



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，108年7至12月觀眾人數達53,215人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，執行音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

貳、 108 年下半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

成立已 50 年的北市交，是臺灣音樂界許多歷史事件的標記：1979 年開辦臺北市音樂季面向國際、自製大型歌劇帶動國內聲樂發展、推動學校成立音樂班造就專業人才、開辦歌劇工作室養成聲樂新秀、舉辦國際協奏曲比賽激勵年輕音樂家、在小巨蛋演出歌劇走向大眾、協助小學成立樂團落實公民美學教育……等等；北市交作為政府音樂公共事務機構，以專業平臺的角色扮演英雄的推手，讓專業音樂家在舞臺上發光發熱、讓愛樂者的心靈生活豐潤多彩。

從 107 年的【臺北文藝復興】找尋臺北在地文化的根基、108 上半年【亞洲本色】彰顯國際上優秀的亞洲音樂家，108 下半年【英雄時代】則由國際馬勒音樂權威、北市交首席指揮殷巴爾領軍，獻給社會各行業中眾多的無名英雄；向那些不畏風向所動、引領時代潮流，堅持追求真理、成就生命價值的英雄事蹟致敬！

以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。

（一） 大師系列

聚焦北市交新任首席指揮伊利亞胡·殷巴爾（Eliahu Inbal），這位蜚聲國際，並與亞洲具深厚淵源的國際級指揮，以其深獲好評的馬勒交響曲，帶領北市交，由臺北向世界發聲！

大師殷巴爾在上任的第一年，推出臺灣樂迷引頸期盼的馬勒系列（Mahler Cycle），先帶來馬勒第八號、第二號及第四號交響曲。首場呈獻馬勒創作生涯代表作「千人交響曲」，帶領臺北市立交響樂團、七位頂尖的國際聲樂家、國內聲樂家與 TSO 合唱團、國立實驗合唱團等國內重要合唱團，一同攀登交響曲宇宙的顛峰，音樂會票券更是在演出前一個月即已售罄，為國內樂壇一大盛事；亦承繼 108 年上半年亞洲交響論壇之多元合作目標，擴大亞洲城市交流，特別邀請上海愛樂樂團 20 名菁英來臺共演，輝映出不落俗套的嶄新光彩！

此外，北市交持續與臺灣各重要藝文場館合作，擴大臺北藝文空間，進行城際交

流。馬勒第二號交響曲「復活」即南下與衛武營國家藝術文化中心合作舉辦，這亦是國內交響樂團首次於衛武營音樂廳演出並首次使用廳內管風琴，震撼力表現驚豔全場，臺北場演出更是獲得極佳樂評，觀眾更是期待馬勒系列接續在 109 年的演出。

108 年下半年度辦理 4 場，觀眾人數 4,458 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	千人交響	10/20	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：瑪努艾拉·烏爾 女高音：朱莉安·班斯 女高音：蕾切爾·哈尼許 女低音：陳佩琪 女低音：凱薩琳娜·瑪吉耶拉 男高音：伯克哈德·弗利茲 男中音：漢諾·穆勒—布拉克曼 男低音：史蒂芬·休姆斯 臺北市立交響樂團 上海愛樂樂團 TSO 合唱團 國立實驗合唱團 臺北華新兒童合唱團 拉緯人少年兒童合唱團 榮星兒童合唱團	1,382
2-3	馬勒，復活！	10/25 10/27	衛武營音樂廳 國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：蕾切爾·哈尼許 女低音：凱薩琳娜·瑪吉耶拉 臺北市立交響樂團 高雄室內合唱團 青韻合唱團	1,040 1,341
4	天堂之歌	11/3	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：范婷玉 臺北市立交響樂團	695

(二) 名家系列

本樂季另一個焦點即是創新，呈獻多首現代及當代作品。包括以臺北之名向國際發聲，與國際級藝術節與樂團／場館，包括 BBC Radio 3、波士頓交響樂團、維也納音樂廳、琉森音樂節、慕尼黑愛樂共同委託國際知名瑞士籍作曲家阿曼 (Dieter Ammann) 創作鋼琴協奏曲「大觸技曲」，並擔任亞洲首演！這是臺灣樂團少有的國際合作，擴展管弦樂新視野。此外又演奏作曲家巴爾托克、蕭斯塔可維奇、艾夫士、盧托斯瓦夫斯基等創作，展現與上個樂季「亞洲本色」截然不同面貌！

