



# 臺北市立交響樂團

## 壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，109年1至6月觀眾人數達16,884人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，執行音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

## 貳、 109 年上半年重要施政成果

### 一、 音樂會系列說明

原定 109 上半年【TSO Classic】再次聚焦亞洲，以經典音樂大師貝多芬、馬勒為核心，演出音樂史上最重要、極具獨創性，亦最為知名的多首巨作，包括首席指揮殷巴爾「馬勒系列」、樂聖貝多芬誕生 250 週年「一日雙響」計畫。北市交期以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際之亞洲巨匠、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。惟因新冠肺炎疫情關係，為安全防疫，採滾動式調整演出型態與內容，部分室內演出移至室外舉辦，部分延期辦理，亦擴大辦理多項戶外演出，振興藝文產業，儲備觀眾回流藝文能量、推廣藝文防疫新生活。

#### (一) 大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 ( Eliahu Inbal )，這位蜚聲國際，並與亞洲具深厚淵源的國際級指揮，延續 108 年下半年規劃，帶領北市交呈獻馬勒系列 ( Mahler Cycle ) 宴饗古典樂迷。本樂季原訂演出馬勒第三號、第五號、第六號、第七號「夜之歌」等四首交響曲，以及歌曲集《悼亡兒之歌》，因疫情影響，系列節目分別延期至 109 年下半年及 110 年上半年辦理。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	備註
1	英雄，悲歌	3/26	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	因疫情影響延期
2	春日，暮歌	4/14	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	
3	愛，在四月	4/25	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：安娜·拉森 臺北市立交響樂團	

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	備註
4	馬勒之「最」	5/3	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女低音：薩拉·明加多 臺北市立交響樂團 TSO 合唱團 臺北華新兒童合唱團	

## (二) 名家系列

本樂季聚焦亞洲，禮聘多位在國際樂壇叱吒風雲、與臺灣具深厚淵源的指揮與器樂名家齊聚亞洲重要都會——臺北，以城市向世界發聲，蜚聲國際！因疫情影響滾動式調整演出型態、人員及內容。為慶祝 2020 年樂聖貝多芬誕生 250 週年特別企劃「一日雙響」節目，因防疫需求，調整為連續兩周舉行。

首先登場的是與公共電視「公視表演廳」合作之「午後貝多芬」音樂會錄影播出，由國家文藝獎得主、衛武營藝術總監、指揮家簡文彬，與臺灣重要鋼琴家，亦曾任臺灣文化行政首長的鋼琴家陳郁秀聯袂展藝，呈獻貝多芬最著名的降 E 大調第五號鋼琴協奏曲「皇帝」、第三號「英雄」交響曲。

樂見疫情趨緩後，北市交循中央防疫規定而採觀眾間隔座的「貝多芬風情日」音樂會，售票不到半日即售罄，不僅是臺灣第一場職業交響樂團大編制演出，同是「防疫新生活運動」藝文典範，更促成國內藝文邁向解封。本場音樂會由澳門葡萄牙裔、臺灣女婿指揮廖國敏與 2015 年柴科夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主臺灣新生代國際小提琴名家曾宇謙合作，帶來 D 大調小提琴協奏曲、A 大調第七號交響曲，近千名觀眾現場感受貝多芬不朽經典的獨特風貌！本樂季以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

另外，原定由活躍於歐美各地歌劇演出的義大利男高音李奧納多·德里希，以及譽為「臺灣首席男中音」巫白玉璽，和第一位正式與義大利普契尼歌劇院簽約並飾演杜蘭朵公主的華人女高音左涵瀛共同合作的「狂想與詠嘆」音樂會，因疫情影響，也延期至下半年舉辦。

109 年上半年度共辦理 1 場音樂會，觀眾 822 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	午後貝多芬	5/31	國家音樂廳	指揮：簡文彬 鋼琴：陳郁秀 臺北市立交響樂團	公視錄影場
2	樂聖風情日	6/5	國家音樂廳	指揮：廖國敏 小提琴：曾宇謙 臺北市立交響樂團	822
3	狂想與詠嘆	6/7	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 男高音：李奧納多·德·里希 男中音：巫白玉璽 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團	因疫情影響延期

### （三）典藏系列

繼《行影玖拾——李行電影音樂會》後，北市交呈獻兩檔典藏系列節目，聆賞與市民一起成長的聲音，也獲得橫跨世代的迴響。

唐詩、宋詞、現代詩，都匯聚在民歌裡；民族情感、鄉土情懷，亦迴盪在民歌裡；大自然的詠嘆、戀愛的甘苦，更記錄在民歌裡。民歌的旋律，交織出許多市民青春的記憶，就在「民歌風華 - 憶我們的歲月，唱我們的旋律」。

