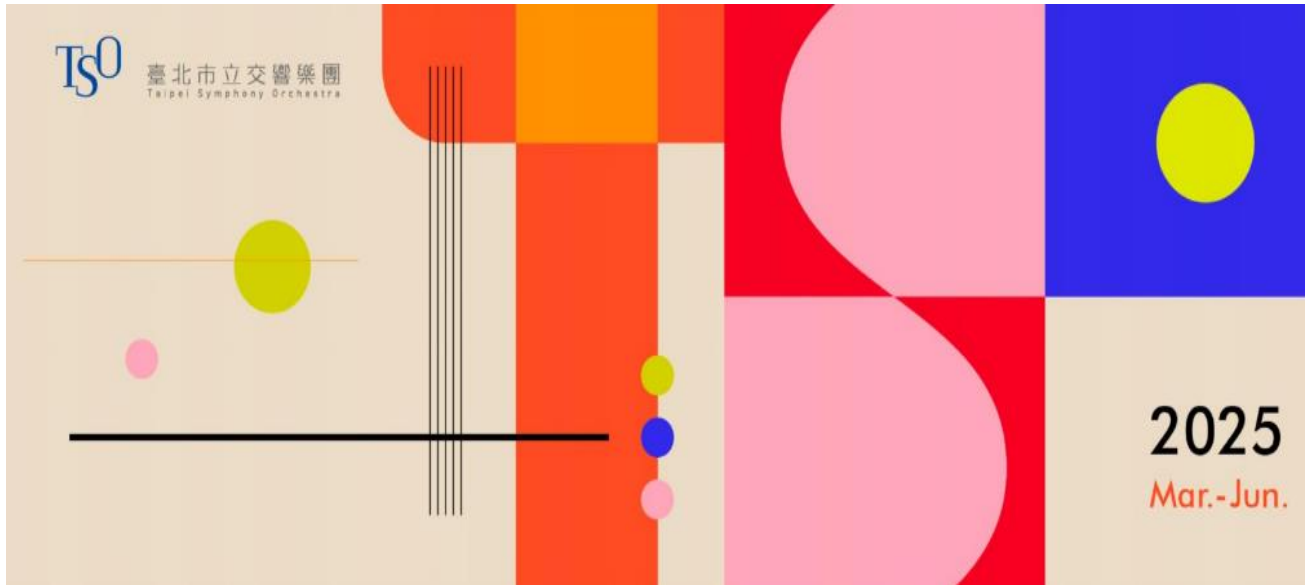




# 臺北市立交響樂團

## 壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去 55 年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的專業演出著稱，並致力於音樂推廣及音樂教育，培養藝文欣賞人口及培植音樂家，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦各種型態的音樂會活動，113 年全年觀眾人數達 8 萬,158 人；主要業務為定期音樂會展演，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、露天音樂會、育藝深遠音樂會、校園音樂工程等，橫跨古典、流行、爵士等音樂範疇，結合戲劇、視覺藝術等藝術領域，將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落。同時持續邀請國內音樂家及團體合作，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

## 貳、 113 年下半年重要施政成果 ( 8-12 月 )

### 一、 音樂會系列說明

北市交桂冠指揮殷巴爾 ( Eliahu Inbal ) 素以馬勒、布魯克納、蕭斯塔科維契交響曲演繹聞名於國際樂壇。2025 年為俄國作曲大師蕭斯塔科維契 ( Dmitri Shostakovich ) 逝世 50 周年，國際樂壇早已陸續安排系列演出。大師殷巴爾曾與北市交攜手合作演出蕭斯塔科維契第五號、第九號，以及第十號交響曲，並於臺灣首演第十三號交響曲，佳評如潮。2024/25 上半樂季隆重鉅獻其多首經典，包括最知名的第五號，以及第十一號、第十五號交響曲。透過大師之手，深刻又富獨特當代觀點的詮釋令國內外樂迷服膺，於首都臺北奏響蕭斯塔科維契豐富多變的不朽經典！

2024 年為義大利歌劇大師浦契尼逝世百年，北市交年度歌劇第三度呈獻浦契尼淒美愛情傑作《波希米亞人》( La Bohème ) ！本次再度邀請國際知名義大利指揮馬可·波米( Marco Boemi )及阿根廷導演馬里歐·龐帝吉亞( Mario Pontiggia ) 攜手合作，號召臺灣本土設計團隊、國內外聲樂名家齊聚合作，並呼應臺北都市風情，全新製作浦契尼這部傳世經典，歌詠青春、愛情、友誼和夢想。

北市交透過數十場大師、名家、室內沙龍、文化就在巷子裡等系列演出，持續與臺北市民共享臺北藝文榮光，一同打造亞洲音樂之都！

#### ( 一 ) 大師系列

2024 年在國際樂壇颳起一陣旋風的「布魯克納 200 週年誕辰」系列演出及推廣活動獲得各界肯定，國際指揮大師桂冠指揮殷巴爾在與北市交合作完成第三號至第八號交響曲後，下半年再獻上布魯克納第二號交響曲，引領觀眾在音樂中獲得昇華心靈的美妙！同時，為表彰大師對於北市交、臺北藝文環境的努力及貢獻，蔣萬安市長於 11 月 16 日更親赴國家音樂廳總彩排現場致意。

2025 年為俄國作曲大師蕭斯塔科維契逝世 50 週年，曾 2 度灌錄蕭斯塔科維契

交響曲全集的殷巴爾大師，下半年與國際樂壇同步聚焦於「蕭斯塔科維契」，率領樂團呈獻第五號、第十一號，以及第十五號交響曲三首名作，現場體驗他橫跨不同時期的音樂色彩與哲思！大師亦邀請多位國際知名音樂家同臺合作，展現獨特的音樂哲思。已合作數十載的戰友—國際鋼琴大師白建宇( Kun Woo Paik )演奏史克里亞賓詩意脫俗的鋼琴協奏曲，讓許多親炙現場的觀眾驚艷，陶醉於唱片裡難以捕捉的和聲色彩。與 2022 年范·克萊本鋼琴大賽銀牌得主安娜·葛努仙涅 ( Anna Geniushene ) 合作拉赫曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲，展現除了高度炫技外的獨特品味。首度訪臺的國際小提琴大師、美國琵琶第音樂學院駐校藝術家瓦丁·葛魯茲曼 ( Vadim Gluzman )，優雅洗鍊又深黯室內樂慧黠地拉奏普羅科菲夫第二號小提琴協奏曲更獲得滿堂彩。13 歲奪下曼紐因國際小提琴大賽冠軍的梁喬信( Kerson Leong )，從排練即展現精準細緻又充滿戲劇張力的演奏，宛若行走唱片的布列頓小提琴協奏曲，再創現場經典！

