦的民國六十年暑期育樂活動國樂研習會時所寫的國樂合奏曲，從此開展他源源不絕的創作之路。第一首古箏獨奏曲《秋收<sup>4</sup>》完成於1972年，描寫秋天農民收割的喜悅，因對農民「汗滴禾下土，粒粒皆辛苦」有深刻的體會，但也看見收割時農民臉上所綻放的歡喜，足以抵消經年累月的辛勞而創作此曲。魏德棟老師的創作素材多取自生活<sup>5</sup>，至今創編的古箏曲有百餘首。

魏德棟老師強調他學古箏是基於興趣及快樂，最初參加學校國樂社團是為了調劑生活，並無特別的目的與想法，沒想到年復一年，對古箏的興趣與日俱增，在無心插柳下，從業餘古箏教學走向專業教育。自1976年進入國立藝專國樂科（今國立臺灣藝術大學中國音樂學系）至2015年退休，作育菁莪、提攜後進無數，深受學生愛戴，甚至極多學生追隨魏德棟老師二十年以上。這也促使魏老師不斷地提升自我，魏老師說，古人有云：「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。」魏老師認為不斷地自我提升，是優秀素質教師的必備考驗。

魏老師的作法與當時其他古箏教師走的路子不同，他除了傳統曲目教學外，他還嘗試箏族樂器的研發及改革<sup>6</sup>，開發出不同音域及型制的古箏，配合箏曲創作，成立箏樂團，實驗古箏展演的多樣性。這本是一條杳無人煙的荊棘之路，魏老師憑著開創的精神及毅力，在代代古箏弟子的協力支持下，有了今日豐碩的成果，至今「台北正心箏樂團」演出已超過千場，無論成立年資或演出場數皆無可比擬（1977年成立，1984年立案）。

<sup>1</sup> 魏德棟老師曾參加臺北的幼獅、中廣及中華國樂團擔任琵琶及古箏的演奏。魏德樑老師則是參加臺中的華光、中興及臺中市國樂團，演奏二胡及指揮樂團。

<sup>2</sup> 1970年代以前，國樂不僅師資不足，樂曲及樂譜也不足，大多數的國樂愛好者對技術及曲量的提升皆需靠自學。

<sup>3</sup> 曾任中華國樂會（現稱中華民國國樂學會）第2-13屆理事長，時間長達25年。此期間梁先生積極進行文化外交，邀請韓國、日本樂人團體及古箏名家來臺交流，提升古箏藝術在國際間的能見度，也在臺掀起古箏學習的熱潮。

<sup>4</sup> 《秋收》大膽地嘗試古箏各種快速的和絃指法，將脫穀機的軋隆之聲與農民的歡笑之音融合在一起，希望讓讀者彈奏時也分享收穫的快樂。

<sup>5</sup> 例如知名古箏創作《月桃香滿月桃山》（1982）描寫的是新竹老家月桃花盛開的景象，現仍經常表演，廣受中外人士的讚賞。

<sup>6</sup> 特殊箏族樂器計有：迷你箏（16弦鋼絲弦）、高音箏（鋼絲弦）、雅箏（16弦鋼絲弦）、雙弦箏（雙16鋼絲弦箏）、16弦鋼絲箏、21弦鋼絲箏（原本有21弦尼龍纏鋼絲弦箏）、26弦纏鋼絲箏（尼龍纏鋼絲弦）、軋箏（12弦，大提琴銀絲弦、合金弦）、中音軋箏、倍低音箏（12弦，尼龍纏弦）。

