

臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，107年1至5月觀眾人數達44,691人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，新增臺灣交響音樂史、音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

貳、107 年上半年重要施政成果

一、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 3 場獻禮，上半年邀請澳大利亞籍女高音西沃恩·斯塔格 (Siobhán Stagg)，演唱舒伯特經典藝術歌曲。同場並演出海頓與布拉姆斯的兩首交響曲。此外特別安排史上第一位拿下皇家海外音樂家聯盟大賽首獎得主的跨界薩氏管演奏家艾咪·迪克森 (Amy Dickson)，演出曲目由迪克森親自改編葛拉斯的第一號小提琴協奏曲，將小提琴技巧艱難的獨奏部分原調改編給薩氏管演奏。此外，北市交也特別委託作曲家謝宗仁新創作曲，給予國人新作發表的平臺，於 3 月 28 日世界首演。

107 年上半年度計演出 2 場，觀眾人數 1,558 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	瓦格獻禮—經典德意志	1/13	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 女高音：西沃恩·斯塔格 臺北市立交響樂團	871
2	瓦格獻禮—初·聲	3/28	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 薩氏管：艾咪·迪克森 臺北市立交響樂團	687

(二) 名家精選

本樂季與國際知名馬勒權威、指揮大師伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal)、朱宗慶打擊樂團等名家合作演出。伊利亞胡·殷巴爾再度來臺與 TSO 演出馬勒第一號交響曲《巨人》，此曲為馬勒建構

龐大交響世界的開始，全然展現他內心的衝突與矛盾，帶有寫實的自傳色彩，也流露出青年人奔放濃烈的情感。與朱宗慶打擊樂團合作音樂會中，有多首委託創作且為首演曲目，由交響樂團與打擊樂團共同擊出激情與聲樂。此外，「花的絮語 1936」音樂會演出江文也作品《臺灣舞曲》；1936年該曲獲得柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽作曲獎，同年臺北市中山堂的前身臺北公會堂也剛好落成。春暖花開的三月天，在臺北城充滿著花香與濃濃的音樂及人文氣息中，北市交於中山堂，透過江文也、郭芝苑、呂泉生的經典之作，一同品味、緬懷臺灣早期作曲家心心念念的土地情懷。另外亦安排由法國—EIC 巴黎愛樂廳天團 (Ensemble intercontemporain)單簧管獨奏家—傑宏姆·孔特(Jérôme Comte)，透過單簧管表現與 TSO 獨奏家完美呈現當代音樂的新潮與魅力！

107年上半年度計辦理 7 場，觀眾人數 5,579 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	花的絮語 1936	3/18	中山堂中正廳	指揮：張佳韻 女高音：市原 愛 合唱指導：連芳貝 臺大合唱團 臺北市立交響樂團	515
2	巨人	4/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	895
3	愛之春	4/29	中山堂中正廳	指揮/小提琴：德米特里·西特科維茲基 臺北市立交響樂團	494

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	潮	5/19	中山堂光復廳	單簧管、巴塞管：傑宏姆·孔特 單簧管、巴塞管：林祖鑫 小提琴：姜智譯 鋼琴：王佩瑤 長笛：游雅慧 雙簧管：王頌恩 低音管：張先惠 法國號：王怡鈞	159
5-7	激·擊	5/25	臺中國家歌劇院	指揮：多蒙寇斯·黑亞	884
		5/26	國家音樂廳	朱宗慶打擊樂團	1389
		5/27	國家音樂廳	臺北市立交響樂團	1243

(三) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，3 月份由北市交與原住民歌手舒米恩合作演出《美好的日子》、4 月份由附設室內樂團及臺北市原住民族合唱團演出《春天的驛動》與《春天，原來這麼美！》、5 月份由附設室內樂團演出《探戈森林》等，分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年上半年計辦理 8 場，觀眾人數 7,300 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	美好的日子	3/10	大安森林	指揮：許瀨心	1,000
		3/11	公園音樂	主唱人：舒米恩	1,000

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
			臺	臺北市立交響樂團	
3-4	春天的驛動	4/7 4/8	大安森林 公園音樂 臺	指揮：劉翔宇 附設室內樂團	800 800
5-6	春天，原來這 麼美！	4/14 4/15	大安森林 公園音樂 臺	指揮：李肇祥 臺北市原住民族合 唱團 指揮：周聖文 TSO POPS 主唱人：曾智寧	800 900
7-8	探戈森林	5/12 5/13	大安森林 公園音樂 臺	指揮：姜智譚 附設室內樂團	1,000 1,000

