



## 臺北市立交響樂團

### 壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，107年7至12月觀眾人數達40,403人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，新增臺灣交響音樂史錄音計畫、音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

## 貳、107 年下半年重要施政成果

### 一、音樂會系列說明

重新啟動 1979 年開辦的「台北市音樂季」，以「音樂劇場」、「瓦格獻禮」、「名家系列」、「典藏系列」、「森林系列」等系列，連結西方古典音樂經典、國人新創、舞蹈戲劇、電影音樂、流行音樂等，開創臺北文化新風貌，建立首都樂團品牌形象，並成為全市民的交響樂團。

#### (一) TSO 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 5 場獻禮，最令人回味再三的是其任內最後一場演出，北市交邀得享譽國際的頂尖小提琴大師麥可辛·凡格羅夫(Maxim Vengerov)共同合作演出蕭士塔高維契的第一號小提琴協奏曲，這是大師首次與臺灣樂團合作，超凡技巧獲得滿堂彩。另外，合作獨奏家包括本團長號首席李賢哲、法籍鋼琴家大師尚-菲利普·柯拉德(Jean-Philippe Collard)、美籍鋼琴家安-瑪莉·麥德萊(Anne-Marie Mcdermott)，曲目包含有葛隆達爾《長號協奏曲》、拉威爾《左手鋼琴協奏曲》、鮮少演出卻實為傑作的佛瑞《敘事曲》，以及莫札特《第 15 號鋼琴協奏曲》等。此外，《百年時空逆旅》音樂會節目設計更別具意義，爬梳臺灣音樂百年發展脈絡，上半場還原當年西式樂團在臺編制及演出曲目，回顧西式樂團在臺發展歷程，下半場則特別委託旅美作曲家張玹以臺灣民謠、流行樂等素材融入的新創管弦樂曲《1931》。同時，北市交也特別委託作曲家林梅芳新創作曲《愛情的顏色》(Les Couleurs de l'Amour)，給予國人新作發表的平臺，於 8 月 19 日完成世界首演。

107 年下半年度計演出 5 場，觀眾人數 3,495 人。

| 場次 | 節目名稱                         | 演出日期  | 演出地點       | 演出人員                                      | 觀眾人數  |
|----|------------------------------|-------|------------|---|-------|
| 1  | TSO 瓦格獻禮<br>《生命本色，<br>從愛而生》  | 8/19  | 國家音樂廳      | 指揮：吉博·瓦格<br>長號：李賢哲<br>臺北市立交響樂團            | 698   |
| 2  | TSO 瓦格獻禮<br>《法蘭西－黃<br>金印象》   | 9/21  | 國家音樂廳      | 指揮：吉博·瓦格<br>鋼琴：尚-菲利普·柯拉<br>德<br>臺北市立交響樂團  | 661   |
| 3  | TSO 瓦格獻禮<br>《百年時空逆<br>旅》     | 10/6  | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：吉博·瓦格<br>男高音：王典<br>女高音：蔡潔宣<br>臺北市立交響樂團 | 407   |
| 4  | TSO 瓦格獻禮<br>《巨匠的五線<br>譜》     | 10/26 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：吉博·瓦格<br>鋼琴：安-瑪莉·麥德萊<br>臺北市立交響樂團       | 405   |
| 5  | TSO 瓦格獻禮<br>《吉博·瓦格<br>與凡格羅夫》 | 12/4  | 國家音樂廳      | 指揮：吉博·瓦格<br>小提琴：麥可辛·凡格<br>羅夫<br>臺北市立交響樂團  | 1,324 |

## (二) 音樂劇場

8 月登場的音樂劇場《代孕城市》(Surrogate Cities)為台北市音樂季開季音樂會，更是本作品之亞洲首演。這部管弦樂作品曾贏得 2001 年第 43 屆葛萊美當代最佳古典作曲獎提名，包括指揮家賽門·拉圖、柏林愛樂等國際知名樂團曾合作演出，國際巡演超過 80 場，為劇場大師海恩納·郭貝爾(Heiner Goebbels)創作生涯代表作。最為特別的是，北市交與臺北捷運公司共同合作，演出場地跳脫傳統框架，搬至北捷北投機廠主工廠，並加開捷運列車接駁觀眾至演出現唱，更將現

場捷運列車及工廠設備、捷運聲響及燈光，融入於作品當中，成為世界獨一無二的音樂劇場作品，預計於 108 年由公共電視全球轉播，讓北市交、臺北市在世界舞臺上更閃耀光芒。

《前進！理想國！！》則為全新自製音樂劇場創作，邀集臺灣新創導演張剛華，臺北文化獎得主、金曲獎最佳客語歌手及專輯獎得主黃連煜原創本劇音樂、旅美好萊塢配樂作曲家王倩婷編曲、創作，以及臺灣知名服裝與舞臺設計師等共同合作，並結合特技、新馬戲、街舞、爵士舞等元素，同時拓展觀眾聽覺與視覺體驗，感受有別於西方傳統歌劇，重新定位屬於臺北在地、屬於現下時代的音樂劇場。此外，本場次與市立大學運動健康科學系、運動藝術系合作，邀請傑出學生擔任本劇肢體演員，提供優秀人才表演平臺。