113 年 8 至 12 月辦理 5 場次，共 5,880 人次參與。

| 場次  | 節目名稱              | 演出日期         | 演出地點            | 演出人員                                                       | 觀眾人數         |
|-----|-------------------|--------------|-----------------|------------------------------------------------------------|--------------|
| 1   | 殷巴爾、葛努仙涅<br>與 TSO | 10/27        | 國家音樂廳           | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>鋼琴：安娜·葛努仙涅<br>(Anna Geniushene)<br>臺北市立交響樂團 | 1,663        |
| 2-3 | 殷巴爾、葛魯茲曼<br>與 TSO | 11/1<br>11/3 | 國家音樂廳<br>苗北藝文中心 | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>小提琴：瓦丁·葛魯茲曼<br>(Vadim Gluzman)<br>臺北市立交響樂團  | 1,329<br>392 |
| 4   | 殷巴爾、白建宇<br>與 TSO  | 11/16        | 國家音樂廳           | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>鋼琴：白建宇(Kun Woo Paik)<br>臺北市立交響樂團            | 1,415        |

| 場次 | 節目名稱             | 演出日期  | 演出地點  | 演出人員                                             | 觀眾人數  |
|----|------------------|-------|-------|--------------------------------------------------|-------|
| 5  | 殷巴爾、梁喬信<br>與 TSO | 11/24 | 國家音樂廳 | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>小提琴：梁喬信(Kerson Leong)<br>臺北市立交響樂團 | 1,081 |

## (二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，本次原邀請 3 位曾合作並獲好評的國際名指揮家與 3 位青年獨奏家同台：包括瓦倫西亞交響樂團音樂總監亞歷山大·里柏瑞契 ( Alexander Liebreich )、芬蘭國家歌劇與芭蕾舞劇院首席指揮哈努·林圖 ( Hannu Lintu )，以及國際樂壇當紅的英國哈雷管弦樂團首席指揮、日本愛樂首席指揮黃佳俊；擔綱多首譚盾作品首演的挪威小提琴名家恩碧歐·荷姆欣 ( Eldbjørg Hemsing )、2009 年即奪下姚阿幸國際小提琴大賽首獎的日本名家三浦文彰 ( Fumiaki Miura )、魯賓斯坦國際鋼琴大賽金牌得主陳禹同 ( Kevin Chen )。林圖出發來臺前夕因腳傷無法成行，緊急邀請甫獲哥本哈根「馬爾科國際青年指揮大賽」首獎的韓國指揮暨中提琴家李承原 ( Samuel Lee ) 代打。

8 月在臺首演大師譚盾小提琴協奏曲《火祭》，這首改編自其胡琴協奏曲，融合東方打擊樂器，加上小提琴獨奏、管樂群演奏位置的特殊安排，音樂之外的戲劇性讓現場觀眾感受深刻。同時，在名家系列裡呈獻德布西《海》、西貝流士第七號交響曲、理查·史特勞斯的交響詩《查拉圖斯特拉如是說》等多首經典，讓樂迷沉浸於旋律，如步入寂寥荒野，或如臨印象之海，是經歷戰爭苦難後的昇華，也是生命哲思的辯證，與北市交一同沉浸在交響樂音的奇妙旅程！

113 年 8 至 12 月辦理 4 場次，共 2,963 人次參與。

| 場次 | 節目名稱                 | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                                                  | 觀眾人數  |
|----|----------------------|------|------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | 黃佳俊、荷姆欣與 TSO（水之場）    | 8/17 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：黃佳俊 (Kahchun Wong)<br>小提琴：恩碧歐·荷姆欣 (Eldbjørg Hemsing)<br>臺北市立交響樂團   | 638   |
| 2  | 黃佳俊、荷姆欣與 TSO（火之場）    | 8/18 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：黃佳俊 (Kahchun Wong)<br>小提琴：恩碧歐·荷姆欣 (Eldbjørg Hemsing)<br>臺北市立交響樂團   | 500   |
| 3  | Samuel Lee、三浦文彰與 TSO | 8/31 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：Samuel Lee(李承原)<br>小提琴：三浦文彰 (Fumiaki Miura)<br>臺北市立交響樂團            | 577   |
| 4  | 里柏瑞契、陳禹同與 TSO        | 12/6 | 國家音樂廳      | 指揮：亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich)<br>鋼琴：陳禹同 (Kevin Chen)<br>臺北市立交響樂團 | 1,248 |

### （三）年度歌劇

歌劇是結合音樂、戲劇、舞蹈、燈光設計、舞臺設計、服裝等跨界綜合性藝術。北市交在本府及市議會支持下，建立每年歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵》、《波西米亞人》等經典劇目，為國內全本歌劇製作最重要及最具代表性團體，並促進在地音樂及相關產業發展。

為紀念義大利歌劇大師浦契尼逝世 100 週年，北市交邀請義大利指揮馬可·波米 ( Marco Boemi ) 及阿根廷導演馬里歐·龐帝吉亞 ( Mario Pontiggia ) 攜手合作，全新製作演出浦契尼淒美愛情傑作《藝術家的生涯》( 波希米亞人，La Bohème )。呼應臺北的都市風情，導演龐帝吉亞以 20 世紀中期的巴黎為藍本，在懷舊時髦的氛圍中，搬演浦契尼傳世經典，歌詠青春、愛情、友誼和夢想。

