



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，111年上半年觀眾人數達1萬2,947人；主要業務為定期音樂會展演，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程等，跨界流行、爵士等音樂範疇，結合戲劇、視覺藝術等藝術領域，將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，也讓學童們的音樂教育更多樣化。以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定，於樂壇亦備受矚目。在國際新冠疫情肆虐，以及數位化潮流下，持續規劃音樂出版，並精選演出現場錄影於影音平臺分享，擴大整體效益。同時，持續邀請國內音樂家及團體合作，提振音樂產業發展，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

貳、 111 年上半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

在新冠變種病毒全球肆虐下，臺北市立交響樂團與首席指揮殷巴爾 (Eliahu Inbal) 過去一年仍完成多場高水準演出，豐沛音樂能量伴隨市民渡過新冠肺炎。

然而 Omicron 變種病毒傳播風險尚未停歇，原定邀請多位國際頂尖名家來臺合作共演，包括小提琴天王凡格羅夫、大提琴名家丹尼爾·穆勒-休特、單簧管天后莎賓·梅耶、鋼琴名家安德拉斯·海夫里格、指揮名家路多維克·莫洛等，皆因疫情影響延期，同步邀請國際知名在地音樂家包括魏靖儀、陳毓襄、高炳坤等合作。原定本樂季北市交將完成「馬勒全集計畫」演出，惟因 5 月又逢本土疫情告急、確診者暴增，演奏團員亦未能倖免，部分演出被迫取消及延期，以維樂團團員及現場觀眾健康！

本樂季以大師、沙龍、露天等系列貫穿樂季，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，讓市民及臺灣觀眾不僅在音樂會現場，在防疫隔離期間、自主管理期間亦能聽見北市交，用音樂陪伴大家展開新生活！

(一) 大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 原定在本樂季帶領北市交完成馬勒系列 (Mahler Cycle) 以饗古典樂迷，演出後期浪漫派大師馬勒藝術終章-第九號及第十號 (庫克版) 交響曲，持續「蕭斯塔科維契交響曲」演出計畫，並於北高兩地演出拉威爾《達芙妮與克洛伊組曲》少見的合唱團版本，並邀請小提琴家魏靖儀、鋼琴家陳毓襄、大提琴家高炳坤合作。惟因疫情嚴峻，部分演出場次取消。

111 年上半年計畫辦理 5 場，因疫情取消 3 場，實際辦理 2 場，共 2,031 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	永恆的嘆息—般巴爾 與馬勒第九	4/22	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 臺北市立交響樂團	1,110
2	情弦幻境—般巴爾 與魏靖儀	4/29	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團	921
3	冰雪烈焰—般巴爾 與陳毓襄	5/1	衛武營 音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團	因疫情 取消
4	弦響·1905—般巴爾 與高炳坤	5/11	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 大提琴：高炳坤 臺北市立交響樂團	因疫情 取消
5	未完成的宇宙夢境 - 般巴爾與馬勒第 十	5/21	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 臺北市立交響樂團	因疫情 取消

(二) 名家系列

本樂季名家系列原定邀請國際指揮名家路多維克·莫洛(Ludovic Morlot)與鋼琴名家安德拉斯·海夫里格(Andreas Haefliger)來臺合作，惟因臺灣新冠變種病毒疫情升溫，又外籍音樂家因臺灣疫情及相關防疫隔離政策無法來臺而延期演出，原時段調整為其他類型演出。

111 年上半年計畫辦理 1 場，因疫情延期。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	定期音樂會	3/27	國家音樂廳	指揮：路多維克·莫洛 (Ludovic Morlot) 鋼琴：安德拉斯·海夫里格 (Andreas Haefliger) 臺北市立交響樂團	因疫情 延期

(三) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，推廣古典音樂；本樂季規劃 4 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