「聲影蒙太奇」有著凝結你我時空的電影畫面，是滾滾紅塵裡的歡顏，也是桂花巷的凝眸；在海角七號停格，還有那一樣的月光。若說人生如戲，戲則是夢裡人生。在每一個青春的記憶裡，都有一部電影、一首主題曲，不褪色、不變調，風霜雪雨，歷久彌新。

109 年上半年度共辦理 3 場音樂會，觀眾 2,783 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	民歌風華— 一憶我們的 歲月，唱我 們的旋律	1/4-5	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 節目製作暨主持人：丁曉雯 歌手：許景淳、李明德、南方二 重唱、盧學叡、蔡家蓁 吉他：董運昌 臺北市立交響樂團	976 872
3	聲影蒙太奇	6/21	國家音 樂廳	指揮：張佳韻 歌手：李佳薇、卓義峯、李壽全、 虞戡平、李千那 臺北市立交響樂團	935

#### (四) 音樂劇場

109 年度持續擴大題材製作面向，繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，將 107 年結合歌唱、戲劇、馬戲、手影，充滿魔幻風格魅力的原創音樂劇場《前進理想國》改寫重編為全新的一小時親子音樂劇場《前進理想國 2.0—走吧！14 隻腳找一個家》，帶領觀眾一尋他心裡的家！

109 年上半年度共辦理 2 場，觀眾人數 446 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	前進理想國 2.0—走吧！14 隻腳找一個家	3/6-7	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 導演：張剛華 原創音樂：黃連煜 編劇：吳易蓁 管弦樂編作曲：藍美米 男高音：林伯龍 女低音：孫瑜 女高音：林姿吟 男高音：李培松 TSO 青年管弦樂團	193 253

#### (五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。惟因疫情影響，原定 3 場演出均延期至下半年演出。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	備註
1	無國界音樂料理	5/8	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之	因疫情影響延期
2	電影音樂古典情	5/24	中山堂 中正廳	小提琴：姜智譯、張世昌 中提琴：張菁珊、蔡弦修 大提琴：簡茂玄 低音提琴：林枝盈 鋼琴：盧易之	
3	音畫、光影、 印象	6/7	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 中提琴：王瑞 豎琴：解瑄	

#### (六) 2020 廣場藝術節

新冠肺炎疫情趨緩，為使觀眾回流、儲備藝文能量、推廣藝文防疫新生活，並協助藝文團體重返舞臺，北市交與北市國攜手合作，推出「2020 廣場藝術節」，擴大辦理多場戶外演出。除兩樂團演出外，更邀請全臺共 21 組藝文團體，橫跨古典音樂、國樂、爵士樂、現代舞、拉丁舞、音樂劇等，連續 4 個周末在中山堂戶外廣場演出。

109 年上半年度共辦理 9 場音樂會，觀眾 3,850 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	雙舞作	6/12	中山堂 廣場	丞舞製作團隊	300
2	「風」情萬種的 初夏	6/13	中山堂 廣場	台北薩克斯風重奏團 和諧薩克斯風四重奏團	400
3	爵士搖擺	6/13	中山堂	黃瑞豐與朋友	450

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
			廣場		
4	感恩音樂會-心靈處方箋	6/14	中山堂 廣場	台灣絃樂團	300
5	福爾摩沙的天使	6/14	中山堂 廣場	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團	450
6	聲歷其境	6/19	中山堂 廣場	台北青年管樂團與許景淳	450
7	初夏的搖擺 feat. 官靈芝	6/20	中山堂 廣場	魏廣皓爵士樂團	800
8	與單簧管共舞	6/21	中山堂 廣場	High FLY豎笛四重奏 透鳴單簧管重奏團 星火佛拉明哥舞團	350
9	臺灣原創音樂劇選粹	6/21	中山堂 廣場	刺點創作工坊	350

### (七) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。109 年 5 月份雖有新冠肺炎疫情，但在配合政府防疫政策的範圍裡，仍呈現兩週共四場的音樂會：TSO 管樂團與臺北愛舞拉丁舞團聯合演出的《與月光

共與》、TSO 青年室內樂團與知名音樂家李哲藝及陳威稜聯合演出的《管韻弦情》、以及育藝深遠《曾爺爺說歌劇》戶外版。

109 年上半年計辦理 4 場次，觀眾人數 1,400 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	與月光共舞	5/9-10	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 單簧管：李璧任 舞者 / 舞團：臺北愛舞拉丁 舞團 TSO 管樂團	400 250
3	管韻弦情	5/16	大安森林公園 音樂臺	指揮：姜智譚 單簧管：陳威稜 豎琴：李哲藝 TSO 青年室內樂團	350
4	曾爺爺說歌劇	5/17	大安森林公園 音樂臺	指揮：張致遠 導演：曾道雄 主持人：陳宜琳 歌手：許育甄、林映旻、陳 譽晨、李芸騏、謝奇儔、李 增銘、李達人 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	400