持續著眼於臺灣音樂主體性的建立，包括委託國家文藝獎得主賴德和創作交響詩《臺北的歲月風華》，更延續樂展概念，邀請知名作曲家／指揮鍾耀光演繹其創作《北管交響曲》、笙協奏曲《匏樂》，期能建立傑出國人作品發表平臺，讓市民更有機會認識當代傑出國人作曲家及其作品，也肩負起公立樂團在音樂教育及創造優質音樂環境的使命。

本樂季首登場的是作曲家／指揮鍾耀光與臺灣青年笙演奏家楊智博的跨界共演，並邀請其他指揮包括再次與北市交合作，現任捷克廣播交響樂團首席指揮、藝術總監里柏瑞契，國際聲勢水漲船高的青壯派指揮、拉脫維亞國家交響樂團音樂總監安德里斯·波加，以及第三度與北市交合作的法國籍指揮大師尚－克勞德·卡薩德緒；獨奏家包括瑞士蘇黎世交響樂團及琉森音樂節樂團低音管首席馬提亞斯·賴茨、教父級中提琴大師傑拉德·考斯、鋼琴家安德瑞斯·海夫里格。此樂季以傳統古典為基石，連結在地與國際的現代及當代傑作，輝映出代表臺北的嶄新音景！

108 年下半年度共辦理 4 場音樂會，觀眾 2,054 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	狂野的傳統	9/1	中山堂 中正廳	指揮：鍾耀光 笙：楊智博 臺北市立交響樂團	376

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2	復古的現代	9/22	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 鋼琴：安德瑞斯·海夫里格 臺北市立交響樂團	548
3	流金歲月	10/4	中山堂 中正廳	指揮：安德里斯·波加 低音管：馬提亞斯·賴茨 臺北市立交響樂團	264
4	幻想法蘭西	11/28	國家音樂廳	指揮：尚一克勞德·卡薩德緒 中提琴：傑拉德·考斯 臺北市立交響樂團	866

(三) 2019 年美國巡迴演出暨行前音樂會

適逢本市與美國亞特蘭大市締結姊妹市四十週年慶，北市交由前聖地牙哥藝術總監、華裔指揮名家林望傑領軍，與旅美臺灣小提琴家黃俊文、大提琴家范雅志聯袂登臺。美巡前於臺北中山堂的《交響臺北》行前音樂會受到各方矚目，美國在臺協會 AIT 亦大力支持。11 月赴美共演出四場音樂會，包括受美國華府富麗爾博物館之邀舉行的室內樂音樂會，另由華盛頓表演藝術中心主辦，於美國華府史翠斯摩爾音樂中心演出的交響音樂會，受亞特蘭大機場之邀的機場快閃室內樂演出，以及亞特蘭大喬治亞州立大學麗愛圖表演藝術中心的姊妹市締結 40 週年交響音樂會。北市交精心挑選，以美國作曲家伯恩斯坦輕歌劇《憨第德》序曲開場，揭開序幕。同時還有臺灣知名作曲家金希文為小提琴與大提琴所作的《雙協奏曲》，此曲更被國際樂評讚譽為「繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲」。壓軸曲目，特地以布拉姆斯《第一號交響曲》，展現北市交歷經半世紀淬鍊的光彩。在華盛頓表演藝術中心的首登臺表現非常亮眼，獲得美國主流權威《華盛頓郵報》讚譽「明亮的弦樂、雄偉的銅管及容光煥發的木管之間取得完美平衡。」臺北之聲，驚艷北美！