(四) 附設團音樂會

107年1月，附設管樂團新任指揮上任，為管樂團帶來全新氣象，首場演出「春之獵犬」音樂會獲得滿場喝采，讚譽有加。

107年上半年辦理1場，觀眾人數833人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	春之獵犬	4/22	中山堂中 正廳	指揮：蕭崇傑 附設管樂團	833

(五) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交在文化在巷子裡音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

107 年 1 至 6 月計辦理 22 場，觀眾人數 4,690 人。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點	觀眾人數
1	3/1 (四)	萬華區/壽德里	廣照宮廟埕廣場 臺北市萬華區長泰街 54 號	150
2	3/1 (四)	北投區/立農里	立農公園 臺北市北投區承德路 7 段 378 號	500
3	3/2 (五)	南港區/百福里	百福公園(戶外搭棚) 臺北市南港區福德街 309 巷 19 號對面	100
4	3/9 (五)	信義區/廣居里	松山工農 5 樓展演廳 臺北市信義區忠孝東路 5 段 236 巷 15 號	120
5	3/23 (五)	中山區/新福里	新壽公園 (亞都麗緻飯店後面) 臺北市中山區吉林路 303 號前	200
6	3/31 (六)	內湖區/紫雲里	金城春曉戶外廣場 臺北市內湖區康寧路一段 267 號	250
7	4/13 (五)	大同區/重慶里	大同區重慶里 臺北市哈密街 59 巷 78 弄戶外廣場	200
8	4/14 (六)	信義區/西村里	西村里活動中心 臺北市信義區基隆路 1 段 364 巷 22 號	150
9	4/28 (六)	士林區/蘭雅里	蘭雅 1 號公園 臺北市士林區德行東路 129 巷 31 號	120
10	4/28 (六)	松山區/中正里	敦化國中籃球場 臺北市松山區南京東路 3 段 300 號	200
11	4/29 (日)	大安區/建倫里	財團法人林三勝公廳前戶外廣場 臺北市大安區敦化南路 1 段 233 巷 55 號	200
12	4/29 (日)	松山區/民福里	臺北市民權東路三段 221 號前空地	250
13	5/4 (五)	大同區/大有里	大稻埕公園 臺北市大同區歸綏街 241 號旁	150
14	5/5 (六)	中山區/集英里	永靜公園戶外舞台 臺北市中山區天祥路 33 巷 18 號對面	150
15	5/5 (六)	南港區/玉成里	錫口廊道戶外舞台區 臺北市南港區南港路 3 段 360 號旁	200

場次	演出日期	區別/里別	演出地點	觀眾人數
16	5/6 (日)	南港區/仁福里	仁福區民活動中心 臺北市南港區福德街 443 號	250
17	5/6 (日)	松山區/復勢里	寧安公園籃球場 臺北市松山區南京東路 4 段 120 巷 27 號對面	250
18	5/11 (五)	大安區/昌隆里	統創集團多寶閣大樓 臺北市大安區市民大道 3 段 198 號	200
19	5/12 (六)	大安區/龍泉里	師大 39 文創市集空地 臺北市大安區師大路 39 巷 1 號	200
20	5/19 (六)	文山區/萬年里	萬福國小操場 臺北市文山區羅斯福路 5 段 170 巷 32 號	400
21	5/26 (六)	北投區/稻香里	重三公園戶外廣場 臺北市北投區中央北路 2 段 350 巷 92 號	250
22	5/26 (六)	士林區/聖山里	雨農國小禮堂 臺北市士林區忠義街 1 號	200

(六) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，以及參考國外製作音樂教育節目之形式，北市交特別與美國 Giants Are Small 公司合作推出中文版《彼得與狼在好萊塢》作為育藝深遠音樂會。該製作由北市交於 106 年度下半年推出中文版全球首演，大獲好評！107 年度上半年再度加演。本次製作邀請到臺灣知名指揮家楊智欽、新加坡知名指揮家陳康明擔任指揮，加上國際知名打擊天團「破銅爛鐵 STOMP」創團成員之一傑森·米爾斯 (Jason Mills)、戲劇演員洪健藏，與臺北市立交響樂團共同演出。節目內容結合交響樂團現場演奏多首經典古典樂曲目、現場音效、動畫投影及戲劇口白，廣獲大人、小孩好評，為學生帶來一趟驚呼連連、驚喜不斷的音樂之旅！高水準的兒童節目製作，亦獲得音樂界專業人士正面評價。107 年度上半年共計辦理 2 場售票演出(臺北場票