### (八) 附設團音樂會

109 年上半年附設團音樂會因新冠肺炎疫情影響，多數場次皆改為室外或露天音樂會。唯於年初依原計畫辦理《眾星共樂》，由 TSO 青年管弦樂團與美國音樂交流協會 MEI ( Music Exchange International ) 交流合作，音樂家包含客席指揮 William White 及大提琴家 Carson Ling-Efird。

109 年上半年計辦理 1 場，觀眾人數 518 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	眾星共樂	1/17	中山堂 中正廳	指揮：William White 大提琴：Carson Ling-Efird TSO 青年管弦樂團	518

### (九) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

109 年上半年計辦理 3 場，觀眾人數 400 人。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	2/1	南港區	聯成里	TSO 青年管弦樂團	100
2	3/6	中山區	中山里		150
3	6/20	大安區	龍生里		150

### (十) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，邀請臺灣歌劇教父曾道雄擔任節目策畫，為國小學童量身打造一場精彩的歌劇選粹音樂會，由北市交助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，集結多位國內知名聲樂家輪番上陣，唱演俱佳，透過精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小學童。109 年度上半年因應疫情，學生戶外活動取消，北市交特別將本套節目內容錄製成 DVD 發送至各校作為音樂欣賞教材。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	備註
1	5/14	臺北城市舞台	指揮：張致遠 導演：曾道雄 主持人：陳宜琳 歌手：羅心汝、傅孟倩、王嘉琳、胡庭維、李達人、陳虹君、謝奇儔、李芸騏 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	因疫情影響調整為錄影場

### (十一) 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，於 3 月份第五度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，共 11 人報名，經審查後共 3 人通過，後續將安排合作演出。

### (十二) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。109 年上半年隨著新冠肺炎疫情緩解，邀請市民體驗後疫情時代的藝文新生活，與中山堂管理所於中山堂廣場合辦「中山堂廣場音樂節」、系列活動總計 4 場。

109 年上半年共有 4 場，觀眾人數共有 650 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：賴敬文 TSO 管樂團	150

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：林天吉 TSO 青年管弦樂團	100
3	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：劉翔宇 TSO 青年室內樂團	200
4	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團	200

## 二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 109 年上半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 善用市府宣傳資源，開發多元受眾

北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季各場節目精華和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等；109 年 1 月起改為每星期六上午 10 時播出。

此外也運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、

精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 109 年 6 月 30 日止粉絲人數 61,091 人。

## （六）TSO 推廣講座

定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

109 年上半年共計舉辦 7 場講座，報名人數總計 390 人。

場次	日期	節目內容	主講人
1	3/7	Accordion Extreme 極限手風琴	潘默士
2	3/21	在幸福裡眷念悲劇：馬勒第五、第六和第七	張皓閔
3	4/18	從馬勒到布魯克納	呂岱衛
4	5/2	合唱團主題	蘇慶俊
5	5/16	「英雄風格」的形成- 貝多芬與法國	陳漢金
6	6/6	從「搭錯車」了解臺灣電影配樂	虞戡平 李壽全
7	6/20	傳統音樂的啟示與創新音樂的實踐 以《大燈對》管弦交響協奏曲為例	潘皇龍 蔡博丞

## （七）出版品製作發行

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，持續推廣國人創作、錄製國人創作之交響音樂曲目。

109 年度上半年受新冠肺炎疫情影響，本團首席指揮殷巴爾以及部份國外藝術家無法來臺，多場音樂會演出受到影響，為使本團在全球疫情肆虐時期能夠持續以音樂感動人心，特別製作《交響臺北 II》、《寂靜之聲》等 2 張專輯，分別收錄當代國人交響樂、室內樂作品，使經典國人創作與本團之演奏能完善保存並加以推廣流傳。

## （八）TSO 校園音樂工程

臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

本計劃的教學內涵為：「自律」、「紀律」，以及「美感力」。「自律」講求同學能夠藉由自主的學習，跟得上團體的進度；「紀律」是在團體當中，能養成聆聽他人的能力；「美感力」則是透過音樂學習啟發學童的創造力跟想像力。

最終目標是：「臺北市每一所學校都能自主經營樂團、每一位同學都具備音樂才藝」，進而達到「一校一樂團，音樂終身伴」之目標。此計畫項下有二項專案，說明如下：

#### 專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 3 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，108 學年度第 2 學期（109 年度上半年）總計有 169 位學童參加本計畫。並已於 109 年 6 月 6 日（六）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。

#### 專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 7 所學校，108 學年度第 2 學期（109 年度上半年）總計 88 位學童參加本計畫。於 109 年 6 月 7 日（日）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。即便新冠肺炎疫情影響，學童們仍有一個難忘的學習及演出經歷。