



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，110年下半年觀眾人數達1萬5,507人；主要業務為定期音樂會展演，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，跨界流行、爵士等音樂範疇，結合戲劇、視覺藝術等藝術領域，將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，也讓學童們的音樂教育更多樣化。以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定，於樂壇亦備受矚目。在國際新冠疫情肆虐，以及數位化潮流下，持續規劃音樂出版，並精選演出現場錄影於影音平臺分享，擴大整體效益。同時，持續邀請國內音樂家及團體合作，提振音樂產業發展，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

貳、 110 年下半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

新冠疫情在 110 年 5 月於臺灣本土大規模爆發後，全國防疫警戒升至三級兩個月餘，臺灣藝文活動受到不亞於 109 年上半年疫情的劇烈衝擊，影響本土藝文產業深遠。基於政府防疫相關規定，臺北市立交響樂團多場定期演出、年度歌劇製作、部分戶外大型活動及社區演出取消。本樂季原訂與首席指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)攜手完成「馬勒全集計畫」演出，考量有效防疫距離，調整「大師系列」演出曲目，以確保樂團音樂家、觀眾及市民健康安全，並兼顧臺灣藝文能量維持。

110 年下半年臺北市立交響樂團仍堅守藝文先鋒崗位，完成多場高水準演出，以及客席音樂家、附設樂團的全心演繹，所蓄集的豐沛音樂能量，伴隨觀眾一同防疫、穩定人心。「大師系列」呈獻樂聖貝多芬多首經典交響曲，包括第五號《命運》，以音樂鼓舞人心，引領市民昂首邁進、戰勝疫情！

在「大師系列」外，以名家、典藏等系列貫穿樂季，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，以無可取代的音樂會現場與市民相見！同步持續「線上音樂廳」，精選演出樂曲影片於社群影音平臺，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，無論在音樂會現場、家、辦公室等場所，都能聽見北市交、看見北市交，一同擁抱防疫音樂生活！

(一)大師系列

本樂季原定完成馬勒系列 (Mahler Cycle)，演出馬勒第一號《巨人》、第九號及第十號 (庫克版) 交響曲；基於防疫，調整為以樂聖貝多芬為主題的多首交響曲盛宴，包括第三號《英雄》、第五號《命運》兩首耳熟能詳的古典樂標準曲。首席指揮殷巴爾大師用德奧經典曲目再次讓觀眾驚艷，被譽為臺灣樂壇近年來少有的精采樂團現場演奏之一，水準不亞於國際樂團。

獨奏/唱家邀請國際知名旅義女高音左涵瀛、鋼琴家陳毓襄與小提琴家魏靖儀合作，分別呈獻華格納《威森東克之歌》、《崔斯坦與伊索德》，前奏曲與終曲

〈愛之死〉、拉威爾《G 大調鋼琴協奏曲》、貝多芬《D 大調小提琴協奏曲》。在國際樂壇大放異彩的三位臺灣音樂家與北市交再度同臺，無庸置疑的演奏實力與合作默契，在後疫情時代帶給現場觀眾滿滿的音樂感動與支持。而北市交整體演出亦在首席指揮殷巴爾的帶領下更臻成熟，成為眾所矚目的亞洲交響樂團。

110 年下半年度共辦理 5 場，觀眾人數計 4,642 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	與大師同行	10/24	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	659
2	愛的詠嘆	10/31	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團	835
3-4	巨人的誕生	11/12 11/14	國家音樂廳 苗北藝文中心	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團	1,588 628
5	王者之聲	11/21	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團	932

(二) 名家系列

本樂季名家系列原定邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括與北市交擁有多年合作默契的聖彼得堡愛樂首席指揮尼可萊·阿雷席夫(Nikolay Alexeev)、美國華裔指揮大師林望傑等，惟因臺灣疫情 5 月急速升溫、12 月變種病毒再起，配合相關防疫政策取消部分演出。

本系列邀請美國辛辛那提樂團助理指揮、青年指揮家林韡函與本團法國號首席王濟揚攜手合作格里埃爾(Reinhold Glière)法國號協奏曲，同場呈獻孟德爾頌最為圓熟的 A 大調第四號交響曲《義大利》。本樂季串連在地與國際音樂

家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

110 年下半年預計辦理 4 場，因疫情取消 3 場，實際辦理 1 場，觀眾人數計 255 人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	狂飆俄羅斯	8/14 8/21	國家音樂廳 中山堂 中正廳	指揮：尼可萊·阿雷席夫 (Nikolay Alexeev) 臺北市立交響樂團	因疫情 取消演出
3	浪漫鄉韻	10/1	中山堂 中正廳	指揮：林韡函 法國號：王濟揚 臺北市立交響樂團	255
4	美國琴緣	12/26	國家音樂廳	指揮：林望傑 臺北市立交響樂團	因疫情 取消演出