113 年 8 至 12 月辦理 2 場次，共 2,186 人次參與。

| 場次  | 節目名稱                      | 演出日期         | 演出地點            | 演出人員                                                                                                                                                                                                                                                  | 觀眾人數           |
|-----|---------------------------|--------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1-2 | 年度歌劇《藝術家的生涯》<br>( 波希米亞人 ) | 10/4<br>10/6 | 臺北表演藝術中心<br>大劇院 | 指揮：馬可·波米 (Marco Boemi)<br>導演：馬里歐·龐帝吉亞 (Mario Pontiggia)<br>舞臺設計：李柏霖<br>服裝設計：高育伯<br>燈光設計：鄧振威<br>男高音：馬提歐·羅瑪 (Matteo Roma)、林育生<br>女高音：瑪麗亞·傑利克 (Marija Jelic)、達莉亞·瑞巴克 (Daria Rybak)<br>男中音：丁一憲 (Ilhun Jung)、趙方豪<br>男低音：曾文奕、李增銘、謝銘謀<br>金華國小合唱團<br>臺北市立交響樂團 | 1,066<br>1,120 |

#### ( 四 ) 室內沙龍

音樂的呈現，除交響樂團編制外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式精進音樂藝術，每年均有多位團員參與「室內沙龍」系列來推廣古典音樂。今

年為北市交成立 55 週年，本系列活動擴大舉辦，以服務更多市民。同時，8 月更首次與松山文創園區合作，於「夏日松一下」活動演出 4 場夏日音樂漫步快閃音樂會，20 位團員輪番上陣，預告北市交下半年精采系列演出，橫跨室內樂、歌劇、爵士及流行曲目，吸引許多市民朋友於假日午後一同「松一下」，輕鬆聽音樂的快閃形式獲得極大迴響，感受多元迷人的音樂風采！

本樂季更邀請榮獲國際魯賓斯坦鋼琴大師賽銀牌的知名臺裔鋼琴家林易 ( Steven Lin )擔任「駐團藝術家」，其企劃並邀請大提琴家艾德加·莫羅( Edgar Moreau )、小提琴家趙珍珠( Jinjoo Cho )等多位國際名家與北市交團員同臺合作，為「室內沙龍」系列拉開序幕，引領觀眾現場感受有別於交響樂的音樂之旅！

113 年 8 至 12 月辦理 12 場次，共 2,344 人次參與。

| 場次  | 節目名稱                      | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                                                                                                                | 觀眾人數 |
|-----|---------------------------|------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1-4 | 夏日音樂漫步<br>—夏日松一下<br>快閃音樂會 | 8/3  | 松山文創<br>園區 | 小提琴：姜智譯、楊雅淳、<br>黃清芬、陳宜琳、白宇捷、<br>裴誼庭<br>中提琴：何君恆、陳臻嫻、<br>蔡伯寅<br>大提琴：許瀟文、陳昱翰<br>、詹書婷<br>法國號：王濟揚<br>小號：魏廷安、穆恩信、長<br>號：李賢哲、簡子毅<br>打擊：翁明榆 | 450  |
| 5   | TSO、林易與<br>好朋友們—<br>德法篇   | 8/22 | 誠品表演廳      | 小提琴：趙珍珠 (Jinjoo<br>Cho)、鮑里斯·博戈洛托<br>(Boris Borgeolotto)<br>中提琴：陳梅君、蔡弦修<br>大提琴：艾德加·莫羅<br>(Edgar Moreau)                              | 237  |

| 場次 | 節目名稱                                 | 演出日期  | 演出地點  | 演出人員                                                                     | 觀眾人數 |
|----|--------------------------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------|------|
| 6  | TSO、林易與<br>好朋友們—<br>東歐篇              | 8/24  | 誠品表演廳 | 長笛：曾安立<br>單簧管：文勝柱(Seungju Mun)<br>豎琴：曾韋晴<br>鋼琴：林易(駐團藝術家)                 | 263  |
| 7  | 群弦狂舞 2.0                             | 9/1   | 國家演奏廳 | 小提琴：胡庭瑄、林一忻、<br>楊亦淨、花苾茲<br>中提琴：劉盈君、陳梅君、<br>王渝、蔡弦修<br>大提琴：陳昱翰、高洛堯、<br>詹書婷 | 182  |
| 8  | 雙簧管的綺麗<br>相遇—李珮琪<br>留德返國 30<br>週年音樂會 | 9/17  | 國家演奏廳 | 雙簧管：李珮琪<br>鋼琴：官大為<br>小提琴：陳珮怡<br>長笛：劉兆哲<br>低音管：張先惠<br>法國號：蕭崇傑<br>導聆人：林祖鑫  | 302  |
| 9  | 卓涵涵低音提<br>琴獨奏會                       | 9/22  | 國家演奏廳 | 低音提琴：卓涵涵<br>鋼琴：謝欣容<br>女高音：黃莉錦                                            | 244  |
| 10 | 布拉姆斯的浪<br>漫午後                        | 10/26 | 國家演奏廳 | 小提琴：林一忻<br>鋼琴：方怡婷                                                        | 242  |
| 11 | 天與地的對話<br>—簡茂玄歸國<br>35 週年音樂<br>會     | 11/24 | 國家演奏廳 | 大提琴：簡茂玄<br>小提琴：涂鳳玟                                                       | 207  |

| 場次 | 節目名稱      | 演出日期  | 演出地點  | 演出人員                                    | 觀眾人數 |
|----|-----------|-------|-------|-----------------------------------------|------|
| 12 | 大兵城堡的奇幻之旅 | 12/15 | 國家演奏廳 | 單簧管：楊喬惠<br>小提琴：朱亞蓁<br>鋼琴：林晏馳<br>說書人：林祖鑫 | 217  |

## （五）露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近古典音樂與市民的距離。113 年下半年規劃多場不同主題音樂會，充實豐富市民休閒生活。

9 月份於大安森林公園演出動物音樂會，讓臺北市民能在微涼的 9 月天，帶著家中的毛小孩一起來大安森林公園聽音樂會。臺北市立交響樂團（下稱 TSO）與臺北市立動物園共同合作，結合 TSO 每年舉行的動物主題，曲目加入《侏儸紀公園》，以及經典作品《動物狂歡節—獅子進行曲》、《養雞場上的舞蹈》、《小貓圓舞曲》等。2024 年為北市交 55 周年慶，亦適逢臺北市立動物園建園 110 年，邀請樂迷們一起來參加這場有趣的「生日快樂音樂會」。