107 年下半年度計辦理 5 場，觀眾人數 2,995 人。

| 場次  | 節目名稱 | 演出日期    | 演出地點          | 演出人員  | 觀眾人數              |
|-----|------|---------|---------------|---|-------------------|
| 1-3 | 代孕城市 | 8/10-12 | 北捷北投機<br>廠主工廠 | 導演/舞臺設計：海恩<br>納·郭貝爾<br>燈光設計：海恩納·郭貝<br>爾、鄧振威<br>指揮：彼得·朗德爾<br>女高音：喬絲林 B.史密斯<br>男演唱家/朗讀：大衛·<br>摩斯<br>朱宗慶打擊樂團<br>臺北市立交響樂團 | 646<br>710<br>696 |

| 場次  | 節目名稱         | 演出日期     | 演出地點       | 演出人員   | 觀眾人數       |
|-----|--------------|----------|------------|--|------------|
| 4-5 | 前進！理想<br>國！！ | 11/17-18 | 中山堂<br>中正廳 | 導演：張剛華<br>原創音樂：黃連煜<br>管弦樂編作曲：王倩婷<br>劇本：吳易蓁<br>舞臺設計：陳慧<br>服裝暨造型設計：沈旂<br>燈光設計：魏匡正<br>馬戲顧問：陳星合<br>舞蹈設計：張國章<br>手影演出顧問：張正龍<br>氣球人顧問：詹澤程<br>道具設計：王君維<br>指揮：張致遠<br>臺北市立交響樂團<br>說書人：黃連煜<br>演員：張殷齊、李培松、<br>賴冠穎、蕭名喬<br>肢體演員：江宇平、呂永<br>圻、林潔民、<br>李政衛王、范<br>頤、張汶皓、<br>邱仕惠、陳宣<br>伶、陳萱丞、<br>游宜修<br>爵士鼓：孫 綾<br>小號：穆恩信<br>手風琴：蔡偉靖<br>電貝斯：林后進<br>舞臺監督：高曉萍 | 521<br>422 |

### (三) 名家系列

首先登場的《破曉—金希文樂展》為 2018 年第廿屆國家文藝獎得主、著名音樂家金希文指揮個人創作《第四號交響曲》與柴科

夫斯基的《E小調第五號交響曲》。《第四號交響曲》為金希文對於「小人」與「死亡」這兩大命題的個人感受，並藉由音樂表達。交響樂團與百人合唱團的演出陣容，讓觀眾透過音樂，從內在視野感受生命的光。名家系列除邀請國際知名指揮家與獨奏家共同合作演出西洋經典外，更已將樂展概念融入，建立傑出國人作品發表平臺，讓已揚名國際的國人作曲家/指揮家透過親自指揮，將其作品音樂內涵更清晰地表達呈現，讓市民更有機會認識當代傑出國人作曲家及其作品，也肩負起公立樂團在音樂教育及創造優質音樂環境的使命。

107 年下半年度計辦理 2 場，觀眾人數 1,263 人。

| 場次 | 節目名稱     | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員  | 觀眾人數 |
|----|----------|------|------------|---|------|
| 1  | 破曉－金希文樂展 | 8/31 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：金希文<br>女高音：范孟帆<br>音契合唱團<br>臺北當代合唱團<br>臺北市立交響樂團 | 410  |
| 2  | 巨匠交鋒     | 11/4 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：尼可萊·阿雷席夫<br>法國號：拉多萬·弗拉特科維茲<br>臺北市立交響樂團         | 853  |

#### (四) 典藏系列

在歲末年終特別安排「綠島小夜曲」作曲家周藍萍先生的音樂會《聲情詠戲－周藍萍的臺灣小夜曲》，由其女兒周揚明女士共同策畫、知名影評家藍祖蔚擔任引言人，邀請殷正洋、朱陸豪、羅美玲、蔡旻佑、舞思愛等知名歌手獻唱周藍萍多首經典電影歌曲，現場並演奏多首電影音樂組曲，包括《梁山伯與祝英台》、

《一朵小花》、《綠島小夜曲》等，以不同的詮釋方式呈現我們記憶裡的熟悉旋律，值得典藏的黃金歲月。

同時，北市交於 107 年度啟動的「音樂人才庫」計畫成果豐碩，成功徵選到包括鋼琴、打擊、聲樂、作曲等各類國內優秀音樂家，首場「音樂人才庫」音樂會《樂空星宿》由小提琴家鄭逸豪、大提琴家柯容軒、擊樂演奏家陳盈均同場演出，他們技驚四座、屬於青春獨有的詮釋與張力，絕對是值得典藏的精銳新聲。本市交期能藉由本計畫提振臺灣音樂產業發展。

107 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 2,039 人。

| 場次  | 節目名稱                   | 演出日期     | 演出地點       | 演出人員   | 觀眾人數       |
|-----|------------------------|----------|------------|--|------------|
| 1   | 樂空星宿                   | 11/24    | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：孫愛光<br>小提琴：鄭逸豪<br>大提琴：柯容軒<br>打擊：陳盈均<br>臺北市立交響樂團   | 710        |
| 2-3 | 聲情詠戲—<br>周藍萍的臺<br>灣小夜曲 | 12/21-22 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：林天吉<br>演唱：朱陸豪、殷正<br>洋、蔡旻佑、羅美玲、<br>舞思愛<br>臺北市立交響樂團 | 635<br>694 |

## (五) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑

且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，9月份由 TSO 管樂團演出《歐風樂遊》，帶給觀眾德國民謠與傳統波卡舞蹈音樂，感受如啤酒節的歡樂節慶音樂饗宴。10月份由 TSO 合唱團演出《闔家歡樂慶重陽》，特別規劃了家喻戶曉、平易近人之音樂，以長者熟悉的古早歌曲與兒童最喜愛的動畫配樂為主題，用歡快的歌聲陪伴大家共度重陽佳節。