券完售，新竹場售票率 95.8%)以及 13 場育藝深遠演出提供給國小 5 年級學童欣賞，觀眾人數共有 13,928 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	5/10	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	951 973
3-4	5/11	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	922 860
5-6	5/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	897 997
7-8	5/15	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	965 861
9	5/16	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	931
10-11	5/17	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	971 800
12-13	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	868 1025

售票場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	1035
2	5/19	新竹市文化局 演藝廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	872

(七) 校園音樂推廣專案

北市交過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動，豐富本市學童們音樂教育之型態。105 年度起開辦的「校園音樂推廣計畫」，改變以往「育藝深遠」音樂會邀請學童走進音樂廳，改以多元化的音樂教育課程，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與元素，充實臺北市國小的美感教育。此計畫項下有二項專案，說明如下：

1. 專案一、「樂器學習圓夢計畫」：

由北市交提供樂器與專業師資，透過教育局之引薦，進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，自 105 年度下半年起，每校招收 10 名國小二年級學生(弱勢族群學生優先)，進行每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。

本計畫施行至 107 年度上半年已為第 4 個學期，北市交特定於 107 年 1 月 20 日假中油大樓國光會議廳舉辦與國小學童音樂劇計畫聯合成果發表會 1 場，觀眾人數 391 人，廣受校方及家長之好評。陳副市長景峻特別蒞臨現場支持、鼓勵，並與學童展開互動，即興一段精彩的演出。未來將進一步協助各國小

成立弦樂團或管樂團。

2. 專案二、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 8 位音樂劇導演及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，進駐本市東西南北四區，共計四所學校，學生以中年級為主。為學生們進行音樂、戲劇、肢體等訓練，讓孩子們學會製作一齣音樂劇從零到上臺演出的所有過程。

北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，以公部門資源傾力提供孩子們學習樂器演奏、音樂劇表演的絕佳機會。

(八) 音樂人才庫

北市交於 107 年首次辦理【音樂人才庫】招募計畫，目的為提供國內優秀音樂家演出機會，提振音樂產業發展。其對象為具有中華民國國籍，專長為西洋管弦樂器者，包含豎琴、鋼琴、打擊、聲樂、作曲或指揮等，皆可報名參加，並於每年 3 月、9 月，於樂團網站公開徵求，分為演奏/唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

今年首次於 3 月份公告徵求訊息、5 月份審查，共計有近百名遞件者，60 名審查通過。並陸續安排與本團進行排練或演出。

5 月 19 日文山區萬年里文化在巷子裡音樂會就由此次人才資料庫選出之李讚洋擔任該場指揮。

(九) TSO 音樂家

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與獨奏

會系列。

107 年上半年計辦理 1 場，觀眾人數 538 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	TSO 音樂家-德布西室內樂音樂會	3/24	中山堂中正廳	小提琴：姜智譯 鋼琴：楊淑媛、徐嘉琪 大提琴：高炳坤 單簧管：林志謙	538

(十) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

107 年上半年共有 8 場，觀眾人數共有 9,874 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2018 年「智慧城市首長高峰會-臺北之夜」	3/27	東方文華 B1 宴會廳	小提琴：胡庭瑄、楊亦淨 中提琴：陳梅君 大提琴：詹書婷 低音提琴：洪瑜蔚 單簧管：林祖鑫 鍵盤：游婉婷	250
2	美女與野獸電影交響音樂會	4/6	臺中國家歌劇院	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,524
3	美女與野獸電影交響音樂會	4/7	國家音樂廳	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,506

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	美女與野獸電影 交響音樂會	4/8	國家音樂 廳	指揮：麥可·寇薩霖 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,665
5	阿瑪迪斯電影交 響音樂會	4/19	新竹市文 化局演藝 廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	998
6-7	阿瑪迪斯電影交 響音樂會 〈2場〉	4/21	國家音樂 廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	1,275 1,379
8	阿瑪迪斯電影交 響音樂會	4/22	臺南文化 中心演藝 廳	指揮：大衛·費爾曼 維也納國家歌劇院合唱團 臺北市立交響樂團	1,277

二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 107 上半年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

(五) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 107 年 5 月 31 日止粉絲人數近 39,000 人。

(六) 臺灣交響音樂史建置計畫

臺北市立交響樂團具有將近五十年的歷史，為國內奠定優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。本計畫於 107 年 4 月 25 日召開第一次專家學者會議，篩選出 142 首作品，接續進行第一階段整理。