TSO 以動物園 110 週年 13 種焦點保育物種的視覺形象，描繪出小動物們樂器演奏的姿態，結合本次音樂會，向民眾傳遞生態保育的重要性，呼籲大家重視臺灣環境生態的平衡和多樣性，並由臺北市立交響樂團以悅耳旋律親近大眾，傳達生態保育理念。

10 月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，由 TSO 附設室內樂團、TSO 附設管樂團演出《星星向榮—榮星花園音樂會》，打造熱鬧萬分的音樂時光。

113 年 8 至 12 月辦理 4 場次，共 2,100 人次參與。

| 場次  | 節目名稱             | 日期      | 演出地點   | 演出人員                    | 觀眾人數       |
|-----|------------------|---------|--------|-------------------------|------------|
| 1-2 | 動物音樂會            | 9/28-29 | 大安森林公園 | 指揮：姜智譚<br>TSO 附設青年管弦樂團  | 900<br>700 |
| 3-4 | 星星向榮—<br>榮星花園音樂會 | 10/19   | 榮星花園公園 | TSO 附設室內樂團<br>TSO 附設管樂團 | 300<br>200 |

## (六) 星光系列 - 附設團音樂會

附設團音樂會規劃風格多元的節目親近各族群觀眾。TSO 附設管樂團定期音樂會演繹一系列充滿活力和情感的樂曲：霍爾斯特《降 E 大調第一號軍樂組曲》管樂團文獻中的瑰寶作品；博爾肯《單簧管協奏曲》將單簧管的多樣表情和管樂團的厚實音色完美結合；呂德《亞美尼亞舞曲，第一、二章》將亞美尼亞的民謠旋律與現代管樂編制巧妙結合，創造出充滿動感的音樂篇章。

TSO 附設青年管弦樂團在指揮姜智譚的帶領下，演出電影配樂、爵士經典、節日頌歌和音樂劇選段，展現無窮的表現力與藝術魅力。開場將帶大家重回加勒比海的冒險世界，演奏克勞斯·巴德爾特的《神鬼奇航—加勒比海盜》，從風起雲湧的海上戰鬥，到神秘莫測的寶藏探險；泰德·瑞克斯《小號手，向路易·阿姆斯壯致敬》將以獨特的詮釋讓人們感受到阿姆斯壯音樂中無限的生命力與感染力；《聖誕組曲》把經典的聖誕曲目串聯演繹得更加純粹與動人，讓人們沉浸在節慶的祥和氛圍中；伯恩斯坦《交響舞曲，選自「西城故事」》重現充滿動感與戲劇性的音樂。

113 年 8 至 12 月辦理 2 場次，共 1,234 人次參與。

| 場次 | 節目名稱                           | 演出日期  | 演出地點       | 演出人員                           | 觀眾人數 |
|----|--------------------------------|-------|------------|--------------------------------|------|
| 1  | 生生不息－李璧任<br>與 TSO 附設管樂團        | 11/23 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：林天吉<br>單簧管：李璧任<br>TSO 附設管樂團 | 588  |
| 2  | 聖誕狂想－姜智譚<br>與 TSO 附設青年管<br>弦樂團 | 12/22 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：姜智譚<br>TSO 附設青年管弦<br>樂團     | 646  |

## (七) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里間，提升社區藝術品質，讓民眾在住家附近輕易欣賞到優質的音樂演出，始終是北市交努力目標。113 年度為配合臺北市政府主辦「臺北建城 140 週年系列活動」，本團社區音樂會具有深入各鄰里之實際演出優勢，於各場次節目中，安排有關「臺北」成長與歷史相關曲目，藉由主持人的講解並與指揮的互動，以及 TSO 附設青年管弦樂團的演奏下，為臺北市民演奏出屬於臺北的旋律。

113 年 8 至 12 月辦理 14 場次，共 3,120 人次參與。

| 場次 | 日期      | 時間    | 區別 | 里別 | 觀眾人數 |
|----|---------|-------|----|----|------|
| 1  | 8/2(五)  | 19:30 | 萬華 | 富福 | 300  |
| 2  | 8/8(四)  | 19:30 | 大同 | 保安 | 200  |
| 3  | 8/10(六) | 19:30 | 文山 | 興豐 | 250  |

|    |          |       |    |    |     |
|----|----------|-------|----|----|-----|
| 4  | 8/31(六)  | 19:30 | 中山 | 正守 | 200 |
| 5  | 9/7(六)   | 19:00 | 中正 | 文祥 | 250 |
| 6  | 9/8(日)   | 15:00 | 文山 | 景東 | 300 |
| 7  | 9/14(六)  | 19:30 | 信義 | 景新 | 200 |
| 8  | 9/15(日)  | 18:00 | 信義 | 景聯 | 250 |
| 9  | 9/27(五)  | 18:00 | 南港 | 三重 | 250 |
| 10 | 10/5(六)  | 10:30 | 信義 | 敦厚 | 120 |
| 11 | 10/11(五) | 19:30 | 大安 | 敦煌 | 250 |
| 12 | 10/19(六) | 19:30 | 南港 | 中研 | 150 |
| 13 | 10/25(五) | 19:30 | 大同 | 南芳 | 100 |
| 14 | 10/26(六) | 19:00 | 中山 | 成功 | 300 |

## (八) 育藝深遠

113 學年度育藝深遠音樂會特邀旅美臺裔指揮家林韓函規劃曲目，邀請國內知名劇團 AM 創意團隊 (「安徒生和莫札特的創意」) 製作，透過演員及指揮與影片的互動，表達交響樂創作的動機與過程。藉由《作曲家夜總會》這部生動活潑的節目製作，讓本市國小五年級學童體驗交響樂的聆賞樂趣。

113 年 8 至 12 月辦理 10 場次，共 9,373 人次參與。

| 場次   | 節目名稱                    | 演出日期            | 演出地點       | 演出人員                                    | 觀眾人數  |
|------|-------------------------|-----------------|------------|-----------------------------------------|-------|
| 1-10 | 育藝深遠<br>音樂會<br>《作曲家夜總會》 | 12/23-<br>12/27 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：林韓函<br>戲劇及多媒體：AM<br>創意團隊<br>臺北市立交響樂團 | 9,373 |

