



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的專業演出著稱，並致力於音樂推廣及音樂教育，培養藝文欣賞人口及培植音樂家，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦各種型態的音樂會活動，112年1至8月觀眾人數達4萬1,309人；主要業務為定期音樂會展演，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程等，橫跨古典、流行、爵士等音樂範疇，結合戲劇、視覺藝術等藝術領域，將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，也讓學童們的音樂教育更多樣化。以往執行績效均頗受樂壇矚目及市民、學童、家長們的肯定，經過國際新冠疫情的衝擊，以及數位化潮流下，持續規劃音樂出版及數位串流，並精選演出現場錄影於影音

平臺分享，擴大整體效益。同時，持續邀請國內音樂家及團體合作，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

貳、 112 年 1 至 8 月重要成果

一、 音樂會系列說明

揮別疫情，北市交為市民回歸正常生活規劃一系列音樂展演活動，從大師、名家、沙龍、露天等系列，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，達「音樂即生活、生活有音樂」之境！

112 年 3 月喜迎桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)來臺，率領北市交繼續「大師系列」的音樂旅程，呈現他最負盛名的「蕭斯塔科維契」及「布魯克納」交響曲計畫，包括在臺灣首演蕭斯塔科維契第十三號交響曲及布魯克納第三號交響曲(1873 年版)，邀請鋼琴家齊柏斯坦(Lilya Zilberstein)、小提琴家阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva)等國際名家同臺合作，並赴新竹市、高雄市巡迴。「名家系列」也邀集國際知名指揮家及獨奏家來臺，包括指揮名家優爾·列維(Yoel Levi)、中生代指揮家黃佳俊、莊東杰，以及法國號演奏名家史蒂凡·多爾(Stefan Dohr)、小提琴家康珠美(Clara-Jumi Kang)等。

「大師系列」、「名家系列」亦搭配作曲家布拉姆斯(Johannes Brahms, 1883-1897)多部作品，連番演出第一號、第二號、第四號交響曲，兩首鋼琴協奏曲、小提琴協奏曲及鋼琴五重奏作品，在疫後時代帶領觀眾品味布拉姆斯音樂裡的深刻內省。

(一) 大師系列

現年 87 歲的國際指揮大師伊利亞胡·殷巴爾以其對馬勒、布魯克納及蕭斯塔科維契的詮釋深受國際讚譽，其所灌錄唱片獲獎無數，亦是灌錄布魯克納原版交響曲全集的第一人，並曾獲頒法國藝術暨文學勳章、維也納市金牌勳章、法蘭克福市歌德榮譽勳章及德意志聯邦功績勳章。2019 至 2022 年擔任北市交首席指揮期間，率領樂團演出多首馬勒交響曲及經典作品，開闢北市交演奏曲目廣度，並

提升樂團演奏水準及評價，讓國際聽見臺北。

2023 年起榮任桂冠指揮，與北市交展開「蕭斯塔科維契」及「布魯克納」交響曲計畫，包括臺灣首演蕭斯塔科維契第十三號交響曲《巴比雅》、布魯克納第三號交響曲(1873 年版)。《巴比雅》取材自俄國詩人葉夫圖申科 (Yevgeny Yevtushenko) 同名詩作，原詩以哀痛的筆觸抒寫對歷史的省思，作曲家採用宏大的管弦編制、男低音、合唱團構築成五樂章交響鉅作，是其「革命三部曲」的最後一部。殷巴爾曾表示「蕭斯塔科維契在世時就勇於以作品批判，但作品中不是只有批判，也有對人類審視歷史的省思，也帶有希望。在國際戰事仍頻傳的此刻，大師選本曲為其桂冠指揮的首場演出，別具意義。

布魯克納題獻給華格納的第三號交響曲自完成後仍多次修改，現存至少 6 個以上版本，然而 1873 年原典版留有許多未被刪除的樂段，富含作曲家譜曲初衷及個人特色。殷巴爾是灌錄原典版布魯克納交響曲唱片全集第一人，首次指揮北市交演奏布魯克納交響曲即安排第三號原典版，樂團在密集地排練過程充份吸取大師經驗，在臺北及新竹兩地演繹分別獲得佳評，現場錄音並將安排專輯出版。誠如大師所述，「蕭斯塔科維契用音樂喚起人民對暴政的反抗與對自由正義的冀求，而布魯克納的音樂則帶給人類慰藉與希望」。在疫情漸已散去的大師系列，大師拿出本色，持續帶領北市交形塑屬於自己的聲音，更真誠地面對音樂。