111 年上半年計畫辦理 4 場，因疫情取消 2 場，實際辦理 2 場，共 624 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	宜琳姐姐的歌劇 故事隨想	3/19	國家演奏廳	小提琴：黃清芬、陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：陳瑾平 說書人：陳宜琳	314
2	中聲代的美麗與 哀愁	3/19	國家演奏廳	中提琴：何君恆、 王瑞、劉盈君、王渝、蔡 弦修、陳梅君、 黃譯萱、黃楷庭	310
3	魅力 C 小調	5/29	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 單簧管：楊喬惠 法國號：王濟揚 鋼琴：翁重華	因疫情 取消
4	法國號的浪漫之 旅 - 蕭崇傑法 國號獨奏會	5/29	國家演奏廳	法國號：蕭崇傑 鋼琴：范珍綾	因疫情 取消

(四) 露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。受疫情影響，滾動式調整節目規劃：4 月份於榮星花園音樂臺，分別由 TSO 室內樂團及 TSO 管樂團演出；5 月原規劃於大安森林公園舉辦初夏爵士音樂會，因疫情進入高峰期，延期至 11 月演出。

111 年上半年計畫辦理 4 場次，因疫情延期 2 場，實際辦理 2 場，共 600 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	榮星花園音樂會	4/9	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團	300 300
3-4	初夏爵士音樂會	5/14-15	大安森林公園	指揮：林天吉 四爪樂團 TSO 管樂團	因疫情 延期至 11 月

(五) 附設團音樂會

111 年上半年附設團推出 2 場展現實力的節目企劃：適逢 TSO 管樂團成立 20 週年，TSO 管樂團長期與國內外名家合作，更多次參與「亞太管樂節」，進軍國際舞臺，成為臺灣管樂界不可忽視的新興力量，更為本市各級學校與社團培育的管樂人才，提供持續擁抱管樂文化的管道。20 週年團慶音樂會邀請四任指揮：許雙亮、蔡佳融、蕭崇傑、林天吉，齊聚一晚，指揮出專屬他們與 TSO 管樂團之間的珍貴回憶。

TSO 室內樂團由姜智譯指揮帶領，邀請臺灣新生代薩氏管演奏家吳志桓共同演出極具東歐色彩的音樂會，匯集東歐及俄國的作曲家作品。吳志桓致力於推廣薩克斯風獨奏及室內樂的演奏，並同時橫跨古典、現代音樂及爵士樂的領域。音樂會展現 TSO 室內樂團逐漸成長的實力，深得觀眾讚賞。

111 年上半年辦理 2 場，共 1,190 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	吉亮佳傑 - TSO 管樂團 20 週年團慶音樂會	3/26	中山堂 中正廳	指揮：林天吉、蔡佳融、蕭崇傑、許雙亮 TSO 管樂團	906
2	北國二十世紀 - 吳志桓與 TSO 室內樂團	4/17	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 薩氏管：吳志桓 TSO 室內樂團	284

(六) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的欣賞到優質的音樂演出，豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

111 年上半年原計畫辦理 24 場，因疫情取消 8 場，延期 2 場，共辦理 14 場(截至 6 月底)，共 1,950 人次參與。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	2/11	文山區	萬美里	TSO 青年管弦樂團	250
2	2/11	士林區	名山里	TSO 青年管弦樂團	100
3	2/12	中山區	晴光里	TSO 青年管弦樂團	80
4	2/14	中山區	新喜里	TSO 青年管弦樂團	250
5	3/12	大同區	建明里	TSO 青年管弦樂團	150
6	3/26	大安區	群英里	TSO 青年管弦樂團	150
7	4/2	大安區	昌隆里	TSO 青年管弦樂團	150
8	4/9	中正區	忠勤里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
9	4/24	大安區	建倫里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
10	4/24	士林區	德行里	TSO 青年管弦樂團	100
11	4/29	大同區	斯文里	TSO 青年管弦樂團	150
12	4/30	士林區	岩山里	TSO 青年管弦樂團	100
13	4/30	南港區	玉成里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
14	5/6	萬華區	錦德里	TSO 青年管弦樂團	150
15	5/7	中正區	龍福里	TSO 青年管弦樂團	100
16	5/7	信義區	中行里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
17	5/7	信義區	三犁里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
18	5/8	大同區	星明里	TSO 青年管弦樂團	100
19	5/14	內湖區	清白里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
20	5/21	文山區	萬年里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
21	5/28	萬華區	頂碩里	TSO 青年管弦樂團	因疫情取消
22	6/17	大同區	老師里	TSO 青年管弦樂團	120
23	6/18	萬華區	華江里	TSO 青年管弦樂團	因疫情延期 至 8/19
24	6/25	南港區	九如里	TSO 青年管弦樂團	因疫情延期 至 8/13