## (九) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作，藉由推廣形式音樂會，將優質音樂呈現給大眾，鼓勵更多人一齊親近古典音樂。

113 年 8 至 12 月辦理 7 場次，共 2,160 人次參與。

| 場次  | 節目名稱                              | 日期     | 演出地點                                | 演出人員                       | 觀眾人數  |
|-----|-----------------------------------|--------|-------------------------------------|----------------------------|-------|
| 1   | 金車 2024 交響之夜<br>- 三人時光 x 臺北市立交響樂團 | 9/3    | 國家音樂廳                               | 三人時光<br>指揮：廖國敏<br>臺北市立交響樂團 | 1,250 |
| 2-5 | 關懷系列音樂會                           | 9/9-12 | 臺北市立聯合醫院<br>中興院區、仁愛院區、<br>和平院區、忠孝院區 | TSO 重奏組合                   | 340   |
| 6   | 人文藝術饗宴—<br>臺北地院                   | 9/23   | 臺灣臺北地方法院<br>5 樓大禮堂                  | TSO 附設室內樂團                 | 380   |
| 7   | 人文藝術饗宴—<br>最高法院                   | 10/28  | 最高法院<br>7 樓大禮堂                      | TSO 附設室內樂團                 | 190   |

## 二、研究推廣業務

- (一) 辦理 113 年 8 至 12 月各場音樂會行銷宣傳業務及重要活動新聞發布。
- (二) 安排網路媒體、電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- (三) 善用社群宣傳資源，透過 Facebook 粉絲專頁，截至 113 年 12 月 31 日，北市交經營 Facebook 粉絲專頁追蹤人數達 69,795 人，瀏覽次數達 258 萬人次以上。此外為開發多元受眾，經營主要社群平台如 Instagram、YouTube 頻道及 Line 官方帳號，有效推廣音樂會活動、即時分享最新動態，增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。
- (四) 進行附設團整合轉型作業  
為提升本團附設團整體效益及提供青年音樂家演出機會，自 113 年開始進行附設團整合轉型作業，將附設室內樂團與附設管樂團整合為附設青年管弦樂團，並於 114 年實施，整合後附設團與主團資源統整共享，組織結構精簡，管理介面清楚，並能更積極配合市府青年政策，培養對音樂具有專業與熱忱的青年音樂家加入推廣音樂的行列。
- (五) 持續推動「校園音樂工程——校一樂團」專案  
北市交以公立樂團之公共責任主辦「校園音樂工程——校一樂團」計畫，以多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。為提供參與學校校際觀摩學習及展現成果的發表舞臺，113 年下半年持續推動本專案，預計於 114 年 1 月 11 日辦理學期成果發表音樂會 2 場次，共有 13 所學校參與。

| 場次  | 節目名稱                       | 演出日期     | 演出地點       | 演出人員                                                                             |
|-----|----------------------------|----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2 | TSO 校園音樂工程<br>113 學年度成果發表會 | 114/1/11 | 中山堂<br>中正廳 | 長安國小、雙永國小、大佳國小、<br>潭美國小、志清國小、北投國小、<br>華江國小、民族國小、玉成國小、<br>東新國小、逸仙國小、舊莊國小、<br>修德國小 |

## (六) 辦理音樂會前導聆

藉由辦理音樂會前導聆，邀請古典音樂的知名專家講解曲目脈絡與作曲家故事等，更能藉由引人入勝的導聆解說，增加入場觀眾對於該場節目的瞭解與興趣。

辦理音樂會前導聆 5 場，觀眾人數計 750 人次。

| 場次 | 節目名稱              | 日期    | 地點    | 主講人 | 觀眾人數 |
|----|-------------------|-------|-------|-----|------|
| 1  | 殷巴爾、葛努仙涅<br>與 TSO | 10/27 | 國家音樂廳 | 張皓閔 | 155  |
| 2  | 殷巴爾、葛魯茲曼<br>與 TSO | 11/1  | 國家音樂廳 | 蔡永凱 | 145  |
| 3  | 殷巴爾、白建宇<br>與 TSO  | 11/16 | 國家音樂廳 | 蔡永凱 | 160  |
| 4  | 殷巴爾、梁喬信<br>與 TSO  | 11/24 | 國家音樂廳 | 張皓閔 | 140  |
| 5  | 里柏瑞契、陳禹同<br>與 TSO | 12/6  | 國家音樂廳 | 蔡永凱 | 150  |

## 參、114 年上半年及未來施政重點 ( 1-6 月 )

### 一、音樂會系列說明

2025 年適逢俄國作曲大師蕭斯塔科維契( Dmitri Shostakovich )逝世 50 週年，全球樂壇各大紀念系列活動皆已陸續展開。北市交於 113 年下半年即已與國際同步，預先推出「蕭斯塔科維契專題特別企劃」，不僅辦理系列音樂會演出，並於北市交官方網站開設音樂推廣專頁，由達人引領入門蕭斯塔科維契作品，深獲各界讚譽。以蕭斯塔科維契交響曲演繹聞名的桂冠指揮殷巴爾( Eliahu Inbal )，至今已與北市交攜手合作演出其第五號、第九號、第十號、第十一號、第十五號

交響曲，並於臺灣首演第十三號交響曲，佳評如潮。本樂季將再隆重鉅獻第七號交響曲《列寧格勒》及第八號交響曲。

北市交持續引領市民朋友探索管弦樂的無限可能！「名家系列」將呈獻多部現代／當代作品，自旅法作曲大師陳其鋼《五行》至其恩師梅湘《基督升天》，並邀請多位國際指揮大師與青年器樂名家同臺共演；「室內沙龍」緊密連結在地與國際音樂家，以不同編制進行音樂對話；為使古典音樂親近民眾，辦理走入社區鄰里的「文化就在巷子裡」、「露天音樂會」演出及實踐文化平權的音樂教育活動——本市國小五年級學童現場體驗交響音樂會奧妙的「育藝深遠」。北市交將以多元系列展演與市民朋友共享臺北藝文榮光，一同打造亞洲音樂之都！