108 年下半年度辦理 5 場音樂會，觀眾數共計 3,146 人。

場次	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-5	交響臺北	11/10	中山堂中正廳	指揮：林望傑 小提琴：黃俊文 大提琴：范雅志 臺北市立交響樂團	616
		11/15	美國馬里蘭州史翠斯摩爾音樂中心		1,200
		11/17	美國亞特蘭大 Rialto 音樂中心		900
		11/14	富麗爾博物館	小提琴：姜智譯、胡庭瑄、楊亦淨、蕭景雲、陳宜琳 中提琴：張菁珊、陳梅君、王渝 大提琴：簡茂玄、詹書婷、高洛堯 低音提琴：陳佩雯 鍵盤：游婉婷 低音單簧管：林祖鑫 法國號：王濟揚、王怡鈞、蕭崇傑、陳信仲、黃昕誼	280
		11/16	亞特蘭大機場	法國號：王濟揚、陳信仲、黃昕誼、穆恩信 小號：鄧詩屏 長號：李賢哲	150

(四) 音樂劇場

結合音樂與戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。自 107 年度起以音樂劇場形式，擴大題材製作面向，108 年下半年與果陀劇場合作推出《綠島小夜曲》原創音樂劇，以知名作曲家周藍萍家喻戶曉的情歌〈綠島小夜曲〉及其多首創作為音樂素材，「臺灣音樂劇教父」梁志民打造全新中文音樂劇。北市交與果陀劇場傾力呈現，將原本的情愛題材，提升到人文關懷。本場演出在城市舞台 5 場演出觀眾爆滿，更與衛武營國家藝術文化中心合作，於其歌劇院演出 2 場，帶領觀眾尋找屬於自己的感動！

108 年下半年度計辦理 7 場，觀眾人數 5,554 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-7	《綠島小夜曲》原創音樂劇	8/16-8/18	城市舞臺	領銜主演：卜學亮、江美琪、袁詠琳、許逸聖、達姆拉·楚優吉、張洪誠 製作人：何康國 指揮：張致遠 導演：梁志民 原創歌曲：周藍萍 編劇：馬尼	837 827 774 818 626
		8/25	衛武營國家藝術文化中心歌劇院	管弦樂編作曲：李哲藝 舞臺設計：彭健宇 燈光設計：劉權富 服裝設計：林秉豪 影像設計：王奕盛 舞蹈設計：李羿璇 歌唱指導：楊文忻 舞臺監督：黃諾行 臺北市立交響樂團／果陀劇場	1,046 626

(五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

108 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 710 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	低音，狂想！	9/28	國家演奏廳	低音管：馬提亞斯·賴茨 鋼琴：林娟儀 小提琴：姜智譯、張世昌 中提琴：張菁珊 大提琴：簡茂玄 低音提琴：卓涵涵	220
2	群弦狂舞	12/21	中山堂光復廳	小提琴：胡庭瑄、林一忻、花苾茲、楊亦淨 中提琴：劉盈君、黃譯萱、陳梅君	217

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				大提琴：陳昱翰、高洛堯、詹書婷	
3	從心開始—— 貝多芬全本大 提琴奏鳴曲	12/28	國家演奏廳	大提琴：簡茂玄 鋼琴：廖咬含	273

(六) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。108 年 10 月份管樂主題《森林樂遊——管樂慶典》：集節慶名曲之精華，本場音樂會由 TSO 管樂團呈現多首大師經典，將管樂激昂、磅礴、柔美、熱烈的表現力，淋漓展現。

108 年下半年計辦理 2 場次，觀眾人數 1,900 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	森林樂遊——管樂慶典	10/5-6	大安森林公園 音樂臺	指揮：蕭崇傑 主持人：許双亮 TSO 管樂團	950 950

(七) 附設團音樂會

108 年下半年附設團相繼推出展現實力的節目企劃：由 TSO 青年室內樂團規劃，並與四位女性打擊獨奏家共同演出，為北市交年度內唯一以「性別友善」為題之音樂會。另外 12 月 29 日的《號角·揚起》，由比利時指揮家依凡·梅勒曼領軍，帶領 TSO 管樂團及法國號獨奏家王濟揚，演出粗曠豪邁、細膩有緻的一場音樂會。