(七) 育藝深遠

111 年上半年育藝深遠音樂會規劃經典管弦樂入門曲目聖桑斯：《動物狂歡

節》，邀請知名鋼琴家廖皎含擔任主講人暨鋼琴演奏，由助理指揮張致遠擔任指揮，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

原定計畫辦理 5 場次，因疫情取消。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-5	6/6-6/10	中山堂中正廳	指揮：張致遠 主持人暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團

(八) 明日之星甄選暨音樂會

為培育臺灣傑出青少年音樂人才，北市交透過甄選，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，優勝者獲得與樂團演出協奏曲之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。第 12 屆明日之星甄選計有 3 位優勝者，於 3 月 12 日假中山堂中正廳舉辦優勝者音樂會。

111 年上半年辦理 1 場，共 507 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	第 12 屆明日之星 優勝者音樂會	3/12	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 小提琴：蔡孟頻 大提琴：王敦昱 低音提琴：王靖云 臺北市立交響樂團	507

(九) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作將優質音樂呈現給民眾。

111 年上半年辦理 5 場，共 6,045 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2022 臺北燈節	2/18	士林運動中心前 停車場	TSO 青年管弦樂團	250
2	防疫紀實 贈書感恩會	2/24	剝皮寮演藝廳	臺北市立交響樂團 (弦樂四重奏)	150
3-5	曾宇謙的 柴可夫斯基協奏曲	3/27	國家音樂廳	指揮：廖國敏	2,000
		4/2	臺中歌劇院大劇院	小提琴：曾宇謙	1,645
		4/3	國家音樂廳	臺北市立交響樂團	2,000

二、 研究推廣業務

- (一)辦理 111 年上半年各場音樂會行銷宣傳業務。
- (二)辦理首席指揮續任宣告記者會、音樂會相關新聞發布。
- (三)尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四)安排電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- (五)善用社群宣傳資源，開發多元受眾，建立 Youtube 頻道、Facebook 粉絲專頁、Instagram 及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度，疫情期間在社群媒體推出「線上音樂廳」、「線上導聆」等主題系列貼文，增加與用戶互動，維持聲量及黏著度。截至 111 年 5 月 31 日止臉書粉絲人數 6 萬 6,073 人，Line 官方帳號好友人數 877 人。
- (六)辦理出版品製作發行：上年度出版品「貝多芬第 6、7 號交響曲」專輯獲選本府 111 年度優良政府出版品。

(七)TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

計畫	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 (1)續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校：富安、信義、大理、雨農、大湖

原定 6 月 10 日-12 日計畫辦理 3 場成果音樂會，因疫情取消。

場次	節目名稱	演出日期	演出日期	演出地點
1	一校一樂團_新辦學校	6/10	永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	市立大學博愛校區中正堂
2	一校一樂團_續辦學校	6/11	華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德	市立大學博愛校區中正堂
3	校園音樂劇_續辦學校	6/12	富安、信義、大理、雨農、大湖	市立大學博愛校區中正堂

參、 111 年下半年及未來施政重點

一、音樂會系列說明

在國際疫情逐漸緩和之際，北市交為市民回歸正常生活做準備，本樂季規劃一系列音樂展演活動，從名家、歌劇、沙龍、露天等系列，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，迎接睽違已久的音樂日常。