(七) TSO 人文講座

與臺北市立圖書館合辦 TSO 人文講座，於本年 3 月至 6 月的第二個週日舉辦，主題係搭配新樂季音樂會，策畫跨領域的主題式演講。由相關領域之專家學者主講，並推薦延伸閱讀書單，為 TSO 樂迷及臺北市立圖書館讀者創造更多元、更貼近藝術的機會，以及更多維度的文化鑑賞與閱讀力。

TSO 人文講座 3 至 5 月場次如下表，觀眾人數 120 人。

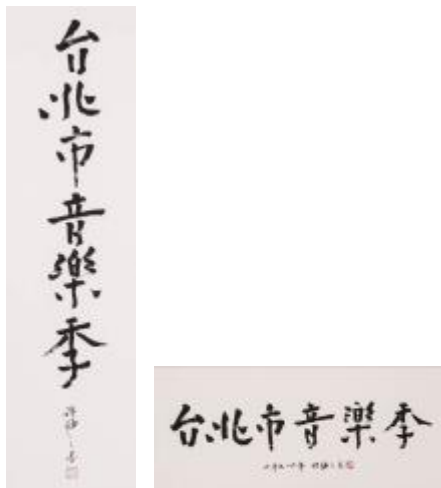
場次	講題	日期	地點	講者	觀眾人數
1	杜鵑花的自然與人文	3/11	臺北市立圖書館總館 B2 演講廳	臺大園藝系張育森教授	20
2	馬勒與歷史	4/8	臺北市立圖書館總館 11 樓研習教室	林衡哲醫師	80

場次	講 題	日期	地 點	講 者	觀 眾 人數
3	千變萬化的打擊樂	5/13	臺北市立圖書館總館 11 樓研習教室	朱宗慶打擊樂團資深團員黃堃儼、 臺北市立交響樂團團員陳蕙如	20

參、107 年下半年未來施政重點

一、 音樂會系列說明

重新啟動「台北市音樂季」，開創臺北文化新風貌，並已請許悔之先生書寫「台北市音樂季」文字作為傳承（如下圖範例），以建立樂團品牌形象。



（一）瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 5 場獻禮，首先登場的是其欽點之鋼琴家安

娜·維妮斯可雅 (Anna Vinnitskaya)，曾於國際間多次與瓦格攜手演出，合作錄音更榮獲 BBC 音樂雜誌五星獎，此次帶來作曲家拉赫瑪尼諾夫最心愛的第三號鋼琴協奏曲，集優美、雄渾、縝密複雜於一身。另與本團長號首席李賢哲、法籍鋼琴家 Jean-Philippe Collard、美籍鋼琴家 Anne-Marie Mcdermott、小提琴家 Maxim Vengerov 等連袂演出，曲目包含有葛隆達爾的長號協奏曲、拉威爾的鋼琴協奏曲、莫札特的鋼琴協奏曲，以及蕭士塔高維契的第一號小提琴協奏曲等。

107 年下半年度預計演出 5 場。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	6/15	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：安娜·維妮斯可雅 臺北市立交響樂團
2	8/19	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 長號：李賢哲 臺北市立交響樂團
3	9/21	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：Jean-Philippe Collard 臺北市立交響樂團
4	10/26	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：Anne-Marie Mcdermott 臺北市立交響樂團
5	12/4	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：Maxim Vengerov 臺北市立交響樂團

(二) 名家精選

除了與朱宗慶打擊樂團合作共同擊出激情音樂，本樂季將由音樂劇場《代孕城市》(Surrogate Cities)作為音樂季開季音樂會，其管弦樂作品贏得 2001 年第 43 屆葛萊美當代最佳古典作曲獎提名，曾與指揮家賽門·拉圖、柏林愛樂合作演出，本劇及音樂國際巡演

超過 80 場，為大師海恩納·郭貝爾創作生涯代表作，今年於臺北與北市交合作演出更是亞洲首演。

此外，北市交將在歲末年終特別安排「綠島小夜曲」作曲家周蘭萍先生的音樂會，會中將安排由其女兒周揚明女士與知名影評家藍祖蔚以對話的方式帶出整場音樂會，並由多位編曲家重新改編周氏作品，以不同的詮釋方式呈現時代的改變。