108 年下半年計辦理 2 場，觀眾人數 1,212 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	弦外，有音	11/24	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 打擊：孫綾、陳蕙如、楊璧 慈、黃綉文 TSO 青年室內樂團	637
2	號角，揚起	12/29	中山堂 中正廳	指揮：依凡·梅勒曼 法國號：王濟揚 TSO 管樂團	575

(八) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

108年7月至12月計辦理15場，觀眾人數4,550人。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	7/12	萬華	日善	TSO 青年管弦樂團	300
2	8/31	文山	興昌		600
3	9/7	士林	翠山		300
4	9/7	松山	鵬程		350
5	9/8	中正	東門		150
6	9/12	南港	舊庄		800
7	9/21	中山	永安		250
8	9/29	萬華	福音		150
9	10/5	南港	成福		100
10	10/6	信義	敦厚		200
11	10/26	信義	興雅		100
12	10/26	中山	復華		250
13	11/9	大安	群英		200
14	12/21	文山	萬興		300
15	12/22	士林	富光		500

(九) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，108 年下半年以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，邀請臺灣歌劇教父曾道雄擔任節目策畫，為育藝深遠量身打造一場精彩的歌劇選粹音樂會，由本團助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，集結多位國內知名聲樂家輪番上陣，唱演俱佳，透過精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。108 年下半年共計辦理 8 場，觀眾人數共計 7,381 人。

場次	日期	場次	地點	演出人員	人數	
1	12/9	10:45	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 歌手：許育甄、林映旻、陳譽晨、李芸騏、 謝奇儔、李增銘、李達人 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	929	
2	12/10	09:15			931	
3	12/10	10:45			929	
4	12/11	09:15			871	
5	12/12	09:15			946	
6	12/12	10:45			943	
7	12/13	09:15			指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 歌手：羅心汝、傅孟倩、王嘉琳、王郁馨、 張殷齊、胡庭維、李達人、陳虹君 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	844
8	12/13	10:45				988

(十) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

108 年下半年共有 7 場，觀眾人數共有 22,250 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	108年「國家防災日」防災教育宣導活動暨內政部921震災20週年紀念專書發表會	9/21	國父紀念館廣場	指揮：蕭崇傑 TSO 管樂團	2,600
2	10X10 玩臺北——國慶花車嘉年華活動	10/10	中正紀念堂廣場	指揮：蕭崇傑 TSO 管樂團	18,440
3	北市交《聲情詠戲——周藍萍的臺灣小夜曲》大陸巡演音樂會	10/19	泉州大劇院	指揮：林天吉 歌手：殷正洋、魯庭郁 主持人：陳煒智 TSO 青年管弦樂團	364
4	北市交《聲情詠戲——周藍萍的臺灣小夜曲》大陸巡演音樂會	10/20	廈門閩南大戲院	指揮：林天吉 歌手：殷正洋、魯庭郁 主持人：陳煒智 TSO 青年管弦樂團	296
5	臺北民主自由之路系列活動——黃信介逝世20週年紀念記者會	11/30	花博公園	TSO 青年管弦樂團	100
6	童趣混東區	12/22	大安路一段封街	TSO 青年管樂團	300
7	慶祝升格改制直轄市議會50週年暨第13屆會議議員就職週年活動	12/25	臺北市議會B1禮堂	指揮：劉翔宇 歌手：陳立芳 TSO 青年管弦樂團	150

二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 108 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

(五) 善用市府宣傳資源，開發多元受眾

北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，於每週五晚間 8 時播出，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季節目和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等；109 年 1 月起改為每星期六上午 10 時播出。

此外也運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 108 年 12 月 31 日止粉絲人數 60,444 人。

(六) TSO 推廣講座

自 107 年下半年起，定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

108 年下半年共計舉辦 10 場講座，報名人數總計 324 人。

場次	日期	節目內容	主講人
1	8/3	《綠島小夜曲》原創音樂劇	梁志民
2	8/17	鍾耀光樂展	鍾耀光
3	9/7	現代鋼琴協奏曲	黎國媛
4	9/21	馬勒作曲家介紹	林衡哲
5	10/5	殷巴爾首席指揮見面會	殷巴爾
6	10/19	馬勒作品介紹	蔡永凱
7	11/2	馬勒聲樂角色介紹	彭廣林
8	11/16	淺談管樂	葉樹涵
9	12/7	曾爺爺說故事	曾道雄
10	12/21	校園民歌	丁曉雯