同時，鋼琴家齊柏斯坦(Lilya Zilberstein)、小提琴家阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva)、魏靖儀等國內外名家分別演繹布拉姆斯、孟德爾頌、普羅科菲夫協奏曲作品，各擅其長，點睛似地與北市交完成大師系列。

112 年 1 至 8 月辦理 6 場次，共 7,032 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	殷巴爾與蕭斯塔科維契第 13 號	3/18 3/19	國家音樂廳 衛武營音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 男低音：格里高利·施卡魯帕 (Grigory Shkarupa) 大提琴：高炳坤 合唱指導：彭孟賢 木樓合唱團 臺北市立交響樂團	1,353 922
3	殷巴爾與芭耶娃	3/31	中山堂中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：阿倫娜·芭耶娃 (Alena Baeva) 臺北市立交響樂團	899
4-5	殷巴爾與齊柏絲坦	4/13 4/15	國家音樂廳 新竹市文化局 演藝廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：莉莉亞·齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein) 臺北市立交響樂團	1,570 768
6	殷巴爾與魏靖儀	4/28	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團	1,520

(二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括 1988-2000 年執掌亞特蘭大交響樂團音樂總監、現任以色列「海法交響樂團」(Haifa Symphony Orchestra)藝術顧問的優爾·列維(Yoel Levi)、即將接任英國管弦樂團哈雷樂團(The Hallé)及日本愛樂首席指揮黃佳俊(Kahchun Wong)、現任波鴻交響樂團音樂總監臺灣青年指揮家莊東杰、柏林愛樂法國號首席史蒂凡·多爾(Stefan Dohr)、小提琴家康珠美(Clara-Jumi Kang)等，演出布拉姆斯第二號及第四號交響曲、德弗乍克第八號交響曲，協奏曲則包括理查·史特勞斯第二號法國號協奏曲、布拉姆斯小提琴協奏曲，並臺灣首演韓國作曲新銳申東勳《卡夫卡的夢》。在桂冠指揮殷巴爾多年訓練的基礎下，各客席指揮名家引領北市交展現音樂的多元樣貌及樂思。

112 年 1 至 8 月辦理 6 場次，共 4,899 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	莊東杰、多爾與 TSO	3/3	中山堂中正廳	指揮：莊東杰 法國號：史蒂凡·多爾 (Stefan Dohr) 臺北市立交響樂團	783
2	列維、康珠美與 TSO	5/11	國家音樂廳	指揮：優爾·列維 (Yoel Levi) 小提琴：康珠美 (Clara-Jumi Kang) 臺北市立交響樂團	1,341
3-4	黃佳俊、海夫里格與 TSO	5/18 5/20	國家音樂廳 花蓮縣文化局 演藝廳	指揮：黃佳俊 (Kahchun Wong) 鋼琴：安德列斯·海夫里格 (Andreas Haefliger) 臺北市立交響樂團	891 627
5	黑亞、斯帕契克與 TSO	8/6	中山堂中正廳	指揮：多蒙寇斯·黑亞 (Domonkos Héja) 小提琴：約瑟夫·斯帕契克 (Josef Špaček) 臺北市立交響樂團	545
6	羅菲、王致仁與 TSO	8/12	國家音樂廳	指揮：帕斯卡·羅菲 (Pascal Rophé) 鋼琴：王致仁 (Chiyan Wong) 臺北市立交響樂團	712

(三) 舞蹈劇場

城市舞臺歷經長達一年半整修優化工程後，北市交於開幕試營運期共襄盛舉，邀請第二十屆國家文藝獎得主編舞家姚淑芬，率領其世紀當代舞團與北市交跨界合作，演出法國樂壇知名的兩大印象派作曲家德布西 (Claude Debussy)《牧神的午後》及拉威爾 (Maurice Ravel)《鵝媽媽組曲》，首次以音樂、舞蹈結合影像進行當代編創，在朦朧的森林中晃晃悠悠，穿梭於經典童話睡美人、美女與野獸之中。