107 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 2,300 人。

| 場次  | 節目名稱    | 演出日期     | 演出地點      | 演出人員                         | 觀眾人數         |
|-----|---------|----------|-----------|------------------------------|--------------|
| 1   | 歐風樂遊    | 9/9      | 大安森林公園音樂臺 | 指揮：林天吉<br>主持人：蕭崇傑<br>TSO 管樂團 | 600          |
| 2-3 | 闔家歡樂慶重陽 | 10/13-14 | 大安森林公園音樂臺 | 指揮：吳琇玲<br>主持人：岳志中<br>TSO 合唱團 | 600<br>1,100 |

## （六）關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。107 年下半年共辦理 4 場，觀眾人數 660 人。

| 場次 | 節目名稱         | 演出日期 | 演出地點         | 演出人員               | 觀眾人數 |
|----|--------------|------|--------------|--------------------|------|
| 1  | 107 年關懷系列音樂會 | 9/15 | 淡水馬偕紀念醫院安寧病房 | TSO 附設弦樂四重奏        | 80   |
| 2  | 107 年關懷系列音樂會 | 9/26 | 臺大醫院         | 指揮：張致遠<br>臺北市立交響樂團 | 400  |

| 場次 | 節目名稱             | 演出日期  | 演出地點 | 演出人員                           | 觀眾人數 |
|----|------------------|-------|------|--------------------------------|------|
| 3  | 107 年關懷系列<br>音樂會 | 9/28  | 新光醫院 | TSO 附設弦樂四重奏                    | 120  |
| 4  | 107 年關懷系列<br>音樂會 | 12/10 | 台安醫院 | TSO 銅管五重奏<br>小提琴：楊意淨<br>豎琴：曾韋晴 | 60   |

### (七) 附設團音樂會

107 年下半年附設團相繼推出展現實力的節目企劃：TSO 管樂團於 8 月 18 日舉辦 107 學年度全國音樂比賽管樂團項目指定曲目的示範音樂會，吸引國小至高中各校管樂隊前往觀摩；12 月 2 日則是演出西班牙指揮暨作曲家費雷爾·費蘭作品，並由作曲家本人親自指揮，其曲風充滿異國色彩，相當受到觀眾喜愛。TSO 青年室內樂團於 10 月 5 日與北市交音樂人才庫選出的小提琴新秀張善昕、鋼琴新秀呂宜珊，演出經典帕格尼尼與莫札特的協奏曲，年輕音樂家的潛力不容小覷，表現可圈可點。12 月 7 日由 TSO 合唱團演出由銅管樂器擔任伴奏的經典聲樂曲目，並邀請 TSO 大團銅管聲部團員擔任銅管樂團，人聲搭配華美圓潤的銅管音響，展現豐滿層次。

107 年下半年辦理 4 場，觀眾人數 2,275 人。

| 場次 | 節目名稱      | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                      | 觀眾人數 |
|----|-----------|------|------------|---|------|
| 1  | 風起雲湧·希望之光 | 8/18 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：蕭崇傑<br>TSO 管樂團                         | 669  |
| 2  | 潮牌古典      | 10/5 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張致遠<br>小提琴：張善昕<br>鋼琴：呂宜珊<br>TSO 青年室內樂團 | 475  |

| 場次 | 節目名稱    | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                           | 觀眾人數 |
|----|---------|------|------------|--------------------------------|------|
| 3  | 靈動·西班牙  | 12/2 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：費雷爾·費蘭<br>長笛：胡志瑋<br>TSO 管樂團 | 681  |
| 4  | 號角·人聲齊揚 | 12/7 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：吳琇玲<br>TSO 合唱團              | 450  |

## (八) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交在文化在巷子裡音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

107年7至12月計辦理10場，觀眾人數2,530人。

| 場次 | 演出日期 | 區別/里別   | 演出人員            | 觀眾人數 |
|----|------|---------|-----------------|------|
| 1  | 7/7  | 松山區/敦化里 | TSO 管樂團 20 人    | 180  |
| 2  | 7/7  | 文山區/興得里 | TSO 管樂團 20 人    | 200  |
| 3  | 7/27 | 中山區/江寧里 | TSO 管樂團 20 人    | 350  |
| 4  | 8/4  | 信義區/安康里 | TSO 青年室內樂團 20 人 | 250  |
| 5  | 8/5  | 萬華區/華江里 | TSO 管樂團 20 人    | 200  |
| 6  | 8/11 | 內湖區/紫陽里 | TSO 管樂團 10 人    | 500  |
| 7  | 8/18 | 北投區/林泉里 | TSO 青年室內樂團 20 人 | 300  |
| 8  | 8/25 | 中正區/螢圃里 | TSO 管樂團 10 人    | 100  |
| 9  | 8/26 | 內湖區/大湖里 | TSO 管樂團 20 人    | 350  |

|    |      |         |              |     |
|----|------|---------|--------------|-----|
| 10 | 8/31 | 中正區/幸福里 | TSO 管樂團 10 人 | 100 |
|----|------|---------|--------------|-----|