(七) 《臺北交響曲——臺北市立交響樂團 50 週年團慶音樂會》DVD 發行

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，持續推廣國人創作、錄製國人創作之交響音樂曲目。

藉 50 週年團慶音樂會，特別委託享譽國際的作曲家（同時也是北市交的第一代團員）溫隆信先生創作《臺北交響曲》，全曲以五個樂章鋪陳五十年長路與社會相屬共榮的心念和使命，樂曲運用了噶瑪蘭族的原聲歌詞、夢中臺灣以及作曲家自創的人聲歌詞，在水乳交融的氛圍中，長歌吟詠……此曲期許以媲美「貝九」之歷史意義，胸懷淬鍊之光，世代傳頌！

這場精彩的音樂會演出除了透過公共電視臺錄影轉播外，更發行 DVD，將國人經典創作加以推廣流傳。

（八）TSO 校園音樂工程

臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

本計劃的教學內涵為：「自律」、「紀律」，以及「美感力」。「自律」講求同學能夠藉由自主的學習，跟得上團體的進度；「紀律」是在團體當中，能養成聆聽他人的能力；「美感力」則是透過音樂學習啟發學童的創造力跟想像力。

最終目標是：「臺北市每一所學校都能自主經營樂團、每一位同學都具備音樂才藝」，進而達到「一校一樂團，音樂終身伴」之目標。此計畫項下有二項專案，說明如下：

專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 3 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，108 學年度第 1 學期（108 年下半年）總計有 159 位學童參加本計畫。

並已於 109 年 1 月 18 日（六）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。

專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 7 所學校，

108 學年度第 1 學期（108 年度下半年）總計 98 位學童參加本計畫。

亦已於 109 年 1 月 19 日（日）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。

參、 109 年上半年未來施政重點

一、 音樂會系列說明

107 年【臺北文藝復興】找尋臺北在地文化的根基、108 上半年【亞洲本色】彰顯國際上優秀的亞洲音樂家，108 下半年【英雄時代】由國際馬勒音樂權威、北市交首席指揮殷巴爾領軍，獻給社會各行業中眾多的無名英雄。109 上半年【TSO Classic】再次聚焦亞洲，以經典音樂大師貝多芬、馬勒為核心，演出音樂史上最重要、極具獨創性，亦最為知名的多首巨作。今年適逢樂聖貝多芬誕生 250 週年，北市交將以「一日雙響」向樂聖致敬！輪番上演包括第六號交響曲「田園」、第五號鋼琴協奏曲「皇帝」等膾炙人口的名作。同時，首席指揮殷巴爾將繼續與北市交攜手呈獻「馬勒系列」的五大套樂曲，將在臺灣再次捲起馬勒風潮！

本樂季以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際之亞洲巨匠、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。

（一） 大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾（Eliahu Inbal），這位蜚聲國際，並與亞洲具深厚淵源的國際級指揮，延續 108 年下半年規劃，帶領北市交呈獻馬勒系列（Mahler Cycle）宴饗古典樂迷，由臺北向世界發聲！

在這位舉世公認的馬勒權威指揮大師的指揮棒下，已與北市交合作第一號交響曲「巨人」、第二號交響曲「復活」、第四號「天堂之歌」交響曲、第八號「千人」交響曲，以及《少年魔號之歌》，在演出品質、票房及口碑上都表現亮眼，亦為音樂界的一大盛事。本樂季接續帶來馬勒第三號、第五號、第六號、第七號「夜之歌」等四首交響曲，以及歌曲集《悼亡兒之歌》。藉由殷巴爾的詮釋，引領觀

眾感受馬勒樂曲裡的英雄悲歌，充滿生命與活力的自然，以及對天堂的想望。

109 年上半年度預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	英雄，悲歌 (因疫情影響取消)	3/26	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
2	春日，暮歌 (因疫情影響取消)	4/14	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
3	愛，在四月 (因疫情影響延期)	4/25	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：安娜·拉森 臺北市立交響樂團
4	馬勒之「最」 (因疫情影響取消)	5/3	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女低音：薩拉·明加多 臺北市立交響樂團 TSO 合唱團 臺北華新兒童合唱團