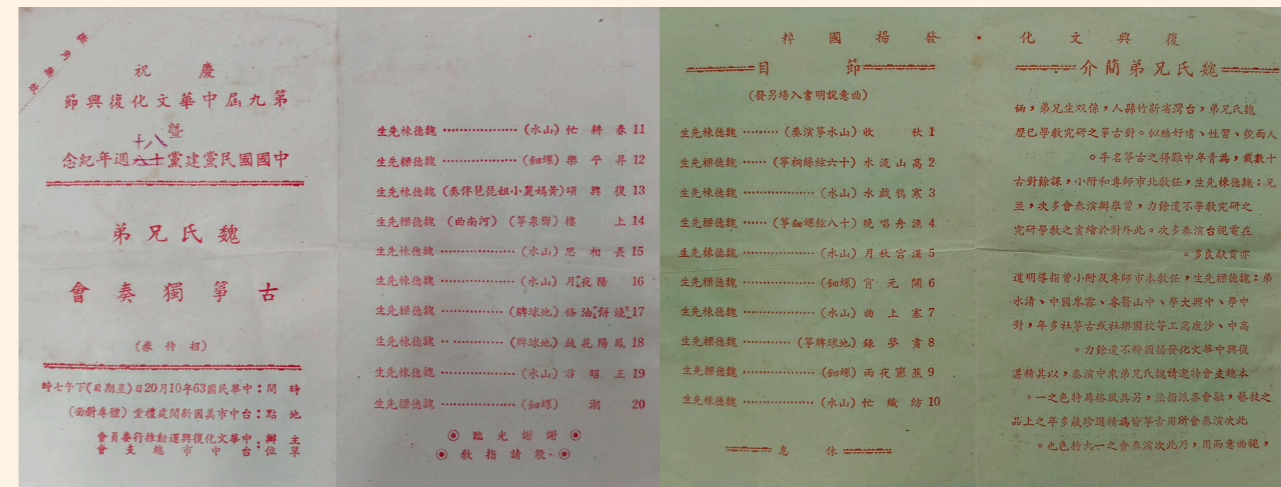
## 魏德樑老師速描

以左右腦特質而言，右腦較發達者創造力比較強，魏德棟老師更傾向於此。魏德樑老師則較文靜，聽覺敏銳，擅於理性與邏輯思考，屬於左腦使用較多。許多事都可以看出魏德樑老師理性大於感性的一面，以「台中正心箏樂團」來說，魏德樑老師於1981年成立，1982年向教育廳登記立案，是全省第一間登記有案的箏樂團，較哥哥魏德棟的「台北正心箏樂團」還早了二年。又如兩人在1977年合編的《箏之藝曲集》，魏德樑會以聽寫唱片及改編樂曲，增添不同風格表現的箏曲。進修大學文憑時亦可看出兩人極大的不同，哥哥魏德棟讀中國文學系，弟弟魏德樑則選擇了外文系。因魏德樑覺得自己英文程度不夠，所以應該要學英文，甚至將學習英文視為一輩子的功課。魏德樑老師表示，1986年他到桃園市聖德基督學院聖樂系國樂科擔任國樂科主任十餘年間，他不僅去「教」國樂，也去學英文。魏師母說：「魏老師人老實，對學英文有股傻勁，對國樂教學也很認真，『聖德』在魏老師的指導下，學生後來喜歡國樂器更甚於西樂樂器。」接著魏師母又補充說：「為了幫助學生學習，家裡不僅開放學生來練琴也讓學生住宿，跟隨最久的學生是古玉純，超過了四十年。」筆者訪談時在場的林月里老師也補充說道，在大墩文化中心1983年正式啓用前，臺中市國樂團有整整一年的時間是在魏老師家的頂樓練習。由此可以看出魏德樑老師為人敦厚，熱心助人的一面。

魏德樑老師從1970年代起即活躍於中部的國樂社團<sup>7</sup>，為了推廣國樂，他1979年辭去了教職，專注於國樂教學與推廣，甚至曾婉拒臺中師專校長朱匯森的邀聘，放棄進入大專院校的機會，一心專注於國樂及古箏教學，這種將國樂做為終生志業的態度，曾經引起國樂界人士的私議，當時沒有幾人贊成他的做法，認為辭去教職養家活口是很冒險的事。筆者很直白的問了魏德樑老師，對於辭去教職，專職於古箏教學，會後悔嗎？魏老師不經思考很快的就回答：「不會。」魏老師的回答不只篤定，臉上還帶著幸福的笑容。不過一旁的魏師母馬上補上了一句：「他不會後悔，他老婆很後悔。」引起旁側的我們哈哈大笑！經過魏師母的解釋，我們瞭解魏師母對魏老師的支持及對家庭的犧牲奉獻，因為魏師母也在學校擔任教職，還要照養3個孩子，處理裡外事務既勞心又努力，難怪俗語說：一個成功男人的背後，一定有個默默付出的女人。