## (九) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，107 年下半年以「認識協奏曲」為主題，邀請義大利莫諾波利國際鋼琴大賽 (Monopoli International Piano Competition) 首獎得主波蘭鋼琴家巴爾帖克·史克勞道斯基 (Bartek Sklodowsky)、北市交音樂人才庫之豎琴家黃立雅、小提琴家王建堂擔任獨奏，由本團助理指揮張致遠擔任指揮，以期透過年輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。107 年下半年共計辦理 7 場育藝深遠節目提供給國小 5 年級學童欣賞，觀眾人數共有 6,771 人。

| 場次  | 演出日期  | 演出地點       | 演出人員   | 觀眾人數        |
|-----|-------|------------|--|-------------|
| 1-2 | 12/10 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張致遠<br>鋼琴：巴爾帖克·史克勞道斯基<br>主持人：陳宜琳<br>臺北市立交響樂團    | 974<br>856  |
| 3-4 | 12/11 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張致遠<br>豎琴：黃立雅<br>小提琴：王建堂<br>主持人：陳宜琳<br>臺北市立交響樂團 | 1032<br>975 |
| 5   | 12/12 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張致遠<br>豎琴：黃立雅<br>小提琴：王建堂<br>主持人：陳宜琳<br>臺北市立交響樂團 | 992         |

| 場次  | 演出日期  | 演出地點       | 演出人員   | 觀眾人數       |
|-----|-------|------------|--|------------|
| 6-7 | 12/13 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張致遠<br>豎琴：黃立雅<br>小提琴：王建堂<br>主持人：陳宜琳<br>臺北市立交響樂團 | 947<br>995 |

## (十) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

107年下半年計辦理2場，觀眾人數436人。

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期  | 演出地點       | 演出人員  | 觀眾人數 |
|----|------|-------|------------|---|------|
| 1  | 號撼奇響 | 10/30 | 國家演奏廳      | 法國號：拉多萬·弗拉特科<br>維茲<br>小提琴：姜智譯<br>中提琴：張菁珊、王渝<br>大提琴：簡茂玄<br>法國號：王濟揚、陳信仲、<br>黃昕誼<br>鋼琴：王佩瑤 | 218  |
| 2  | 絃舞   | 12/12 | 中山堂<br>中正廳 | 小提琴：花苾茲<br>大提琴：陳昱翰<br>鋼琴：盧易之  | 218  |

## (十一) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

107年下半年共有11場，觀眾人數共有15,371人。

| 場次 | 節目名稱                      | 演出日期  | 演出地點          | 演出人員   | 觀眾人數  |
|----|---------------------------|-------|---------------|--|-------|
| 1  | 臺灣國際吉他藝術節暨大賽              | 8/11  | 國家音樂廳         | 指揮：許瀞心<br>TSO 青年管弦樂團                                 | 1,350 |
| 2  | Symphojazz- 古典交響融合爵士跨界音樂會 | 8/28  | 國家音樂廳         | 指揮：姜智譚<br>Skyline 爵士樂團<br>TSO 青年管弦樂團                 | 1,145 |
| 3  | Symphojazz- 古典交響融合爵士跨界音樂會 | 9/2   | 臺中國家歌劇院大劇院    | 指揮：姜智譚<br>Skyline 爵士樂團<br>TSO 青年管弦樂團                 | 502   |
| 4  | Symphojazz- 古典交響融合爵士跨界音樂會 | 9/8   | 屏東演藝廳         | 指揮：姜智譚<br>Skyline 爵士樂團<br>TSO 青年管弦樂團                 | 488   |
| 5  | Symphojazz- 古典交響融合爵士跨界音樂會 | 9/9   | 高雄大東文化藝術中心演藝廳 | 指揮：姜智譚<br>Skyline 爵士樂團<br>TSO 青年管弦樂團                 | 291   |
| 6  | Symphojazz- 古典交響融合爵士跨界音樂會 | 9/29  | 臺南文化中心演藝廳     | 指揮：姜智譚<br>Skyline 爵士樂團<br>TSO 青年管弦樂團                 | 397   |
| 7  | 第一屆台北時裝周「時尚，現在式怎樣」        | 10/13 | 市府東大門（松智路）    | 指揮：姜智譚<br>TSO 青年管弦樂團                                 | 7,100 |
| 8  | 小山羌與小樹葉                   | 10/17 | Y17 臺北演藝廳     | 指揮：張致遠<br>說書人：咖哩姐姐<br>編導：楊子葦<br>音樂設計：簡茂玄<br>臺北市立交響樂團 | 400   |

| 場次 | 節目名稱               | 演出日期        | 演出地點  | 演出人員                             | 觀眾人數  |
|----|--------------------|-------------|-------|----------------------------------|-------|
| 9  | 音樂的繪本－動物樂團管樂團團轉音樂會 | 10/17       | 國家音樂廳 | 指揮：蕭崇傑、石川亮太<br>附設管樂團<br>日本動物繪本樂團 | 1,697 |
| 10 | 音樂的繪本－動物樂團管樂團團轉音樂會 | 10/21<br>午場 | 臺中中山堂 | 指揮：蕭崇傑、石川亮太<br>附設管樂團<br>日本動物繪本樂團 | 1,403 |
| 11 | 音樂的繪本－動物樂團管樂團團轉音樂會 | 10/21<br>晚場 | 臺中中山堂 | 指揮：蕭崇傑、石川亮太<br>附設管樂團<br>日本動物繪本樂團 | 598   |

## 二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 107 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 善用市府宣傳資源，開發多元受眾：北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，於每周五晚間 8 時播出，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季節目

和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等。

(六) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 107 年 12 月 31 日止粉絲人數 40,500 人。

### (七) TSO 推廣講座

自 107 年下半年起，與民間致力於推廣音樂教育的功學社合作，定期於每月第一、三週週六下午於功學社復興店音樂廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