(二) 名家系列

本樂季聚焦亞洲，禮聘多位來自亞洲、與亞洲具深厚淵源的指揮與器樂國內外名家齊聚亞洲重要都會——臺北，以城市向世界發聲，蜚聲國際！同時，2020 年適逢樂聖貝多芬誕生 250 週年，北市交特別企劃一日雙響演出，將貝多芬最著名的降 E 大調第五號鋼琴協奏曲「皇帝」、D 大調小提琴協奏曲、F 大調第六號交響曲「田園」、A 大調第七號交響曲等輪番呈獻，感受貝多芬不朽經典的獨特風貌，體會那絢麗、蓬勃的生命力！

本樂季首登場的是當代樂壇最負盛名的華裔指揮家林望傑，與臺灣重要鋼琴家，亦曾任臺灣文化行政首長的鋼琴家陳郁秀聯袂展藝。獨奏（唱）家包括捷克愛樂史上最年輕的樂團首席——小提琴家約瑟夫·斯帕契克、活躍於歐美各地歌劇演出的義大利男高音李奧納多·德·里希，以及多位國內知名音樂家，包括被譽為「臺灣首席男中音」的巫白玉璽，和第一位正式與義大利普契尼歌劇院簽約並飾演杜蘭朵公主的華人女高音左涵瀛。本樂季將以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

109 年上半年度預計辦理 3 場音樂會。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	午後貝多芬	5/31	國家音樂廳	指揮：林望傑 鋼琴：陳郁秀 臺北市立交響樂團
2	樂聖風情日	5/31	國家音樂廳	指揮：林望傑 小提琴：約瑟夫·斯帕契克 臺北市立交響樂團
3	狂想與詠嘆	6/7	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 男高音：李奧納多·德·里希 男中音：巫白玉璽 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團

(三) 典藏系列

唐詩、宋詞、現代詩，都匯聚在民歌裡；民族情感、鄉土情懷，亦迴盪在民歌裡；大自然的詠嘆、戀愛的甘苦，更記錄在民歌裡。民歌的旋律，交織出許多市民青春的記憶。

電影畫面凝結你我的時空，有滾滾紅塵裡的歡顏，在桂花巷凝眸，在海角七號停格，還有那一樣的月光。若說人生如戲，戲則是夢裡人生。在每一個青春的記憶裡，都有一部電影、一首主題曲，不褪色、不變調，風霜雪雨，歷久彌新。

繼《行影玖拾——李行電影音樂會》後，北市交呈獻兩檔典藏系列節目，聆賞與你一起成長的聲音。

109 年上半年度預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	民歌風華——憶 我們的歲月，唱 我們的旋律	1/4-5	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 節目製作暨主持人：丁曉雯 歌手：許景淳、李明德、南方二重 唱、盧學叡、蔡家蓁 吉他：董運昌 臺北市立交響樂團
3	聲影蒙太奇	6/21	國家音樂廳	指揮：張佳韻 歌手：李佳薇、卓義峯、李壽全、 虞戡平、李千那 臺北市立交響樂團

(四) 音樂劇場

109 年度持續擴大題材製作面向，繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，將 107 年結合歌唱、戲劇、馬戲、手影，充滿魔幻風格魅力的原創音樂劇場《前進理想國》改寫重編為全新的一小時親子音樂劇場《前進理想國 2.0——走吧！14 隻腳找一個家》，帶領觀眾一尋他心裡的家！

109 年上半年度辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	前進理想國 2.0——走 吧！14 隻腳找一個家	3/6-7	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 導演：張剛華 原創音樂：黃連煜 編劇：吳易蓁 管弦樂編作曲：藍美米 男高音：林伯龍 女低音：孫瑜 女高音：林姿吟 男高音：李培松 TSO 青年管弦樂團