由日本 Nibroll 舞蹈劇場視覺藝術總監高橋啟祐瑰麗絢爛的影像動畫設計，由當

代視覺藝術家廖埤安構建出摩登奇幻般的立體世界，如同翻過一本的故事書；由臺灣獨立服裝設計師蔡浩天打造如夢境般的輪廓，在融合馬戲結構的肢體中晃動衣角；編舞家姚淑芬以多重媒介跨域創作的深厚底蘊，從獨特的女性視角與兩大作曲家跨時空對望，摺疊實與夢，隱隱透出精密華美的生命本質，音樂、舞蹈及唯美影像令人驚豔的演出，獲得觀眾很大的迴響。

112年1至8月辦理2場次，共986人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	德布西與拉威爾的夢與畫	8/26-8/27	城市舞臺	指揮：張致遠 導演暨編舞家：姚淑芬 視覺藝術：高橋啟祐、廖埤安 服裝設計：蔡浩天 世紀當代舞團 臺北市立交響樂團	499 487

(四) 室內沙龍

在交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，並邀請國際知名獨奏家來臺客席時一同參與本系列演出。1至8月規劃5場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

112年1至8月辦理5場次，共1,322人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	斜槓琴聲 - 蔡弦修與黃馨儀二重奏音樂會	3/5	國家演奏廳	中提琴：蔡弦修 鋼琴：黃馨儀	287

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2	海夫里格與 TSO 獨奏家	6/10	國家演奏廳	鋼琴：安德列斯·海夫里格 小提琴：姜智譯、楊雅淳、胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 大提琴：陳昱翰	275
3	來杯熱美式— 2023 劉兆哲長笛 獨奏會	6/10	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 鋼琴：呂冠葶 單簧管：劉凱妮	262
4	早慧與晚成的 音樂人生	6/17	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 低音提琴：賴怡蓉 鋼琴：盧易之	186
5	親愛的～我把交 響樂縮小 了!!!	7/23	國家演奏廳	小提琴：黃清芬、陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：許瀟文 說書人：陳宜琳	312

(五) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交定期於本市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出輕古典、爵士、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。112 年上半年規劃了多場不同主題戶外音樂會，期盼能豐富市民的疫後新生活。

4 月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團演出《星星向榮》音樂會，打造熱鬧萬分的音樂時光。

5 月份於大安森林公園演出《約翰·威廉斯電影之夜》音樂會，由 TSO 管樂團及

指揮林天吉演出電影配樂大師約翰·威廉斯 (John Williams) 經典電影音樂，包含辛德勒名單、星際大戰、第三類接觸等，帶領觀眾進入電影的音樂世界，感受戶外的環繞聲音饗宴！

112 年 1 至 8 月辦理 4 場次，共 2,300 人次參與

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	星星向榮 - 榮星花園音樂會	4/15	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團	300 400
3-4	約翰·威廉斯電影之夜	5/13-14	大安森林公園	指揮：林天吉 TSO 管樂團	800 800

(六) 附設團音樂會

附設團持續推出展現實力的節目企劃，深具特色；TSO 管樂團定期音樂會《老派佬：古典與爵士相約在二戰》，由國內知名長號演奏家宋光清，左手持長號、右手拿指揮棒，帶領 TSO 管樂團，從古典出發，跨界爵士，在金屬光澤的管樂聲中，回味流金歲月，聽見 oldies but goodies！

TSO 合唱團音樂會《永恆無瑕之愛》，此場曲風從早期浪漫派進入世界當代，橫跨義德法、並帶來空靈現代極致的拉脫維亞、日本、菲律賓、美國，乃至於羅馬尼亞作曲家作品，最後以約翰魯特的大型宗教作品《光榮頌》，回歸合唱團的本質。

112 年 1 至 8 月辦理 2 場次，共 1,204 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	老派佬：古典與爵士相約在二戰	3/25	中山堂 中正廳	指揮/長號：宋光清 TSO 管樂團	824
2	永恆無瑕之愛	4/23	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 TSO 合唱團 TSO 青年管弦樂團	380

(七) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的欣賞到優質的音樂演出，豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