過去因疫情影響而取消舉辦的年度歌劇將於本樂季回歸，在臺北表演藝術中心大劇院呈現威爾第知名歌劇《奧泰羅》(Otello)，邀請義大利指揮馬可·波米 (Marco Boemi)、知名戲劇導演王嘉明、國內外聲樂名家共同合作。這是在疫情後北臺灣首度推出大型全本西洋歌劇，絕對是臺灣表演藝術界最受矚目的焦點！

本樂季更邀請多位國內外知名音樂家，其中包括因疫情延期的華裔指揮大師林望傑(Jahja Ling)、單簧管界帕格尼尼查爾斯·奈迪希(Charles Neidich)、國內指揮新秀廖元宏，將用無可取代的現場音樂魔力擄獲觀眾的心！

(一)名家系列

本樂季名家系列將邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括與北市交合作默契十足的布拉格廣播交響樂團首席指揮暨藝術總監里柏瑞契(Alexander Liebreich)、與北市交美巡演出獲當地主流媒體高度評價的華裔指揮大師林望傑、蕭提指揮大賽最高獎得主青年指揮家古斯塔夫森(Johannes Gustavsson)、曾擔任法國國立法蘭西島交響樂團助理指揮的臺灣本土指揮新秀廖元宏、國際單簧管演奏大師查爾斯·奈迪希、瑞典大提琴名家特登(Torleif Thedeen)，以及里茲鋼琴大賽首獎得主-華裔鋼琴家陸逸軒(Eric Lu)，演出樂曲包括理查·史特勞斯《英雄的生涯》、蕭斯塔科維契最知名的《D 小調第五號交響曲》、齊瑪諾夫斯基《E 大調音樂會序曲》、德弗乍克《B 小調大提琴協奏曲》、蕭邦《F 小調第二號鋼琴協奏曲》等多首經典名作。

名家系列另一矚目焦點為北市交於臺北表演藝術中心的開幕季演出，將由國家文藝獎得主指揮名家簡文彬演出同為國家文藝獎得主錢南章《第五號交響曲》「臺北」。本首樂曲為北市交 104 年委託錢南章大師創作，一共分為 4 個樂章，依序為〈淡水河右岸〉、〈艋舺·大稻埕〉、〈划龍舟〉、〈101 大樓—台北光點〉，從地景、人文、科技、創新等風貌描繪臺北。本樂季串連在地與國際音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

111 年下半年計畫辦理 8 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	錢南章：第五號交響曲「臺北」	8/6 8/7	臺北表演藝術中心大劇院	指揮：簡文彬 臺北市立交響樂團
3	定期音樂會 1	10/2	中山堂中正廳	指揮：廖元宏 小提琴：班傑明·貝爾曼 (Benjamin Beilman) 臺北市立交響樂團
4	定期音樂會 2	11/6	國家音樂廳	指揮：林望傑 (Jahja Ling) 單簧管：查爾斯·奈迪希 (Charles Neidich) 臺北市立交響樂團
5-6	定期音樂會 3-4	11/18 11/20	苗北藝文中心 中山堂中正廳	指揮：麥可·奈斯托洛維奇 (Michal Nesterowicz) 臺北市立交響樂團
7	定期音樂會 5	12/2	中山堂中正廳	指揮：古斯塔夫森 (Johannes Gustavsson) 大提琴家：特登 (Torleif Thedeem) 臺北市立交響樂團
8	定期音樂會 6	12/10	國家音樂廳	指揮：里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 鋼琴：陸易軒 (Eric Lu) 臺北市立交響樂團

(二)年度歌劇

歌劇是結合音樂、戲劇、舞蹈、燈光設計、舞臺設計、服裝等跨界綜合性藝術。北市交在本府及市議會支持下，建立每年歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵》、《波西米亞人》等經典劇碼，為國內全本歌劇製作最重要及最代表性團體，並促進在地音樂及相關產業發展。