(五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方

式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

109 年上半年預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	無國界音樂料理	5/8	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之
2	電影音樂古典情 (因疫情影響取消)	5/24	中山堂 中正廳	小提琴：姜智譯、張世昌 中提琴：張菁珊、蔡弦修 大提琴：簡茂玄 低音提琴：林枝盈 鋼琴：盧易之
3	音畫、光影、印象	6/7	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 中提琴：王瑞 豎琴：解瑄

(六) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，5 月份策劃管樂與拉丁舞為主題《臺北大舞廳》：由 TSO 管樂團與臺北愛舞拉丁舞團合作，安排在大安森林公園音樂臺，以管樂演奏，搭配熱情、專業又精緻的拉丁舞蹈，將現場翻轉到色彩繽紛的南美洲，感受火熱的夏夜！

109 年上半年預計辦理 2 場，惟因疫情關係，將表演廳場次挪至戶外演出。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	森林樂遊——臺北大舞廳	5/9-10	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 單簧管：李壁任 舞者／舞團：臺北愛舞 拉丁舞團 TSO 管樂團

(七) 附設團音樂會

109 年上半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，預計辦理 4 場。

1月17日樂壇新星齊聚，美國客席指揮白威廉（William C. White）、大提琴家林可盛（Carson Ling-Efird）與 TSO 青年管弦樂團共同攜手演出，聽聽年輕實力的聲音！

3月22日斯洛維尼亞手風琴名家潘默士（Primož Parovel）擔綱，其曾獲多項國際大賽殊榮，並活躍於世界知名音樂節，演奏曲目面向深廣，從民族風情到精緻古典、由巴洛克時期到當代作品，在在充滿創意與驚喜。TSO 管樂團新任指揮林天吉活躍引領，潘默士遊藝指尖，將《鯊魚》的速度激情、《羅馬之松》的鄉愁幻影，和閃耀著藝術品質的篇章淋漓展現！

4月18日乘著 TSO 合唱團歌聲的羽翼，從孟德爾頌詩篇精萃，到皮亞佐拉膾炙人口之作，TSO 合唱團吟詠虔敬心聲、頌讚大地綺美。敞開聽覺的視野，隨著客席指揮家蘇慶俊魔棒揮舞，飛翔之歌，展開一場心靈跨界的旅行。

5月16日由 TSO 樂團首席姜智譯領軍的 TSO 青年室內樂團，邀請國內知名單簧管家陳威稜以及作曲家暨豎琴家李哲藝，共同譜出不同凡響的情韻。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	眾星共樂	1/17	中山堂 中正廳	指揮：白威廉 大提琴：林可盛 TSO 青年管弦樂團
2	金色風彩 (因疫情影響取消)	3/22	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 手風琴：潘默士 TSO 管樂團
3	飛翔之歌 (因疫情影響取消)	4/18	中山堂 中正廳	指揮：蘇慶俊 TSO 合唱團
4	管韻弦情	5/16	大安森林公園 音樂臺	指揮：姜智譯 單簧管：陳威稜 豎琴：李哲藝 TSO 青年室內樂團

（八）文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

109 年上半年預計辦理 16 場，惟除了 3 月 6 日以前舉辦之場次，其餘因疫情均延期或取消。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	2/1	南港	聯成	TSO 附設團
2	3/6	中山	中山	TSO 附設團
3	3/28	內湖	紫雲	TSO 附設團
4	5/2	大安	龍圖	TSO 附設團
5	5/2	大安	民輝	TSO 附設團
6	5/2	大同	保安	TSO 附設團
7	5/2	士林	蘭興	TSO 附設團
8	5/3	信義	中興	TSO 附設團
9	5/3	信義	大仁	TSO 附設團
10	5/3	松山	復源	TSO 附設團
11	5/8	萬華	新起	TSO 附設團
12	5/9	士林	葫蘆	TSO 附設團
13	5/9	文山	興豐	TSO 附設團
14	6/6	大同	國慶	TSO 附設團
15	6/20	大安	龍生	TSO 附設團
16	6/25	北投	石牌	TSO 附設團

(九) 「育藝深遠」音樂會

為強化育藝深遠題材豐富度，109 年上半年持續以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，藉由聲樂家精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。