107 年下半年度預計辦理 9 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	激·擊	6/3	高雄文化中心 至德堂	指揮：多蒙寇斯·黑亞 朱宗慶打擊樂團 臺北市立交響樂團
2-4	代孕城市	8/10-12	捷運北投機場	臺北市立交響樂團
5	金希文樂展	8/31	國家音樂廳	指揮：金希文 女高音：范孟帆 音契合唱團 臺北當代合唱團 臺北市立交響樂團
6	伊蓮·葛莉茱協奏曲之夜	10/14	國家音樂廳	指揮：Mihhail Gerts 鋼琴：Hélène Grimaud 臺北市立交響樂團
7	人才庫發表音樂會	11/24	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
8-9	周藍萍音樂會	12/21-22	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團

(三) 音樂戲劇

音樂加戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。107 年北市交首次邀請臺北市文化獎得主黃連煜擔任音樂設計，由新生代導演張剛華執導，採用全新的故事劇本、原創音樂及表演形式，以音樂戲劇方式加上演員的肢體動

作、聲光的投影反射等元素，融合呈現年度製作大戲，於 11 月 16 日至 18 日在中山堂中正廳演出三場《烏貓進行曲》。

108 年北市交預計仍將推出新的作品《中文藝術歌劇》，並將與聲樂家協會合作，由協會挑選出 50 首經典藝術歌曲，並以此歌曲作為戲劇演出的主軸，每齣劇本涵蓋 12 至 15 首歌曲，由北市交在 107 年下半年公開徵求劇本大綱，預計於年底前完成劇本撰寫，並於 108 年 12 月在中山堂中正廳首演。

(四) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。6 月份由附設管樂團演出《HOLA!曼波!》、9 月份由附設管樂團、10 月份由附設合唱團分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年下半年預計辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	森林音樂會	6/9-10	大安森林公園音樂台	附設管樂團
3-4	森林音樂會	9/8-9	大安森林公園音樂台	附設管樂團
5-6	森林音樂會	10/13-14	大安森林公園音樂台	附設合唱團

(五) 關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。

107 年下半年預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-3	關懷音樂會	9/15 10/20 11/17	淡水馬偕安寧 病房	TSO POPS
4	關懷音樂會	9/28	新光醫院	TSO POPS

(六) 附設團音樂會

107 年下半年預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	附設合唱團音樂會	6/2	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 附設合唱團
2	附設室內樂團音樂會	10/5	中山堂中正廳	指揮：姜智譯 附設室內樂團
3	附設管樂團音樂會	12/2	中山堂中正廳	附設管樂團
4	附設合唱團音樂會	12/7	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 附設合唱團

(七) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

107 年下半年預計辦理 14 場。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
1	6/9 (六)	中正區/永昌里	永昌公園周邊 臺北市中正區寧波西街 181 巷 30 號前

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
2	6/15 (六)	中山區/江寧里	榮星花園戶外舞臺 臺北市中山區民權東路 3 段 1 號
3	6/16 (日)	萬華區/福星里	萬華運動中心 臺北市萬華區西寧南路 6 號
4	6/25 (一)	文山區/萬和里	萬福區民活動中心 臺北市文山區萬隆街 47 之 12 號 B1
5	6/30 (六)	士林區/名山里	芝山岩區民活動中心戶外廣場 臺北市士林區雨聲街 68 號
6	7/7 (六)	松山區/敦化里	敦化公園空地 臺北市松山區八德路三段 12 巷 52 弄 2 之 1 號邊
7	7/7 (六)	文山區/興得里	文山運動中心 臺北市文山區興隆路 3 段 222 號
8	8/4 (六)	信義區/安康里	松德公園戶外廣場 臺北市信義區松德路 180 巷
9	8/5 (日)	萬華區/華江里	華江橋下堤外雁鴨公園 長順街底水門外
10	8/11 (六)	內湖區/紫陽里	紫陽公園戶外圓形劇場 臺北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 62 號
11	8/18 (六)	北投區/林泉里	新民國中活動中心 臺北市北投區新民路 10 號
12	8/25 (六)	中正區/螢圃里	螢圃里里辦公室前 臺北市中正區汀洲路 2 段 22 號前
13	8/26 (日)	內湖區/大湖里	大湖國小戶外廣場 臺北市內湖區大湖山莊街 170 號
14	8/31 (五)	中正區/幸福里	中正區公所禮堂 臺北市中正區忠孝東路 1 段 108 號 10F

(八) 「育藝深遠」音樂會

107 年度下半年育藝深遠音樂會將邀請北市交音樂人才庫計畫入選音樂家及義大利莫諾波利國際鋼琴大賽 (Monopoli International Piano Competition) 首獎得主波蘭鋼琴家 Bartek