今年度北市交年度歌劇製作將邀請指揮馬可·波米 (Marco Boemi)、知

名戲劇導演王嘉明共同合作歌劇大師威爾第的四幕歌劇《奧泰羅》，於今年度開幕的臺北表演藝術中心大劇院登場，絕對吸睛成為臺灣表演藝術界最受矚目的樂壇盛事！

111 年下半年計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	歌劇《奧泰羅》	10/21 10/23	臺北表演藝術中心大劇院	指揮：馬可·波米 導演：王嘉明 男高音：布萊恩·雷基斯特 (Bryan Register)、王典、宮天平 女高音：左涵瀛 男中音：丁一憲 (Ilhun Jung) 女中音：鄭海筠 男低音：曾文奕 燈光設計：王天宏 服裝設計：賴宣吾 敘事空間總監：黃怡儒 舞臺監督：林岱蓉 TSO 合唱團 臺北市立交響樂團

(三) 典藏系列

古典音樂「潮」起來！三位獲選北市交「音樂人才庫」計畫的青年音樂家，同臺演繹屬於他們的青春謳歌：大提琴家謝孟峰早已是世界音樂節與比賽常客，以柔情似水的舒曼大提琴協奏曲，展現畢業於蘇黎世藝術大學最高演奏家的堅強實力；「00 後」世代的小提琴家張頌奇，14 歲時憑著優異的天才表現赴美深造，本次演出充滿民族風情的德弗乍克小提琴協奏曲；鋼琴家黃俊瑜曾在競爭激烈的臺灣音樂比賽中勇奪全國第一名，特選充滿艱困技巧的拉赫曼尼諾夫第三

號鋼琴協奏曲，展現他於莫斯科柴科夫斯基音樂院的豐富所學！

111 年下半年計畫辦理 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	潮牌古典 2022	8/20	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 大提琴：謝孟峰 小提琴：張頌奇 鋼琴：黃俊瑜

(四)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，本樂季規劃 4 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

111 年下半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	光影之舞	9/17	國家演奏廳	小提琴：林一忻 胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 大提琴：張琪翊 豎琴：曾韋晴
2	浪漫法國	9/17	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
3	凝.聚- 孫綾、陳蕙如 打擊樂音樂會	12/17	國家演奏廳	擊 樂：孫 綾、陳蕙如、 楊璧慈、黃綉文、 黃英哲、生喆安、 翁明榆
4	波蘭嬉遊- 2022詹書婷大提琴 獨奏會	12/17	國家演奏廳	大提琴：詹書婷 鋼 琴：黃意淳 導 聆：吳毓庭

(五) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交定期於本市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。111 年下半年規劃多場不同主題，期盼豐富市民疫後新生活。

8 月份計畫於大湖公園舉辦情人節暨父親節音樂會，由 TSO 管樂團與歌手攜手演出。9 月份計畫於大安森林公園演出寵物音樂會，由指揮姜智譯及 TSO 室內樂團演出。10 月份計畫於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光。11 月份將演出原定 5 月初夏爵士音樂會（因疫情延後舉行），由指揮林天吉帶領 TSO 管樂團與四爪樂團合作，共同呈現爵士與管樂的經典曲目。

111 年下半年計畫辦理 7 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	情人節暨父親節 音樂會	8/6	大湖公園陽光草坪	指揮：林天吉 TSO 管樂團
2-3	寵物音樂會	9/17-18	大安森林公園	指揮：姜智譚 TSO 室內樂團
4-5	榮星花園音樂會	10/2	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團
6-7	爵士音樂會	11/5-6	大安森林公園	指揮：林天吉 四爪樂團 TSO 管樂團

(六)附設團音樂會

111 年下半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，計畫辦理 3 場。

10 月 15 日為 TSO 管樂團 20 週年系列節目，以華格納連篇樂劇《尼貝龍指環》為主題的管樂團音樂會。《尼貝龍指環》除編制龐大外，完整演出也需要十幾小時，一般音樂會大多以節選的方式呈現，本場音樂會目的在於訓練團員德奧後期浪漫派的音樂語法，也藉由重度的演奏需求，增加團員的耐力與強度。