109 年度上半年因疫情影響取消，並以錄製成影像方式提供全市小學作為音樂欣賞教材。另於 5 月 17 日於大安森林公園音樂臺舉辦戶外公演 1 場次。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	5/17	大安森林公園音樂臺	指揮：張致遠 導演：曾道雄 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團

(十) 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 3 月份第五度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，收件後進行資格審查。

(十一) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。另，亦有民間單位邀請本團規劃及擔任樂團演出，以音樂推廣及樂團行銷為目的之活動。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
1	管樂快閃	2/9	南港車站	TSO 管樂團	臺北市政府 觀傳局
2	西門樂不思鼠	2/15	西門町主燈區	TSO 管樂團	臺北市政府 觀傳局
3-4	綠島小夜曲	2/29- 3/1	臺中國家歌劇院	指揮：林天吉 TSO 青年管弦樂團	果陀劇場
5	2020 臺北國際指揮大賽（複賽） （因疫情影響延期）	3/30	中山堂中正廳	指揮：參賽者 TSO 青年管弦樂團	臺北市立 國樂團
6	2020 臺北國際指揮大賽（決賽） （因疫情影響延期）	4/1	中山堂中正廳	指揮：參賽者 臺北市立交響樂團	臺北市立 國樂團
7	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：賴敬文 TSO 管樂團	臺北市 中山堂
8	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：林天吉 TSO 青年管弦樂團	臺北市 中山堂

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
9	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：劉翔宇 TSO 青年室內樂團	臺北市 中山堂
10	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團	臺北市 中山堂

二、 研究推廣業務

(一) TSO 推廣講座

持續與推廣音樂教育，定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

109 年上半年預計舉辦 7 場講座，並現場錄影製作線上播出版。場次規劃如下：

場次	講題	日期	講者
1	Accordion Extreme 極限手風琴	3/7	潘默士 (Primož Parovel)
2	在幸福裡眷念悲劇：馬勒第五、第六和第七	3/21	張皓閔
3	質疑、尋覓與堅定——談布魯克納與馬勒的樂風演繹	4/18	呂岱衛
4	精緻合唱的理想與現實	5/2	蘇慶俊
5	「英雄風格」的形成——貝多芬與法國	5/16	陳漢金
6	從「搭錯車」了解臺灣電影配樂	6/6	虞戡平、李壽全
7	傳統音樂的啟示與創新音樂的實踐——以《大燈對》管弦交響協奏曲為例	6/20	潘皇龍、陳柯維

(二) TSO 校園音樂工程

北市交主辦「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 3 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，目前在本市 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，108 學年度第 2 學期（109 年度上半年）持續推展，現有 159 位學童參加本計畫；並將於 109 年 6 月 6 日（六）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。本活動可能因疫情狀況調整辦理方式。

專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，目前在本市 7 所學校推動，108 學年度第 2 學期（109 年上半年）現有 98 位學童參加本計畫；將於 109 年 6 月 7 日（日）假臺北市立大學中正堂辦理成果發表會。本活動可能因疫情狀況調整辦理方式及場地。

（三）臺灣交響音樂史建置計畫

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。

107 年度發行之 CD 專輯《交響臺北 I》，於 108 年入圍第 30 屆傳藝金曲獎 4 項獎項 5 個提名，109 年度上半年將持續該計畫，錄製發行《交響臺北 II》CD 專輯，收錄康謳《鄉村組曲四季》、史惟亮《百衲》及賴德和《鄉音 III》等三部國人創作，將作品永存。

（四）臺灣國人創作室內樂作品錄音計畫

自 107 年啟動的「臺灣交響音樂史計畫」獲得國內外音樂界高度迴響，錄製的「交響臺北 I」更榮獲金曲獎 5 項大獎入圍，109 年上半年，北市交更深入核心，聚焦於室內樂篇章。除整理現有樂團藏譜，亦公開邀集臺灣現有各類室內樂作品，精心挑選包括徐松榮、洪千惠、侯志正、林京美、林梅芳等多部橫跨世代的國人傑作，有系統地進行專業錄音、出版與推廣。