## 最長青的古箏譜

1960年代以前大眾生活簡約，影印機尚未盛行，當時樂譜的珍稀，今人難以想像，只能在圖書館<sup>8</sup>或是向同儕<sup>9</sup>借閱，然後逐字抄寫，後來藉由僑生管道，帶進一些大陸樂譜，直到1974年李兆星先生創設學藝出版社，才如久旱甘霖，為長久的國樂樂譜荒解了旱象。國樂的各式器樂獨奏譜也在1970年代陸續的出版，見證了國樂在臺灣蓬勃發展的景況。其中最長青、再版數最多的器樂獨奏譜，應該就是兩位魏老師1977年合編的《箏之藝曲集》，短短8年即再版21次，至今已出到60版。《箏之藝曲集》是當時習箏者必備的曲譜之一，最初發想者是哥哥魏德棟，當時兩人已在臺中市美國新聞處大會堂（1974.10.20）、臺北實踐堂開過古箏獨奏會（1975.12.29），對箏曲極有心得，加上已累積多年的教學經驗，哥哥魏德棟也創作了數首箏曲，於是兩人集結了60首當時具代表性的箏曲，徵得作者同意，包括梁在平<sup>10</sup>、陳蕃士、黃宗識、董榕森<sup>11</sup>、鄭德淵<sup>12</sup>的作品，加上魏德樑老師改編廣東音樂及從女王唱片聽寫<sup>13</sup>的大陸箏曲易名<sup>14</sup>後一起置於書中。



1974.10.20兄弟聯袂舉行古箏獨奏會（林月里老師提供）

## 使用協同教學法

魏德樑老師提到1970年代指導臺中商專（現稱臺中科技大學）敦風古箏社，當時報名學習古箏的人數高達262人，臺中商專特別開放大禮堂讓同學們上課。262人同時上課是筆者聽過最多的，過去曾見文獻記載周文勇先生教東吳大學的古箏社團，一次180位學生上課，負責提供16弦古箏的陳先進先生也在課堂幫忙調音，可見調音是件大工程，何況還要教會所有人，一定有一套特別的教學法。魏老師說他調音很快，不需他人協助，他與哥哥的團體班教學都是使用「協同教學法」。這個教學法是他們讀師專時學習到的，認為可運用在人數眾多的箏樂學習，遇到表現較好的學生，就讓他們協助教學，因為讓他們面對及解決學習者之困，亦是一種提昇及學習。筆者訪談魏德樑老師的學生楊清惠<sup>15</sup>時談到，弘光護專是從1979年開始有古箏社團，她是第一屆的社長，當時報名古箏的學生就有80人，魏老師就是使用協同教學法，魏老師示範一次，學生模仿，然後一帶十，十帶百，只要同儕有人先學會某技巧或新曲，沒多久大家都學會了，這種教學法至1990年代仍非常盛行，直到「一對一」教學出現，才逐漸取代這種協同教學法。楊清惠老師還表示，當時逢假日或寒暑假，她們就聚集在魏老師家練琴、打地鋪，一口氣練琴8小時是常態，比賽成績很優異，更重要的是他們因此而終生喜愛國樂，她也效法魏老師的精神，現在專職於國樂推廣工作。

筆者也好奇262台古箏的貨源，魏德樑老師表示他使用的是「新高樂器工藝社」高煌堅（1936-1989）先生製作的16弦箏。由於高煌堅是梁在平先生的弟子，在16弦古箏的製作上自是依梁在平先生的要求精益求精，因此長期使用高煌堅先生的箏，但哥哥魏德棟不是。魏德棟老師表示早年曾用過「先進工藝社」陳先進先生的箏，也用過魏道謀「中華國樂器公司」的箏。後來受到董榕森老師的提拔，不僅進入國樂科任教，並在董老師器重下共邀國樂科數位古箏老師共創八音工藝社「國花牌」古箏，雖然時間不長，僅約15年，但足以讓魏德棟老師實驗對箏族樂器的想法。