Sklodowsky 加入，以期透過年輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	12/10	中山堂中正廳	波蘭鋼琴家 Bartek Sklodowsky (暫定) 臺北市立交響樂團
3-4	12/11	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
5	12/12	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
6-7	12/13	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團

(九) 「校園音樂推廣專案」

臺北市立交響樂團致力於音樂教育的推廣，107 年度下半年，「校園音樂推廣專案」下之二項計畫，除了持續進行，更將擴大辦理。今年 5 月份北市交在教育局之協助下，由教育局將本專案之二項計畫公告予所屬學校，並匯整更多有意願加入本專案之學校名單給北市交，擴大「校園音樂推廣專案」之版圖。

1. 專案一、「一校一樂團」計畫：

為推動音樂融入生活、全民終身藝術學習，北市交於 106 學年度推出「樂器學習圓夢計畫」，包括臺北市東區民族國小、西區華江國小、南區永吉國小、北區逸仙國小等四所學校的學生及家長

反應極佳，均表示學習團體合奏可以強化學生之「藝術素養」、「團體紀律」、「自我要求」、「專注力」等優點，故本團自 107 年度下半年擬擴大辦理，除原有的 4 所學校，將再增加 5 所（玉成國小、東新國小、舊莊國小、修德國小、西園國小），共計 9 校；樂器類別新增大提琴，並新增銅管樂器，皆以兩年為期，協助臺北市無設立弦樂團、銅管樂團之各國民小學建置樂團。藉由北市交的專業經驗及資源，期待達成臺北市內「一校一樂團」之目標。

2. 專案二、「校園音樂劇」計畫：

於 106 學年度第 1 學期開始施行本案，獲得學生及家長良好反應，咸認為音樂劇融合眾多藝術領域知識與技能的藝術項目，包括角色的音樂詮釋與演唱、角色扮演、肢體語言、口語表達、舞臺佈景、服裝道具設計...等，是最佳的全面整合性藝術。

有鑑於此，北市交期望能夠藉由音樂藝術的內化，激發學生的人文素養與美學感知能力，最終強化對於團體中其他同儕的關懷以及自身對於生活環境的美感追求，故擬於 107 學年度擴大辦理，在原先的 4 校（富安國小、麗山國小、太平國小、雨農國小）基礎上，再增加 2 校（信義國小、大理國小），共計為 6 校進行推廣教育，由本團聘請專業師資，為學生進行專業的課程。採行「創作性戲劇」的教學理念，讓孩子們藉由課堂創作共同製作並演出一齣 20 分鐘音樂劇。

（十）音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 9 月份二度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，分為演奏/唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

(十一) 市府合作活動

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或附設樂團參與演出：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	新文化運動音樂會	10/6	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 臺北市立交響樂團
2	白晝之夜	10/6	中山北路沿線	TSO POPS

二、 研究推廣業務

(一) 臺灣交響音樂史建置計畫

預定於9月3日至7日由本團於蘆洲功學社音樂廳進行國人作品錄音，由國內知名指揮家郭聯昌指揮，藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送。

(二) TSO 人文講座

除與臺北市立圖書館合辦 TSO 人文講座外，8 至 12 月將於功學社復興店擴大舉辦，並新增室內樂演出。場次規劃如下：

場次	講 題	日期	地 點	講 者
1	《羅密歐與茱麗葉》芭蕾舞，歌劇，歌舞劇與電影之改編	6/10	臺北市立圖書館總館 9樓多功能教室	臺大外文系王寶祥副教授
2	代孕城市策展概念	8/4	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：沈雕龍

場次	講 題	日期	地 點	講 者
3	金希文室內樂作品	8/18	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：江佳穎 室內樂表演
4	Taipei Renaissance	9/1	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：何康國 室內樂演出
5	法國音樂美學	9/15	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：陳漢金 室內樂表演
6	父子情，音樂心： 理查史特勞斯的 成長	10/6	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：羅基敏 理查·史特勞斯主題 室內樂表演
7	法國號	10/20	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：陳彥豪 室內樂表演
8	當傳統遇到未來	11/3	功學社復興店 12樓音樂廳	對談：黃連煜、張剛華
9	臺灣管樂團發展	11/17	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：許雙亮
10	TSO and the World	12/1	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：吉博·瓦格 室內樂表演
11	華人電影配樂奠 基者：周藍萍	12/15	功學社復興店 12樓音樂廳	主講：藍祖蔚（暫定）