### （一）大師系列

素以馬勒、布魯克納、蕭斯塔科維契交響曲演繹聞名於國際樂壇的北市交桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾，2025 年將特別呈獻這三位作曲大師經典，從臺北市到亞洲的愛樂者皆能有機會親炙大師指揮藝術，感受現場管弦聲響震撼，期待在「殷巴爾 X 北市交」極具合作默契的演繹中，一窺樂音裡的豐沛情感與超脫昇華，如同宇宙盡頭的璀璨曙光。

延續 2024 下半年的「蕭斯塔科維契逝世 50 週年」專題，殷巴爾大師將率領北市交演出第七號交響曲《列寧格勒》、第八號交響曲，同時將呈獻馬勒第十號交響曲（庫克版），並與北市交展開第二次的馬勒交響曲全本計畫！大師更邀請多位國際知名獨奏家同臺，有自年少至今已合作數十載的好友——國際小提琴大師奧古斯丁·杜梅（Augustin Dumay）、小提琴巨星克里斯提安·特茲拉夫（Christain Tetzlaff）、榮獲安奈斯可大提琴金牌天才新星的韓在民（Jaemin Han），以及 2018 年里茲國際鋼琴大賽金牌得主陸逸軒（Eric Lu），獻上史特拉汶斯基小提琴協奏曲、德弗札克小提琴協奏曲、舒曼大提琴協奏曲，以及貝多芬第四號鋼琴協奏曲，經典協奏曲與交響大師鉅作的組合不容錯過！

114 年 1 至 6 月計畫辦理 4 場次。

| 場次 | 節目名稱              | 演出日期 | 演出地點   | 演出人員                                                                                     |
|----|-------------------|------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 殷巴爾、杜梅與<br>TSO    | 4/27 | 國家音樂廳  | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>( Eliahu Inbal )<br>小提琴：奧古斯丁·杜梅<br>( Augustin Dumay )<br>臺北市立交響樂團         |
| 2  | 殷巴爾、特茲拉夫<br>與 TSO | 5/4  | 國家音樂廳  | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>( Eliahu Inbal )<br>小提琴：克里斯提安·特茲<br>拉夫 ( Christain Tetzlaff )<br>臺北市立交響樂團 |
| 3  | 殷巴爾、韓在民與<br>TSO   | 5/16 | 中山堂中正廳 | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>( Eliahu Inbal )<br>大提琴：韓在民 ( Jaemin<br>Han )<br>臺北市立交響樂團                 |
| 4  | 殷巴爾、陸逸軒與<br>TSO   | 5/25 | 國家音樂廳  | 指揮：伊利亞胡·殷巴爾<br>( Eliahu Inbal )<br>鋼琴：陸逸軒 ( Eric Lu )<br>臺北市立交響樂團                        |

## (二) 名家系列

身為首都公立樂團，北市交持續企劃優質音樂展演活動，並在現代 / 當代音樂推廣不遺餘力，從史特拉汶斯基《春之祭》到約翰·亞當斯的戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》，皆是由北市交在臺首演。本樂季「名家系列」特別呈現六部現代 / 當代作品，自旅法國際名家陳其鋼《五行》為始，法國杜替耶《遙遠的世界》大提琴協奏曲、巴爾托克《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》、勞塔瓦拉《北極之歌》雀鳥協奏曲、帕特《天鵝之歌》，至法國作曲大師梅湘《基督升天》止，搭配系列導聆講座，期待臺灣觀眾能現場聆賞、感受這些獨特樂曲的聲音、創作手法及理念。

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請四位國際級指揮來臺與北市交首次合

作，包括比利時國家交響樂團榮譽指揮休·沃爾夫( Hugh Wolff )、溫哥華交響樂團總監奧托·陶斯克 ( Otto Tausk )、愛沙尼亞國家交響樂團音樂總監及首席指揮歐拉里·艾爾茲 ( Olari Elts )，以及讀賣交響樂團桂冠指揮西爾凡·坎布雷林 ( Sylvain Cambreling )，並邀請四位國際樂壇炙手可熱的青年器樂名家協奏演出。值得一提的是，今年適逢匈牙利作曲家巴爾托克逝世 80 周年，北市交打擊團員孫綾、翁明榆將與母子檔－鋼琴女王齊柏絲坦 ( Lilya Zilberstein )、蘇黎世鋼琴大賽金牌安東·哥琛貝爾格( Anton Gezenberg )，共演巴爾托克成熟顛峰之作《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》！

114 年 1 至 6 月計畫辦理 4 場次。

| 場次 | 節目名稱                | 演出日期 | 演出地點   | 演出人員                                                                                                                 |
|----|---------------------|------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 沃爾夫、費蘭德斯與 TSO       | 3/15 | 國家音樂廳  | 指揮：休·沃爾夫 ( Hugh Wolff )<br>大提琴：巴勃羅·費蘭德斯 ( Pablo Ferrández )<br>臺北市立交響樂團                                              |
| 2  | 陶斯克、哥琛貝爾格、齊柏絲坦與 TSO | 3/28 | 國家音樂廳  | 指揮：奧托·陶斯克 ( Otto Tausk )<br>鋼琴：安東·哥琛貝爾格 ( Anton Gezenberg )、莉莉亞·齊柏絲坦 ( Lilya Zilberstein )<br>打擊樂：孫綾、翁明榆<br>臺北市立交響樂團 |
| 3  | 艾爾茲、李道特與 TSO        | 4/12 | 中山堂中正廳 | 指揮：歐拉里·艾爾茲( Olari Elts )<br>中提琴：提摩西·李道特 ( Timothy Ridout )<br>臺北市立交響樂團                                               |

| 場次 | 節目名稱          | 演出日期 | 演出地點  | 演出人員                                                                      |
|----|---------------|------|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 坎布雷林、芭耶娃與 TSO | 6/13 | 國家音樂廳 | 指揮：西爾凡·坎布雷林 (Sylvain Cambreling)<br>小提琴：阿倫娜·芭耶娃 (Alena Baeva)<br>臺北市立交響樂團 |