112年1至8月辦理23場次，共4,220人次參與。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	2/4(六)	松山	中崙	TSO 青年管弦樂團	150
2	3/11(六)	大同	國慶	TSO 青年管弦樂團	150
3	3/17(五)	文山	萬年	TSO 青年管弦樂團	350
4	3/25(六)	內湖	紫雲	TSO 青年管弦樂團	150
5	4/1(六)	松山	復盛	TSO 青年管弦樂團	150
6	4/30(日)	大安	建倫	TSO 青年管弦樂團	150
7	5/6(六)	士林	後港	TSO 青年管弦樂團	100
8	5/6(六)	內湖	金龍	TSO 青年管弦樂團	200
9	5/6(六)	中山	松江	TSO 青年管弦樂團	150
10	5/7(日)	大同	隆和	TSO 青年管弦樂團	150
11	5/7(日)	中山	集英	TSO 青年管弦樂團	100
12	5/13(六)	信義	嘉興	TSO 青年管弦樂團	150
13	5/13(六)	大同	鄰江	TSO 青年管弦樂團	120
14	5/13(六)	信義	三犁	TSO 青年管弦樂團	250
15	5/20(六)	信義	富台	TSO 青年管弦樂團	150
16	6/10(六)	大安	福住	TSO 青年管弦樂團	200
17	6/17(六)	松山	中華	TSO 青年管弦樂團	200
18	6/18(日)	文山	指南	TSO 青年管弦樂團	200
19	6/18(日)	松山	富錦	TSO 青年管弦樂團	300
20	6/18(日)	中正	三愛	TSO 青年管弦樂團	150

21	6/21(三)	大安	光武	TSO 青年管弦樂團	150
22	8/5(六)	萬華	頂碩	TSO 青年管弦樂團	250
23	8/12(六)	內湖	內溝	TSO 青年管弦樂團	300

(八) 育藝深遠

112 年上半年育藝深遠音樂會規劃經典管弦樂入門曲目：聖桑斯《動物狂歡節》，邀請鋼琴家廖皎含擔任主講人暨鋼琴演奏，由北市交助理指揮張致遠擔任指揮，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

112 年 1 至 8 月辦理 15 場次，共 14,542 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-15	育藝深遠音樂會	5/30-6/9	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持人暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團	14,542

(九) 明日之星優勝者音樂會

為培育臺灣傑出青少年音樂人才，北市交透過甄選，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，優勝者獲得與樂團演出協奏曲之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。第 13 屆明日之星優勝者音樂會於 2 月 18 日假中山堂中正廳舉辦，年輕新秀展大將之風，深獲觀眾讚賞。

112 年 1 至 8 月辦理 1 場，共 619 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	第 13 屆明日之星優勝者音樂會	2/18	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 鋼琴：林品宏 鋼琴：趙翊煊 鋼琴：魯直鈞 臺北市立交響樂團	619

(十) 親子音樂劇

北市交參與 2023 年臺北兒童藝術節並與台北表演藝術中心共同合作，由 TSO 青年管弦樂團演出親子音樂劇【黑影王國歷險記 2：《皇家詛咒的秘密》】。臺北市立交響樂團與刺點創作工坊於 2017 年推出皮影親子音樂劇首部作品，至今超過萬人觀賞，系列第二號《皇家詛咒的秘密》再度和影子傳奇劇團攜手合作，使用皮影、光影變化與音樂劇的形式，在臺北表演藝術中心的球劇場，開啟魔法世界的奇幻旅程。

112 年 1 至 8 月辦理 2 場次，共 983 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	黑影王國歷險記 2：《皇家詛咒的秘密》	7/8 7/9	臺北表演藝術中心 球劇場	指揮：姜智譚 TSO 青年管弦樂團 刺點創作工坊 影子傳奇劇團	502 481

(十一) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作將優質音樂呈現給民眾。

112 年 1 至 8 月辦理 4 場次，共 1,400 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	2023 臺灣燈會 在臺北	2/5	香堤廣場 未來舞臺	指揮：曾書桓 TSO 管樂團	400 400
3	2023 臺灣燈會 在臺北	2/17	香堤廣場 未來舞臺	TSO 室內樂團	400
4	112 年直轄市法治 及行政救濟業務研 討會	8/4	國父紀念館 演講廳	臺北市立交響樂團 弦樂四重奏	200