<sup>7</sup> 創立臺中市私立衛道中學國樂社（1972）、彰化女中國樂社（1979）、弘光護理專科學校古箏社（1979）、東海大學古箏社（1979）、國立臺灣教育學院（今彰化師範大學）漢音古箏社（1980）、大漢女子國樂團（1982）、臺中市國樂團（1982）、僑泰高級工商職業學校國樂社（1985）、桃園市聖德基督學院聖樂系國樂科擔任科主任（1986）、玉敕封神臺谷關大道院國樂團（1989）、光男公司國樂研習班（1989）、彰化縣社頭鄉農會國樂團（1997）、國立暨南大學國樂社（1998）；1972-2013年間指導臺中師專天聲古箏社、臺中商專（現稱臺中科技大學）敦風古箏社、國立彰化高商、沙鹿高工國樂社、清水高中國樂社、國立中興大學國樂社、逢甲工商學院華韻古箏社、省立體育專科學校國樂社、國光劇藝實驗學校、臺中高農國樂社、臺中商國樂社、中國醫藥學院古箏社、省立豐原高商國樂社、霧峰國民中學國樂社、省立彰化高商國樂社、省立臺中高工國樂社、苗栗縣大湖鄉南湖國中（1998）、雲林縣斗六私立天主教學校正心中學國樂班（1990）、埔里民眾服務站國樂研習班、味丹公司國樂研習班、勝家公司國樂研習班，以及臺灣電力公司梧棲廠國樂研習班等。

<sup>8</sup> 圖書館收藏有梁在平先生1962年在臺灣出版簡譜版的《古箏獨奏曲—附琴影心聲》，後來內容逐年增添，改版以《十六絃古箏獨奏曲及箏路歷程文集》合併出版，也將梁在平先生1938年在大陸以工尺譜記寫的《擬箏譜》附於其內出版。

<sup>9</sup> 魏德棟、魏德樑老師也十分感謝林月里老師從不藏私，大方出借樂譜給他們抄寫。

<sup>10</sup> 收錄6首梁在平先生《擬箏譜》中的樂曲，包括《千聲佛》、《上樓》、《百鳥朝鳳》、《錦上花》、《平沙落雁》及《寒鴉戲水》。

<sup>11</sup> 《昇平樂》是董榕森先生1969年的創作，曲調優美，描寫歌舞昇平的祥和情景。

<sup>12</sup> 《淡江暮色》是鄭德淵先生1971年暑假參加救國團與中廣國樂團主辦的國樂研習營，將在淡江營區二星期的生活體驗描寫於作品中。（中國樂刊第一卷第三期，頁18）

<sup>13</sup> 魏德樑老師遇到較複雜的箏曲，還會將33<sup>13</sup>轉的女王唱片，調慢成每分鐘16轉來聽寫曲譜。

<sup>14</sup> 在臺灣戒嚴時期，大陸音樂被稱為匪曲，為了分享古箏同好，易名是不得已的辦法。如《幸福曲》、《幸福渠》、《落院》、《鬧元宵》、《河南曲牌聯奏》、《漢江韻》、《瀏陽河》

<sup>15</sup> 楊清惠弘光護專畢業後沒有從事護理工作，她對國樂很有興趣，參加正心箏樂團至1992年後成立肇惠軒音樂坊。並曾擔任開軒絲竹樂團行政總監並進修獲國立臺南藝術大學研究所碩士。在南投國樂耕耘成績斐然，現指導弓鞋國小、三光國中國樂團、中彰投音樂班。

<sup>16</sup> 北部國樂樂器製作首推留日之木器工藝師陳先進（1927-）先生，1950年成立「先進工藝社」，不僅在臺灣製作出第一批16弦箏，此後琵琶、三弦、二胡……接續而出，因陳國興攜21弦古箏來臺，自此21弦箏成爲主流，1983年臺灣自製出第一批21弦箏，也是由陳先進先生率先製做出來的。



2024.11.19與魏德棟老師夫婦小聚。左起陳鄭港老師、魏德棟老師夫婦、吳昭瑄老師夫婦及筆者夫妻二人。



左起魏師母、魏德棟老師、林月里老師與筆者2024.8.31攝於魏德棟老師宅邸

# Guzheng Artists WEI De-Dong and WEI De-Liang

## Chinese Music Practitioners in Taiwan, 1960s–1970s (Part 17)

Interview and Text / WAN Chih-Yi

Image / WEI De-Dong, WEI De-Liang

WEI De-Dong and WEI De-Liang are the most renowned twin brothers in Taiwan's Chinese music community. Both are proficient in multiple Chinese instruments, yet the guzheng remains their greatest passion. Devoting their lives to the guzheng, the WEI brothers have spent more than half a century teaching and promoting Chinese music education in northern and central Taiwan, nurturing generations of students who now carry on their legacy far and wide.