### (三) 室內沙龍

北市交依據樂季主題，邀請獨奏家來臺與樂團合作協奏曲外，亦演出系列室內樂音樂會，形式包括但不限於與團員合作演出。本樂季邀請鋼琴名家莉莉亞·齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein)、安東·哥琛貝爾格 (Anton Gezenberg)、瓦迪姆·霍洛登科 (Vadym Kholodenko)、小提琴家阿倫娜·芭耶娃 (Alena Baeva)、以及中提琴家提摩西·李道特 (Timothy Ridout) 於「室內沙龍」系列登台，演繹獨奏經典，並與樂團團員同臺合作多首室內樂作品。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 7 場次。

| 場次 | 節目名稱      | 演出日期 | 演出地點  | 演出人員                                         |
|----|-----------|------|-------|----------------------------------------------|
| 1  | 楊雅淳小提琴獨奏會 | 1/5  | 國家演奏廳 | 小提琴：楊雅淳<br>鋼琴：黃士蘋                            |
| 2  | 古典音樂就在你身邊 | 1/11 | 國家演奏廳 | 小提琴：黃清芬、陳臻嫻<br>中提琴：許哲惠<br>大提琴：許靜文<br>說書人：陳宜琳 |

| 場次 | 節目名稱                    | 演出日期 | 演出地點  | 演出人員                                                                                                                          |
|----|-------------------------|------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | 哥琛貝爾格、<br>齊柏絲坦雙鋼琴音樂會    | 3/18 | 國家演奏廳 | 鋼琴：安東·哥琛貝爾格 ( Anton Gezenberg )、莉莉亞·齊柏絲坦 ( Lilya Zilberstein )                                                                |
| 4  | 哥琛貝爾格、<br>齊柏絲坦與 TSO 獨奏家 | 3/27 | 國家演奏廳 | 鋼琴：安東·哥琛貝爾格 ( Anton Gezenberg )、莉莉亞·齊柏絲坦 ( Lilya Zilberstein )<br>小提琴：姜智譯、楊雅淳、胡庭瑄<br>中提琴：蔡弦修<br>法國號：王濟揚<br>單簧管：楊雅棻<br>低音管：張先惠 |
| 5  | 李道特與 TSO<br>獨奏家         | 4/7  | 國家演奏廳 | 中提琴：提摩西·李道特( Timothy Ridout )<br>小提琴：楊雅淳、裴誼庭<br>中提琴：何君恆<br>大提琴：詹書婷<br>豎琴：曾韋晴<br>鋼琴：王逸茹                                        |
| 6  | 晨曦之舞                    | 6/7  | 國家演奏廳 | 小提琴：胡庭瑄<br>低音提琴：賴怡蓉<br>豎琴：曾韋晴<br>導聆&鋼琴：林晏馳                                                                                    |
| 7  | 芭耶娃、霍洛登科與 TSO 獨奏家       | 6/7  | 國家演奏廳 | 小提琴：阿倫娜·芭耶娃 ( Alena Baeva )<br>鋼琴：瓦迪姆·霍洛登科 ( Vadym Kholodenko )<br>小提琴：胡庭瑄、林一忻<br>中提琴：陳梅君<br>大提琴：陳昱翰                          |

#### (四) 露天音樂會

4 月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，由 TSO 附設青年管弦樂團演出露天音樂會《榮星音樂祭》，打造熱鬧萬分的音樂時光。

5 月份配合雙北市政府辦理「世界壯年運動會」，臺北市立交響樂團將於周末於大安森林公園舉辦露天音樂會，安排以運動為主題的管樂曲目，鼓勵民眾走到戶外、聆賞樂團演出，落實讓音樂藝術與休閒運動融合。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 4 場次。

| 場次  | 節目名稱   | 日期      | 演出地點   | 演出人員                   |
|-----|--------|---------|--------|------------------------|
| 1-2 | 榮星音樂祭  | 4/19    | 榮星花園公園 | 指揮：姜智譚<br>TSO 附設青年管弦樂團 |
| 3-4 | 世壯運音樂會 | 5/24-25 | 大安森林公園 | 指揮：張佳韻<br>TSO 附設青年管弦樂團 |

#### (五) 星光系列 - 附設團音樂會

由 TSO 附設青年管弦樂團演出，曲目將以耳熟能詳的電影音樂為主題，包含「阿甘正傳」、「印第安那瓊斯」、「神鬼戰士」及「魔戒」等電影組曲，並加入古典作品包含「羅西尼：威廉泰爾序曲」、貝多芬 A 大調第七號交響曲第二樂章，選自電影「王者之聲」等經典片段，節目安排融合古典與現代、經典與電影通俗，將可滿足市民不同聆賞需求，達到音樂推廣之效益。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 1 場次。

| 場次 | 節目名稱            | 演出日期 | 演出地點   | 演出人員                   |
|----|-----------------|------|--------|------------------------|
| 1  | 電影音樂會—英雄的<br>璀璨 | 3/22 | 中山堂中正廳 | 指揮：姜智譚<br>TSO 附設青年管弦樂團 |

## (六) 「文化就在巷子裡」社區音樂會

將美好音樂饗宴帶到鄰里間，提升社區藝術品質，讓民眾在住家附近能輕易欣賞到優質的音樂演出，始終是北市交努力目標。希冀藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、豐富全民文化底蘊。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 18 場次。

| 場次 | 日期      | 時間    | 區別 | 里別 |
|----|---------|-------|----|----|
| 1  | 2/8(六)  | 14:30 | 士林 | 葫東 |
| 2  | 2/9(日)  | 19:00 | 北投 | 中心 |
| 3  | 2/28(五) | 19:00 | 大同 | 重慶 |
| 4  | 3/29(六) | 19:00 | 中正 | 愛國 |
| 5  | 4/19(六) | 14:30 | 信義 | 五全 |
| 6  | 5/3(六)  | 10:30 | 文山 | 萬盛 |
| 7  | 5/3(六)  | 15:00 | 大同 | 老師 |
| 8  | 5/3(六)  | 19:00 | 南港 | 玉成 |
| 9  | 5/3(六)  | 19:30 | 松山 | 復源 |
| 10 | 5/4(日)  | 19:00 | 信義 | 三張 |

|    |         |       |    |    |
|----|---------|-------|----|----|
| 11 | 5/10(六) | 10:00 | 信義 | 松友 |
| 12 | 5/10(六) | 14:30 | 中正 | 龍福 |
| 13 | 5/10(六) | 19:30 | 內湖 | 紫陽 |
| 14 | 5/17(六) | 19:00 | 萬華 | 和德 |
| 15 | 5/23(五) | 18:30 | 萬華 | 福星 |
| 16 | 5/24(六) | 11:00 | 松山 | 安平 |
| 17 | 5/24(六) | 19:30 | 文山 | 萬祥 |
| 18 | 6/7(六)  | 14:00 | 萬華 | 日善 |