11 月 26 日為 TSO 合唱團音樂會《永恆無暇之愛》，此場曲風從早期浪漫派進入世界當代，橫跨義德法、並帶來空靈現代極致的拉脫維亞、日本、菲律賓、美國，乃至於羅馬尼亞作曲家，最後以約翰魯特的大型宗教作品《光榮頌》，回歸合唱團的本質。

12 月 17 日為創團 10 週年的 TSO 室內樂團音樂會。指揮姜智譚將於歲末呈現年度成果，以精湛、經典的弦樂曲目，展現 TSO 室內樂團溫醇且動人的篇章。

111 年下半年計畫辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	TSO 管樂團音樂會	10/15	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 TSO 管樂團
2	永恆無暇之愛	11/26	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 臺大 EMBA 合唱團 TSO 青年管弦樂團 TSO 合唱團
3	TSO 室內樂團音樂會	12/17	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 TSO 室內樂團

(七)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

111 年下半年計畫辦理 14 場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	7/30	內湖區	紫陽里	TSO 青年管弦樂團
2	8/6	士林區	天和里	TSO 青年管弦樂團
3	8/7	文山區	樟新里	TSO 青年管弦樂團
4	8/13	南港區	九如里	TSO 青年管弦樂團
5	8/19	萬華區	華江里	TSO 青年管弦樂團
6	8/27	南港區	西新里	TSO 青年管弦樂團
7	8/28	松山區	松基里	TSO 青年管弦樂團
8	9/2	中正區	永昌里	TSO 青年管弦樂團
9	9/3	松山區	富錦里	TSO 青年管弦樂團
10	9/3	士林區	臨溪里	TSO 青年管弦樂團
11	9/3	北投區	東華里	TSO 青年管弦樂團
12	9/4	信義區	安康里	TSO 青年管弦樂團

13	9/4	信義區	嘉興里	TSO 青年管弦樂團
14	9/4	松山區	介壽里	TSO 青年管弦樂團

(八)育藝深遠

111 年度下半年育藝深遠節目計畫 12/13-12/23 假中山堂演出辦理 10 場。

二、研究推廣業務

(一)TSO 校園音樂工程

北市交以政府樂團之公共責任主辦「一校一樂團」計畫，將多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。111 年下半年(111 學年第 1 學期)成果音樂會計畫於 112 年 1 月 13 日-15 日假中山堂中正廳舉行，提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，計畫辦理 3 場。

111 年下半年規劃「音樂進入校園」巡演計畫，分別至曾參與「校園音樂劇計畫」學校演出，由 TSO 青年管弦樂團與刺點創作工坊，共同呈現戲劇與音樂之結合，讓體驗音樂不侷限於選擇音樂社團之學生，從學生推廣至家庭，帶動本市音樂素養之提升。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計13校 (1)107學年度計畫學校：華江、逸仙、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)109學年度計畫學校：雙永、大佳、潭美、志清、北投 (3)111學年度計畫學校：長安	共計5校： 107學年度計畫學校：富安、信義、大理、雨農、大湖

(二)明日之星甄選

北市交明日之星甄選向來被視為年輕音樂家展開音樂演奏生涯的起點，為鼓勵臺灣傑出青少年音樂人才參加，獲選的優勝者將與樂團演出協奏曲。111 年度下半年計畫辦理第 13 屆明日之星甄選，甄選樂器為鋼琴。

(三)出版品製作發行

北市交為規劃北藝中心開幕節目，於 104 年委託國家文藝獎得主作曲家錢南章創作第五號交響曲《臺北》。為保存此具代表意義之作品，北市交將之錄製專輯，由簡文彬擔任指揮，配合 111 年下半年北藝中心開幕音樂會時程，預計於 8 月份出版發行。