107 年下半年共計舉辦 10 場講座，參與人數總計 305 人。

| 場次 | 日期    | 節目內容   | 主講人 | 觀眾人數 |
|----|-------|--|-----|------|
| 1  | 8/4   | 在郭貝爾 (Heiner Goebbels) 的《代孕城市》臺北製作中，聽見「68 運動」的滴水穿石 | 沈雕龍 | 37   |
| 2  | 8/18  | 金希文室內樂作品   | 江佳穎 | 10   |
| 3  | 9/1   | 臺北文藝復興<br>Taipei Renaissance                       | 何康國 | 45   |
| 4  | 9/15  | 淡紫色的音濤—法國「美好年代」(Belle Époque) 的室內樂                 | 陳漢金 | 61   |
| 5  | 10/6  | 父子情·音樂心：理查史特勞斯的成長                                  | 羅基敏 | 27   |
| 6  | 10/20 | 法國號音樂藝術  | 陳彥豪 | 21   |

|    |       |                      |                                    |    |
|----|-------|----------------------|------------------------------------|----|
| 7  | 11/3  | 淺談當代音樂劇場：以前進！理想國！！為例 | 張剛華導演                              | 5  |
| 8  | 11/17 | 臺灣管樂團發展              | 許雙亮                                | 30 |
| 9  | 12/1  | TSO and the World    | TSO 首席指揮<br>吉博·瓦格<br>Gilbert Varga | 52 |
| 10 | 12/15 | 華人電影配樂奠基者－周藍萍        | 藍祖蔚                                | 17 |

#### (八) 臺灣交響音樂史建置計畫

北市交具有將近五十年的歷史，為國內奠定優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。本計畫於 107 年 9 月 3 日至 9 月 6 日假蘆洲功學社音樂廳進行首批曲目錄音，收錄張昊、盧炎、徐松榮、潘皇龍等臺灣四位作曲家作品，專輯名稱為《交響臺北 I》。

#### (九) TSO 校園音樂工程

北市交長期致力於音樂專業演奏與教育推廣，105 學年度起試辦「國小學童音樂劇」及「樂器學習圓夢計畫」，廣受學生、家長及校方好評。107 學年度起正式擴大為臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

本計劃的教學內涵為：「自律」、「紀律」，以及「美感力」。「自律」講求同學能夠藉由自主的學習，跟得上團體的進度；「紀律」是在團體當中，能養成聆聽他人的能力；「美感力」則是透過音樂學習啟發學童的創造力跟想像力。

最終目標是：「臺北市每一所學校都能自主經營樂團、每一位同學都具備音樂才藝」，進而達到「一校一樂團，音樂終身伴」之目標。此計畫項下有二項專案，說明如下：

#### **專案一、「一校一樂團計畫」：**

由北市交提供樂器與專業師資，每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，自 107 年下半年度起擴大進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計 135 位學童參加本計畫。

本計畫於 107 年 7 月 1 日假水源劇場舉辦成果發表會 1 場，觀眾人數 176 人，廣受校方及家長之好評。陳志銘副秘書長特別蒞臨現場支持鼓勵，並於壓軸曲目擔任指揮。

#### **專案二、「校園音樂劇」：**

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，自 107 年下半年度起擴大進駐本市共計 7 所學校，總計 100 位學童參加本計畫。

本計畫於 107 年 6 月 30 日假水源劇場舉辦成果發表會 1 場，觀眾人數 250 人，廣受校方及家長之好評。

#### **(十) 國小學童暑期音樂劇營：**

延伸校園音樂劇專案，於 107 年 7 月 23 日至 28 日為期 6 天的暑期音樂劇表演營，量身為學童打造音樂、戲劇、肢體等訓

練，總計 20 名學童報名參加，於 7 月 29 日假國立臺灣大學雅頌坊舉辦成果發表會，觀眾人數 92 人。

## 參、108 年上半年未來施政重點

### 一、音樂會系列說明

與都會一起成長，臺北是基地、是搖籃，也是北市交生命的脈絡，品牌故事的圖騰。從創業到專業，從職業到志業，循著時代軌跡與人文成長，北市交樹立音樂季旗幟、開展藝術視窗、打造國際舞臺，驅動新世紀的藝術巨輪。

本樂季名稱【TSO Classic 2019】，以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際之亞洲巨匠、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。

以臺北為核心，北市交開拓人文景致、共鳴世界脈動，這一季，音樂史詩禮讚。適逢北市交創團五十周年，藝術盛會聚睛亞洲焦點一擦亮「亞洲本色/Asia Essence」，寫下臺北新樂章。

#### （一）名家系列

本樂季聚焦亞洲，禮聘來自亞洲、與亞洲具深厚淵源的指揮與器樂國內外名家齊聚亞洲重要都會-臺北，以城市向世界發聲，蜚聲國際！

本樂季首登場的是現任韓國 KBS 交響樂團藝術總監優爾·列維領軍與 2018 年苟菲爾德國際小提琴大賽首獎華裔小提琴家陳瑾瑋絢麗超技的《輝煌弦舞》，由閃耀國際舞臺的東方之星，攜手點