## (七) 育藝深遠

113 學年度育藝深遠音樂會特邀旅美臺裔指揮家林韓函規劃曲目，並與國內知名劇團 AM 創意團隊（「安徒生和莫札特的創意」）製作，透過演員及指揮與影片的互動，來表達交響樂創作的動機與過程。藉由《作曲家夜總會》這部生動活潑的節目製作讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 12 場次。

| 場次   | 節目名稱                | 演出日期             | 演出地點       | 演出人員                                     |
|------|---------------------|------------------|------------|------------------------------------------|
| 1-12 | 育藝深遠音樂會<br>《作曲家夜總會》 | 5/28-29<br>6/3-6 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：林韓函<br>戲劇及多媒體：AM 創意<br>團隊<br>臺北市立交響樂團 |

## (八) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關

團體協力合作，藉由推廣形式音樂會，將優質音樂呈現給大眾，鼓勵更多人一齊親近古典音樂。

114 年 1 至 6 月計畫辦理 2 場次。

| 場次 | 節目名稱                              | 日期   | 演出地點             | 演出人員                                                                            |
|----|-----------------------------------|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 臺北市立聯合醫院<br>中興院區 120 周年<br>院慶音樂會  | 2/21 | 臺北市立聯合醫院<br>中興院區 | 指揮：鮑恆毅<br>臺北市立交響樂團                                                              |
| 2  | 2025TIFA-男高音尤<br>納斯·考夫曼《歌<br>劇之夜》 | 2/26 | 國家音樂廳            | 男高音：尤納斯·考夫<br>曼 ( Jonas Kaufmann )<br>指揮：約亨·里德<br>( Jochen Rieder )<br>臺北市立交響樂團 |

## 二、研究推廣業務

- (一) 辦理 114 年 1 至 6 月各場音樂會行銷宣傳業務及重要活動新聞發布。
- (二) 安排網路媒體、電臺等訪問，並持續以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，並考量閱聽者習慣潮流，增加 Podcast 行銷途徑，以期更能觸及不同面向群眾。
- (三) 善用社群宣傳資源，開發多元觀眾，透過建立 Facebook 粉絲專頁經營與樂迷和民眾交流平臺；此外，持續運用 Instagram、YouTube 頻道、及 Line 官方帳號等社群連結，推廣音樂會活動、即時分享最新動態，增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。
- (四) 持續推動「校園音樂工程——校一樂團」專案並創新推廣作為  
北市交以公立樂團之公共責任主辦「校園音樂工程——校一樂團」計畫，將多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。為提供參與學校校際觀摩學習及展現成果

的發表舞臺，於 114 年 1 月 11 日辦理學期成果發表音樂會 2 場次，觀眾人數共 757 人次，並預定於 114 年 5 至 6 月間至合作校園協助弦樂或管樂社團招生，藉由辦理音樂講座與現場演奏，提升學子對於古典音樂的興趣進而加入社團，使音樂藝術文化在校園內成長茁壯。

| 場次  | 節目名稱                    | 演出日期                 | 演出地點       | 演出人員                                                             | 觀眾人數       |
|-----|-------------------------|----------------------|------------|------------------------------------------------------------------|------------|
| 1-2 | TSO 校園音樂工程 113 學年度成果發表會 | 114/1/11<br>上午<br>下午 | 中山堂<br>中正廳 | 長安國小、雙永國小、大佳國小、潭美國小、志清國小、北投國小、華江國小、民族國小、玉成國小、東新國小、逸仙國小、舊莊國小、修德國小 | 346<br>411 |

#### (五) 辦理「TSO 2025 潮牌古典音樂會」，深化音樂藝術推廣能量

為支持國際優秀青年音樂家、促進國際音樂文化交流，並推廣古典音樂藝術，本團與非營利組織大師藝術合作，由指揮家張尹芳領銜魯直鈞、趙祐英、文星友等臺韓 3 位於國際大賽獲獎的青年鋼琴家，與 TSO 充滿創意的詮釋拉威爾、普羅科菲夫、拉赫瑪尼諾夫 3 首鋼琴協奏曲。此場音樂會為推廣古典音樂，於臺北市中山堂服務臺開放免費索票，參與觀眾踴躍達 736 人次，有效深化音樂藝術推廣能量。

| 場次 | 節目名稱             | 演出日期    | 演出地點       | 演出人員                                  | 觀眾人數 |
|----|------------------|---------|------------|---------------------------------------|------|
| 1  | TSO 2025 潮牌古典音樂會 | 114/1/5 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張尹芳<br>鋼琴家：魯直鈞、趙祐英、文星友<br>臺北市立交響樂團 | 736  |

#### (六) 辦理音樂會前導聆

藉由辦理音樂會前導聆活動，邀請古典音樂的知名專家講解曲目脈絡

與作曲家故事等，更能藉由引人入勝的導聆解說，增加入場觀眾對於該場節目的瞭解及興趣。114 年 1 至 6 月於國家音樂廳規劃將辦理音樂會前導聆共 6 場。

| 場次 | 節目名稱                       | 日期   | 場次 | 節目名稱              | 日期   |
|----|----------------------------|------|----|-------------------|------|
| 1  | 沃爾夫、費蘭德斯<br>與 TSO          | 3/15 | 4  | 殷巴爾、特茲拉夫<br>與 TSO | 5/4  |
| 2  | 陶斯克、哥琛貝爾<br>格、齊柏絲坦與<br>TSO | 3/28 | 5  | 殷巴爾、陸逸軒與<br>TSO   | 5/25 |
| 3  | 殷巴爾、杜梅與<br>TSO             | 4/27 | 6  | 坎布雷林、芭耶娃<br>與 TSO | 6/13 |