二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 112 年 1 至 8 月各場音樂會行銷宣傳業務。
- (二) 辦理各場音樂會及活動記者會、新聞發布。
- (三) 安排網路媒體、電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- (四) 善用社群宣傳資源，開發多元受眾，透過 Youtube 頻道、Facebook 粉絲專頁、Instagram 及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、即時分享最新動態，增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。
- (五) 為保留北市交珍貴的音樂出版品，於 112 年 1 至 8 月錄製桂冠指揮殷巴爾實況音樂會曲目：布拉姆斯第一號交響曲、布魯克納第三號交響曲；以及 111 學年度育藝深遠音樂會《動物狂歡節》，該 2 項錄製計畫預計於 112 年 9 至 12 月出版。
- (六) TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

計畫	一校一樂團	校園音樂劇
辦理學校	共計 13 校 (1)續辦學校：華江、逸仙、雙永、民族、玉成、東新、舊莊、修德、大佳、潭美、志清、北投 (2)新辦學校：長安	共計 3 校：信義、大理、大湖

本案於 112 年 6 月 4、10、11 日辦理成果發表會 5 場，共計 15 校、303 位學生、45 位老師參與演出，入場觀眾 796 人次。

參、112 年 9 至 12 月及未來施政重點

一、音樂會系列說明

身為首都公立樂團，北市交持續在臺呈獻優質音樂展演。自 1979 年臺北市音樂季始，在臺首演多部西方歌劇及大型管弦樂作品，包括威爾第《奧泰羅》、史特拉汶斯基《春之祭》等，經現場演出及影音傳播，不僅是引薦經典之作及當代新創，更是樂團對自身的期許與挑戰。9 至 12 月秉持初衷，安排布魯克納、蕭斯塔科維契、史特拉汶斯基重要傑作，並臺灣首演當代作品 - 美國作曲家亞當斯 (John Adams) 戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》，更與衛武營藝術文化中心合作年度歌劇 - 韋伯《魔彈射手》(Der Freischütz)，北高盛大共演 6 場。從大師、名家、年度歌劇、室內沙龍、星光等系列，邀請市民朋友參與精緻卓越的視聽饗宴，歡慶迎向北市交 55 周年！

(一) 大師系列

率領北市交更臻卓越的國際指揮大師桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)，對馬勒、布魯克納及蕭斯塔科維契的詮釋早獲國際樂壇肯定，其所灌錄唱片獲獎無數，更是灌錄布魯克納原版交響曲全集的第一人。上半年在臺首演蕭斯塔科維契第十三號交響曲《巴比雅》、布魯克納 D 小調第三號交響曲(1873 年版)掀起旋風並獲佳評後，將率領北市交繼續「大師系列」音樂旅程，呈獻他最負盛名的「蕭斯塔科維契」及「布魯克納」交響曲計畫，演出蕭斯塔科維契 E 小調第十號

交響曲，以及布魯克納 C 小調第八號交響曲(1890 年版)，為 2024 年布魯克納誕生 200 周年揭開序幕！

殷巴爾大師邀請多位國際知名音樂家同臺，包括獲獎無數的德國小提琴家克里斯提安·特茲拉夫(Christian Tetzlaff)、國際蕭邦鋼琴大賽傳奇 - 首位亞洲獲獎者鋼琴家鄧泰山(Dang Thai Son)、小提琴大師奧古斯丁·杜梅 (Augustin Dumay) 等，以及 2023 年新科魯賓斯坦國際鋼琴大師賽金牌得主 Kevin Chen，合作巴爾托克、布拉姆斯、蕭邦與李斯特的協奏曲作品，再創現場經典。

112 年 9 至 12 月年計畫辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	殷巴爾與特茲拉夫	10/21	臺北市中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：克里斯提安·特茲拉夫(Christian Tetzlaff) 臺北市立交響樂團
2-3	殷巴爾與鄧泰山	10/28 10/29	國家音樂廳 苗北藝文中心	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：鄧泰山(Dang Thai Son) 臺北市立交響樂團
4	殷巴爾與杜梅	11/8	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：奧古斯丁·杜梅(Augustin Dumay) 臺北市立交響樂團
5	殷巴爾與 Kevin Chen	11/17	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：Kevin Chen 臺北市立交響樂團