燃亞洲本色—力與美的頌讚，與生命有約。上半年邀請指揮還包括榮獲日本最高榮譽的三得利大獎、享譽國際的 NHK 交響樂團常任指揮尾高忠明、上海愛樂樂團首席指揮張藝、巴塞隆納利塞奧大劇院音樂總監暨西班牙國家管弦樂團榮譽指揮荷西·龐斯、曾獲蕭提、亞斯本指揮獎的詹姆士·費德克等。獨奏家包括榮獲 2017 年范·克萊本國際鋼琴大賽第三名的華裔鋼琴家 Daniel Hsu、國際吉他大師/亞洲女婿胡安·卡尼薩雷斯、「長笛界的海飛茲」瑪麗娜·碧芝莉妮、韓裔德籍大提琴新星伊桑·恩德斯等。本樂季將由千錘百鍊的西方經典，與燦然躍升的亞洲觀點，輝映出不落俗套的嶄新光彩！

108 年上半年度預計辦理 5 場。

| 場次 | 節目名稱            | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                |
|----|-----------------|------|------------|-------------------------------------|
| 1  | 輝煌弦舞            | 3/21 | 國家音樂廳      | 指揮：優爾·列維<br>小提琴：陳瑾瑒<br>臺北市立交響樂團     |
| 2  | 魔幻舞笛            | 3/29 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：張藝<br>長笛：瑪麗娜·碧芝莉妮<br>臺北市立交響樂團    |
| 3  | 樂讀經典琴訴          | 4/21 | 國家音樂廳      | 指揮：尾高忠<br>鋼琴：Daniel Hsu<br>臺北市立交響樂團 |
| 4  | Aranjuez！西班牙的呼喚 | 5/3  | 國家音樂廳      | 指揮：荷西·龐斯<br>吉他：胡安·卡尼薩雷斯<br>臺北市立交響樂團 |
| 5  | 永恆的浪漫           | 6/15 | 中山堂<br>中正廳 | 詹姆士·費德克<br>大提琴：伊桑·恩德斯<br>臺北市立交響樂團   |

## (二) TSO 五十週年團慶系列活動

樂音飄飛五十寒暑，匯流成藝術長河，豐富城市風貌，滋養追求真善美的心靈。北市交時光流域，有城市的脈動、有土地的故事、還有點點滴滴音樂人的劇情。

北市交五十歲生日，將企劃一系列活動，包括 4/8-5/19 於中山堂 2 樓展覽廳的 50 周年特展、5/18 亞洲交響論壇，以及 5/19 假國家音樂廳舉行的團慶音樂會。

五十週年團慶特展於中山堂中正廳二樓展覽空間舉辦，將北市交特有文物及珍貴文史資料彙集，呈現 50 歲的北市交依然有活力、多元、活潑、有夢想、不陳舊、持續蛻變之精神。

北市交作為亞洲深具代表性之首都交響樂團，主辦「Asia Conneciton 亞洲交響論壇」邀請亞洲各國交響樂團共襄盛舉參與團慶，透過本項活動讓各城市交響樂團代表藉由交流、對談，創造合作可能性，開創西方樂團於亞洲市場之新契機。

團慶音樂會特別委託享譽國際的作曲家溫隆信創作《臺北交響曲》，全曲以五個樂章鋪陳五十年長路與社會相屬共榮的心念和使命，樂曲運用噶瑪蘭族的原聲歌詞、夢中臺灣以及作曲家自創的人聲歌詞，在水乳交融的氛圍中，長歌吟詠…此曲期許以媲美「貝多芬第九號交響曲」之歷史意義，胸懷淬鍊之光，世代傳頌！這席豐美盛宴，凝聚北市交暨 TSO 管樂團、合唱團、青年室內樂團，以及師大、東吳、實踐大學三校合唱團，超過 300 人陣容，更特邀與北市交淵源深厚的指揮家吉博·瓦格、楊智欽、林天吉等，並攜手聲樂名家湯慧茹、楊艾琳、王典、孫清吉，共同打造躍動臺北的歡慶之聲！

108 年上半年度預計辦理 1 場音樂會、1 場國際論壇及特展。

| 場次 | 演出名稱                   | 演出日期     | 演出地點         | 演出人員  |
|----|------------------------|----------|--------------|---|
| 1  | TSO 五十週年團慶             | 5/19     | 國家音樂廳        | 指揮：吉博·瓦格、楊智欽、林天吉<br>女高音：湯慧茹<br>女低音：楊艾琳<br>男高音：王典<br>男低音：孫清吉<br>TSO 合唱團、管樂團、青年室內樂團<br>國立臺灣師範大學音樂系混聲合唱團<br>東吳大學音樂系合唱團<br>實踐大學音樂系合唱團<br>臺北市立交響樂團 |
| 2  | Asia Connection 亞洲交響論壇 | 5/18     | 長榮桂冠酒店 國際會議廳 | 臺北市立交響樂團  |
| 3  | 50 周年特展                | 4/8-5/19 | 中山堂 二樓展覽空間   | 臺北市立交響樂團  |

### (三) 典藏系列

畢生耕耘，一甲子牽引，李行電影連結了臺灣的半生情緣，海鷗飛處、小城故事、原鄉人、汪洋中的一條船、早安臺北…，這些膾炙人口、傳唱不絕的主題曲，世代交替、物換星移，卻歷久彌新，串起人與土地世紀的回憶。喜逢金馬導演李行九十大壽，北市交精選其電影名曲，經典呈現創作軌跡—傾聽大師行遠彌堅的心愫，聆賞與臺灣一起成長的聲音。

108 年上半年度預計辦理 1 場。

| 場次 | 演出名稱            | 演出日期 | 演出地點  | 演出人員   |
|----|-----------------|------|-------|--|
| 1  | 李一拾玖影行<br>電影音樂會 | 6/29 | 國家音樂廳 | 主持人：藍祖蔚<br>演唱家：畢書盡、陳彥允、<br>陳怡安、桑布伊、李玉璽、<br>朱俐靜<br>臺北市立交響樂團 |