The WEI brothers learned from guzheng masters such as LIANG Zai-Ping, CHEN Lei-Shi, and HE Ming-Zhong without a formal apprenticeship, then each found his own way forward. WEI De-Dong, the older of the two, proved especially inventive in composition and redesigning the instrument itself. In contrast, WEI De-Liang, the younger brother, possesses strong leadership and organizational abilities and has shown particular drive in roles such as conducting and organizing ensembles and founding associations.

Their Taipei Zheng Xin Zither Ensemble gave over a thousand performances across five continents, successfully serving a diplomatic role for Taiwan. Their jointly compiled *The Art of Zheng* collection, first published in 1977, has gone through 60 editions and is regarded as the most enduring and frequently reprinted solo guzheng anthology.

Born in 1947, WEI De-Dong and WEI De-Liang will soon celebrate their 80th birthdays. We dedicate this article in their honor, with heartfelt wishes for their continued health and happiness.

### 臺中的國樂器製造廠商

臺灣光復以後的十年間，全省國樂器製造廠商僅三、四家。這些工藝師不僅製作樂器，也喜歡傳統音樂與戲曲，經常有同好到店中以樂會友，例如北部的陳先進社<sup>16</sup>，中部的高金榮及臺南「福鳴齋工藝社<sup>17</sup>」的林祿官。中部的國樂器製作首推從日據時代就已開始經營的「高金榮樂器行」，製造的樂器以三弦、京胡、二胡、月琴、殼仔弦（板胡）、喇叭弦以及大廣弦為主，多半供應給傳統戲曲及地方民間音樂團體之用。曾見高煌堅先生行文記載，臺灣光復後，在國樂尚未推廣前，被稱為漢樂，且以廣東音樂為主。直到1955年，國樂前輩李鎮東先生提供圖樣給他的父親高金榮，製作出中胡、大胡、低胡、阮咸等國樂器，供應全省國樂團體使用。由於高煌堅先生不僅從事古箏教學工作，他也與居仁國中的張永盛老師、臺中國小的郭長松（1926-2024）老師，協助推廣國中小的國樂教育工作，他能站在學習者的生理角度，思考、製造國樂器。他曾為臺中國小國樂團的學童，量身打造適合學童演奏的國樂器，將大阮、大胡等樂器縮小比例符合學童使用。難怪魏德棟老師誇讚高煌堅先生為人厚道本分，願意長期使用他製作的16弦箏，而且兩人都從事古箏教學，卻無「文人相輕」之事。

### 志將中國音樂發揚並推廣於世界各地

魏德棟、魏德樑老師從1965年開始學習古箏，受到梁在平、何名忠先生的精神感召，志在將中國音樂發揚及推廣於世界各地。憑著高標準的自律、自學精神，樂於與人分享的態度，將古箏教學專業化、職業化，終成為一代古箏國樂家。魏德棟老師因為走創新之路，創作改編箏曲一百餘首，開發箏族樂器使其高、中、低音域齊備，讓箏樂的表現從齊奏、協奏，發展到多種重奏及合奏。從1984年至今（2024年至葡萄牙參加國際藝術節），魏德棟老師仍帶著學生們「自費」至國外文化交流演出，足跡踏遍三大洋，五大洲，三十餘國，將中國古典音樂之美傳播海外，也給參與的學生們留下了美好難忘的回憶。

魏德樑老師用心在中部耕耘，是深受學校信任的國樂社團老師，雖然社團的鐘點費十分微薄，有些學校地點又很偏遠，但魏老師都是義不容辭地前往教學，樂於將自己所會、所學分享他人，為了全職教學，甚至辭去令人稱羨的教職工作來服務學生。中部的國樂起步雖晚，但在魏德樑等數十位老師的熱心參與下，中部的國樂亦呈現蓬勃的發展。1982年臺中市國樂團正式成立，接著臺中市古箏學會（1984）及台中市國樂學會（1985）相繼成立，其中都少不了魏德樑老師的身影，成為中部最有影響力的國樂家之一。雖然魏德樑老師2023年因中風現正復健中，所幸康復情況很不錯，相信很快又能看到他活躍樂壇的身影。

感恩兩位魏老師為國樂的奉獻，也祝福兩位老師福壽雙全長命百歲！