(二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括 1996-2005 年執掌布達佩斯愛樂樂團的里科·斯卡尼(Rico Sacconi)、瓦倫西亞交響樂團藝術總監里柏瑞契(Alexander Liebreich)、現任德國柏林德意志歌劇院駐院指揮臺灣青年指揮家林沂蓁(Yi-Chen Lin)、獲獎無數並曾三度入圍葛萊美

獎的伊翁·馬林(Ion Marin)等國內外指揮名家。

獨奏(唱)家包括擔綱多首現代作品首演的小提琴名家萊拉·喬瑟芙維琪(Leila Josefowicz)、以理查·史特勞斯藝術歌曲演繹聞名的女高音莎拉·韋格娜(Sarah Wegener)、第13屆范·克萊本鋼琴大賽金牌得主張昊辰(Haochen Zhang)等，名家演繹德布西《海》、史特拉汶斯基《春之祭》及《火鳥》組曲、理查·史特勞斯《最後四歌》等作曲家代表作，並於臺灣首演美國作曲家亞當斯戲劇交響曲《雪赫拉莎德2》。

112年9至12月計畫辦理4場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	斯卡尼、陳毓襄與 TSO	9/28	國家音樂廳	指揮：里科·斯卡尼(Rico Saccani) 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團
2	里柏瑞契、喬瑟芙維琪與 TSO	10/6	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契(Alexander Liebreich) 小提琴：萊拉·喬瑟芙維琪(Leila Josefowicz) 臺北市立交響樂團
3	林沂蓁、韋格納與 TSO	12/1	臺北市中山堂 中正廳	指揮：林沂蓁(Yi-Chen Lin) 女高音：莎拉·韋格娜(Sarah Wegener) 臺北市立交響樂團
4	馬林、張昊辰與 TSO	12/9	臺北市中山堂 中正廳	指揮：伊翁·馬林(Ion Marin) 鋼琴：張昊辰(Haochen Zhang) 臺北市立交響樂團

(三) 年度歌劇

歌劇是結合音樂、戲劇、舞蹈、燈光設計、舞臺設計、服裝等跨界綜合性藝術。北市交在本府及市議會支持下，建立每年歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵》、《波西米亞人》等經典劇目，為國內

全本歌劇製作最重要及最代表性團體，並促進在地音樂及相關產業發展。本次北市交「年度歌劇」將與衛武營國家藝術文化中心、奧地利茵斯布魯克劇院(Tiroler Landestheater und Symphonieorchester Innsbruck)攜手合作韋伯歌劇《魔彈射手》，於臺北、高雄兩地呈獻 6 場。

112 年 9 至 12 月計畫辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-6	魔彈射手	9/8-10 9/15-17	衛武營國家藝術文化中心歌劇院 臺北藝術中心大劇院	指揮：簡文彬 導演：約翰尼斯·萊特麥爾(Johannes Reitmeier) 舞臺設計：托瑪斯·朵夫勒(Thomas Dörfler) 服裝設計：米迦勒·D·齊默爾曼(Michael D. Zimmermann) 男中音：李增銘、趙方豪、吳翰衛 男低音：曾文奕、黃譯陞 女高音：蔣啟真、蘇珊娜·朗白茵、林映旻、蔡澧宣 男高音：王典、羅曼·派爾薩米耶、張耀仁 臺北市立交響樂團 高雄室內合唱團

(四) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，9 至 12 月規劃 1 場室內樂音樂會，以服務更多市民。

112 年 9 至 12 月計畫辦理 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	魅力 C 調	9/3	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 單簧管：楊喬惠 法國號：王濟揚 鋼琴：翁重華

(五) 露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。112 年下半年規劃多場不同主題，期盼豐富市民疫後新生活。

10 月份計畫於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團演出「星星向榮」音樂會。

112 年 9 至 12 月計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	星星向榮音樂會	10/28	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團

(六) 附設團音樂會

112 年 9 至 12 月附設團持續推出展現實力的節目企劃，規劃風格多元的節目親近各族群觀眾。

TSO 管樂團定期音樂會《多彩的重擊—TSO 管樂團與程森杰》，由指揮林天吉以瑞士作曲家維斯比(Oliver Waespi) 2010 年為瑞士管樂聯盟所寫的《嬉遊曲》作為開端，四樂章的多重層次展現出管樂團音色的多彩亮度；與薩氏管演奏家程森杰合作的莫萊尼(Roberto Molinelli)《紐約四景》，則透過探戈、爵士與百老匯