#### (四) 音樂劇場

音樂加戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。自 107 年度起以音樂劇場形式，擴大題材製作面向，108 年上半年將與刺點創作工坊合作推出臺灣首部皮影親子音樂劇《跟著阿嬤去旅行》，該劇本由「刺點創作工坊」製作，曾獲選臺北市政府文化局 106 年《精緻劇場系列》。從家庭的核心出發，以親子議題為藍本，乘著夢想之翼飛翔，劇情在新奇而溫馨的編織中，透過動人的音樂精彩敘事。

108 年上半年度預計辦理 3 場。

| 場次  | 節目名稱    | 演出日期      | 演出地點   | 演出人員   |
|-----|---------|-----------|--------|--|
| 1-3 | 跟著阿嬤去旅行 | 3/15-3/17 | 中山堂中正廳 | 指揮：姜智譚<br>導演&編劇：高天恒<br>作曲：朱怡潔<br>管弦樂編曲：藍美米<br>TSO 青年管弦樂團<br>刺點創作工坊<br>皮影演出：大理國小皮影隊<br>皮影技術顧問：影子傳奇劇團<br><br>演員：<br>鍾筱丹、林書函、鄭一慧、<br>柯辰穎、王意萱、黃盛煜、<br>黃巨東、李薇、楊佩蓁 |

### (五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

108 年上半年預計辦理 3 場。

| 場次 | 節目名稱    | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                    |
|----|---------|------|------------|---|
| 1  | 聲琴・捷克   | 4/27 | 中山堂<br>光復廳 | 小提琴：胡庭瑄<br>中提琴：陳梅君<br>大提琴：陳昱翰<br>鋼琴：翁重華 |
| 2  | 奧捷國民浪漫樂 | 5/31 | 中山堂<br>光復廳 | 小提琴：洪詩涵<br>中提琴：江婉婷<br>大提琴：詹書婷<br>鋼琴：蘇映竹 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員   |
|----|------|------|------------|--|
| 3  | 夢蝶   | 6/16 | 中山堂<br>光復廳 | 小提琴：胡庭瑄、黃芷唯<br>中提琴：陳梅君<br>大提琴：簡葳玄<br>長笛：曾安立<br>單簧管：楊喬惠<br>豎琴：曾韋晴 |

## (六) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。

3 月份演出音樂劇場《前進理想國》及周藍萍經典曲目、4 月份邀請本市全國音樂比賽成績優異的國小代表隊校際交流、5 月份策畫母親節主題《唱給媽媽聽的歌》。

108 年上半年預計辦理 6 場。

| 場次  | 節目名稱    | 演出日期      | 演出地點      | 演出人員  |
|-----|---------|-----------|-----------|---|
| 1-2 | 森林之歌    | 3/9-3/10  | 大安森林公園音樂臺 | 指揮：張致遠<br>歌手：黃連煜、<br>殷正洋、羅美玲<br>臺北市立交響<br>樂團    |
| 3-4 | 管韻飛躍弦音揚 | 4/13-4/14 | 大安森林公園音樂臺 | 臺北市全國音<br>樂比賽參賽國<br>小管樂隊(每天<br>4 所，共 8 所國<br>小) |
| 5-6 | 唱給媽媽聽的歌 | 5/11-5/12 | 大安森林公園音樂臺 | 音樂策畫：邱建<br>二                                    |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員          |
|----|------|------|------|---------------|
|    |      |      |      | 歌手：阿超、魯庭郁、楊曼寧 |

### (七) 關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。

108 年上半年預計辦理 1 場。

| 場次 | 節目名稱  | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員     |
|----|-------|------|------|----------|
| 1  | 關懷音樂會 | 6/19 | 臺大醫院 | 臺北市立交響樂團 |

### (八) 附設團音樂會

108 年上半年預計辦理 3 場。

| 場次 | 節目名稱          | 演出日期 | 演出地點       | 演出人員                                       |
|----|---------------|------|------------|--|
| 1  | 浪漫情聲          | 3/30 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：吳琇玲<br>TSO 合唱團                          |
| 2  | 單簧的雙翼         | 4/28 | 中山堂<br>中正廳 | 指揮：蕭崇傑<br>魔笛單簧管四重奏<br>米特薩克斯風重奏團<br>TSO 管樂團 |
| 3  | 時節倒影·八季<br>迴聲 | 6/1  | 中山堂<br>中正廳 | 領奏：姜智譚<br>TSO 青年室內樂團                       |