等音樂種類，表現大蘋果的多元文化風采；古典樂迷無人不曉的史特拉汶斯基(Igor Stravinsky)名曲《春之祭》，本次將以純管樂團編制的重擊音響，聲聲打入觀眾心底，帶出更令人震懾的野性撼動！

112 年為 TSO 合唱團創團 30 週年，其團慶音樂會《三十名響·巨擘系列》，由指揮彭孟賢與 TSO 合唱團演繹合唱史上重量級史詩級巨作，寫下合唱音樂會的深沉與廣度，為合唱音樂史呈現脈絡的展演。

TSO 室內樂團定期音樂會《命運幻夢—姜智譚與 TSO 室內樂團》，由指揮姜智譚及 TSO 室內樂團演繹貝多芬的命運交響曲，呈現貝多芬時代的精巧配器風貌，為聽眾帶來耳目一新感受。同時，本場音樂會力邀 TSO 樂團首席楊雅淳與長笛首席游雅慧擔綱獨奏。從古至今的音樂幻夢，僅限一晚獨家呈現！

112 年 9 至 12 月計畫辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	多彩的重擊—TSO 管樂團與程森杰	10/14	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 薩氏管：程森杰 TSO 管樂團
2	三十名響·巨擘系列	11/4	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 TSO 合唱團 TSO 青年管弦樂團
3	命運幻夢—姜智譚與 TSO 室內樂團	12/22	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 小提琴：楊雅淳 長笛：游雅慧 TSO 室內樂團 TSO 青年管弦樂團

(七) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

112年9至12月計畫辦理12場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	9/15 (五)	北投	稻香	TSO 青年管弦樂團
2	9/16 (六)	南港	仁福	TSO 青年管弦樂團
3	9/16 (六)	萬華	仁德	TSO 青年管弦樂團
4	9/23 (六)	北投	關渡	TSO 青年管弦樂團
5	9/23 (六)	中正	建國	TSO 青年管弦樂團
6	9/24 (日)	北投	東華	TSO 青年管弦樂團
7	9/28 (四)	北投	秀山	TSO 青年管弦樂團
8	10/14 (六)	中山	劍潭	TSO 青年管弦樂團
9	10/14 (六)	大安	錦泰	TSO 青年管弦樂團
10	10/21 (六)	萬華	柳鄉	TSO 青年管弦樂團
11	10/21 (六)	文山	興昌	TSO 青年管弦樂團
12	11/4 (六)	士林	承德	TSO 青年管弦樂團

(八) 育藝深遠

112年度下半年育藝深遠音樂會規劃同樣也是深植人心的經典管弦樂入門曲目：普羅科菲夫《彼得與狼》，由張致遠擔任指揮，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

112年9至12月計畫辦理14場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-14	育藝深遠音樂會	12/19- 12/29	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團

二、研究推廣業務

(一) TSO 校園音樂工程

北市交以政府樂團之公共責任主辦「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案計畫，將多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

為提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，112 年 9 至 12 月持續推動學校社團課程，並計畫於 113 年初辦理學期成果發表音樂會。

(二) 明日之星甄選

北市交明日之星甄選向來被視為年輕音樂家展開音樂演奏生涯的起點，為鼓勵臺灣傑出青少年音樂人才參加，獲選的優勝者將與樂團演出協奏曲。

第 14 屆明日之星甄選樂器別為木管、銅管、打擊樂，將於 112 年度 9 至 12 月辦理甄選，預計於 113 年初舉辦優勝者音樂會。

(三) 數位製作發行

北市交為經典作品之保存與音樂教育推廣，112 年度 9 至 12 月預計辦理 2 項數位製作發行。

項次	出版品內容	演出者	備註
1	布拉姆斯：C 小調第一號交響曲，作品 68 布魯克納：D 小調第三號交響曲，WAB103	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	3/25、4/15 音樂會現場錄音，將以數位發行
2	動物狂歡節	指揮：張致遠 主持暨鋼琴：廖皎含 鋼琴：黃博暉 臺北市立交響樂團	6/1 音樂會現場錄影音，將以數位發行（不製作實體專輯）