### (九) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住

家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

108 年上半年預計辦理 19 場。

| 場次 | 日期       | 區別 | 里別 | 演出地點                                 |
|----|----------|----|----|--------------------------------------|
| 1  | 3/16(六)  | 松山 | 中崙 | 八德公園<br>臺北市松山區八德路 2 段 366 巷 21 號對面   |
| 2  | 3/24(日)  | 南港 | 東明 | 東新區民活動中心<br>臺北市南港區東明街 99 號 2 樓       |
| 3  | 3/29(五)  | 大安 | 大學 | 真理堂前廣場<br>臺北市大安區新生南路三段 86 號          |
| 4  | 4/16(二)  | 萬華 | 柳鄉 | 柳鄉區民活動中心<br>臺北市萬華區環河南路 2 段 102 號 2 樓 |
| 5  | 4/20(六)  | 北投 | 榮華 | 明德國小<br>臺北市北投區明德路 190 號              |
| 6  | 5/4(六)   | 大同 | 建泰 | 建成國中中庭<br>臺北市大同區長安西路 37-1 號前         |
| 7  | 5/4(六)   | 信義 | 中行 | 中行里民活動場所前<br>臺北市信義區福德街 268 巷 32 號前   |
| 8  | 5/4(六)   | 大同 | 建功 | 南京西路建成圓環<br>臺北市大同區南京西路 278 號         |
| 9  | 5/5(日)   | 士林 | 後港 | 後港公園<br>臺北市士林區通河東街 2 段 26 號旁         |
| 10 | 5/10(五)  | 北投 | 洲美 | 洲美里民活動場所<br>臺北市北投區洲美街 122 號          |
| 11 | 5/11(六)  | 中正 | 龍福 | 臺北市牯嶺街 28-1 號前                       |
| 12 | 5/11 (六) | 北投 | 立賢 | 北投區立賢里桂花巷<br>臺北市北投區尊賢街 299 巷 23 號    |
| 13 | 5/12(日)  | 文山 | 萬盛 | 臺北花木批發市場<br>臺北市文山區興隆路一段 15 號         |
| 14 | 5/26(日)  | 大安 | 錦安 | 錦安(一)區民活動中心<br>臺北市大安區潮州街 160 號對面     |
| 15 | 5/31(五)  | 內湖 | 康樂 | 東湖國中大禮堂<br>臺北市內湖區康樂街 131 號           |

|    |         |    |    |                             |
|----|---------|----|----|-----------------------------|
| 16 | 6/1(六)  | 松山 | 富錦 | 富民生態公園<br>臺北市松山區新東街 41-7 號旁 |
| 17 | 6/1(六)  | 中正 | 南門 | 南門國中禮堂<br>臺北市中正區廣州街 6 號     |
| 18 | 6/15(六) | 內湖 | 港墘 | 待定                          |
| 19 | 6/29(六) | 內湖 | 內湖 | 內湖梘頭公園<br>臺北市內湖區成功路四段 68 號旁 |

## (十) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，108 年上半年延續前一學期主題「認識協奏曲」，邀請北市交音樂人才庫入選者擔任獨奏，由本團助理指揮張致遠擔任指揮，以期透過年輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。預計辦理 11 場育藝深遠演出提供給國小 5 年級學童欣賞。

| 場次   | 演出日期 | 演出地點   | 演出人員                        |
|------|------|--------|-----------------------------|
| 1-2  | 5/28 | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 3    | 5/29 | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 4-5  | 5/30 | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 6-7  | 5/31 | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 8    | 6/3  | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 9-10 | 6/4  | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |
| 11   | 6/5  | 中山堂中正廳 | 北市交音樂人才庫計畫入選音樂家<br>臺北市立交響樂團 |

## (十一) 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 3 月份第三度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，分為演奏/唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

## 二、 研究推廣業務

### (一) 臺灣交響音樂史建置計畫

北市交預定於 108 年上半年整理第二梯次預計錄音收錄之國人創作作品，藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送。

### (二) TSO 推廣講座

持續與推廣音樂教育的功學社合作，定期於每月第一、三週週六下午於功學社復興店音樂廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

108 年上半年共計舉辦 10 場講座。場次規劃如下：

| 場次 | 講 題                  | 日期   | 講 者 |
|----|----------------------|------|-----|
| 1  | 跟著阿嬤看臺灣百老匯           | 2/16 | 高天恒 |
| 2  | 拉赫瑪尼諾夫的音樂淺談          | 3/2  | 葉孟儒 |
| 3  | 日俄「音」緣——談芥川也寸志與俄羅斯音樂 | 3/16 | 林淑真 |

| 場次 | 講 題                                | 日期   | 講 者     |
|----|------------------------------------|------|---------|
| 4  | 單簧管大風吹                             | 4/6  | 黃荻      |
| 5  | 樂情美麗的西班牙音樂                         | 4/20 | 方銘健     |
| 6  | 從室內樂的精髓直擊交響樂的弦外之音                  | 5/4  | 溫隆信 作曲家 |
| 7  | 另類的四季                              | 5/18 | 蘇顯達     |
| 8  | Cello Cadenza Showcase<br>大提琴裝飾奏巡禮 | 6/1  | 簡茂玄     |
| 9  | 電影巨人的音樂敬禮                          | 6/15 | 藍祖蔚     |

### (三) TSO 校園音樂工程

107 學年度起「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

#### 專案一、「一校一樂團計畫」：

由北市交提供樂器與專業師資，每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，108 年上半年度起進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計 135 位學童參加本計畫。

配合 107 學年度上學期學期結束，本計畫於 108 年 1 月 13 日於中

山堂中正廳舉辦成果發表會 1 場，本計畫對於學童音樂演奏與欣賞能力及北市交向下扎根的努力，獲家長與觀眾的一致肯定，下學期持續辦理，並預計於 108 年 6 月 23 日舉辦成果發表會 1 場。

### **專案二、「校園音樂劇」：**

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，108 年上半年度起進駐本市共計 7 所學校，總計 100 位學童參加本計畫。

配合 107 學年度上學期學期結束，本計畫於 108 年 1 月 12 日於中山堂中正廳舉辦成果發表會 1 場，學生們半年的學習成果贏得家長及觀眾熱烈反應，下學期預計於 108 年 6 月 22 日舉辦成果發表會 1 場。