(三) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，推廣古典音樂；本樂季規劃 6 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

110 年下半年共辦理 6 場，觀眾人數計 1,271 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	默燃-胡庭瑄 小提琴獨奏會	10/3	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 鋼琴：翁重華	147
2	李珮琪雙簧管 獨奏會	10/3	國家演奏廳	雙簧管、英國管：李珮琪 低音管：張先惠 鋼琴：王一心	203
3	陳姵怡小提琴 獨奏會	10/16	國家演奏廳	小提琴：陳姵怡 鋼琴：祖齊瑄 吉他：蘇孟風	124

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	曙光音樂會-張文馨單簧管獨奏會	10/16	國家演奏廳	單簧管：張文馨 小提琴：胡庭瑄 豎琴：曾韋晴 鋼琴：翁重華	176
5	中提琴最浪漫的年代	12/12	國家演奏廳	中提琴：何君恒 鋼琴：王逸茹	308
6	情話	12/12	國家演奏廳	大提琴：陳昱翰 鋼琴：王文娟	313

(四) 典藏系列

全球疫情改變人們習以為常的生活模式，不管何時何地，測量體溫成為了第一道保衛關卡。一個理想、美好的「溫度」，在現今來說，變得如此的重要，甚至成為了一種期許和希望。

在與新冠病毒奮戰近 2 年，北市交特別於臺北流行音樂中心舉辦橫跨古典、爵士與流行，揉合音樂、視覺藝術的跨界演唱會，不僅釋放心靈情感，更在歲末之際傳遞給市民溫暖，一同珍惜美好生活。

110 年下半年度共辦理 1 場，觀眾人數計 2,185 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	遇見36°C的冬交響演唱會	12/18	臺北流行音樂中心	指揮：張致遠 演唱：萬芳、9M88、辛曉琪 臺北市立交響樂團	2,185

(五) 露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。受疫情影響室外群聚人數限制，滾動式調整節

目規劃：8 月原規劃於大湖公園舉辦情人節暨父親節音樂會，因疫情影響取消演出；10 月份於榮星花園音樂臺，分別由 TSO 青年室內樂團及 TSO 管樂團演出；11 月原規劃於大安森林公園舉辦露天電影音樂會，因疫情影響取消演出。

110 年下半年預計辦理 5 場次，因疫情取消 3 場，實際辦理 2 場，觀眾人數計 500 人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	情人節暨父親節音樂會	8/14	大湖公園陽光草坪	指揮：林天吉 TSO 管樂團	因疫情取消演出
2-3	榮星花園音樂會	10/2	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團	250 250
4-5	電影音樂會	11/13-14	大安森林公園	指揮：林天吉 TSO 管樂團	因疫情取消演出

(六)附設團音樂會

110 年下半年附設團音樂會原規劃 3 場音樂會，因疫情影響取消 2 場，節目內容如下：

10 月 23 日 TSO 管樂團《命運極簡主義》因疫情影響取消演出。

11 月 27 日 TSO 合唱團《永恆無暇之愛》因疫情影響取消演出。

12 月 11 日《十二夜原創音樂會》以《十二夜》與《十二夜 2：回到第零天》這兩部深入探討臺灣流浪動物議題，獲得社會大眾一致好評與支持的電影及紀錄片為素材，北市交在年底壓軸演出此大型多媒體音樂會，由指揮姜智譚、TSO 青年管弦樂團以及《十二夜》電影原創團隊，在影像、音樂、燈光以及音響的劇場科技融合下，以樂團現場演奏這兩部電影原創音樂精彩選曲，並搭配紀錄片影像剪輯片段，共同呈現感動片刻。

110 年下半年預計辦理 3 場，因疫情取消 2 場，實際辦理 1 場，觀眾人數計 604 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	命運極簡主義	10/23	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 雙簧管：吳采錚 TSO 合唱團 TSO 管樂團	因疫情 取消演出
2	永恆無暇之愛	11/27	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 臺大 EMBA 合唱團 TSO 青年管弦樂團 TSO 合唱團	因疫情 取消演出
3	十二夜原創音樂會	12/11	中山堂 中正廳	指揮：姜智譯 導演：劉新銳 音樂製作：王希文、聶琳 投影設計：王奕盛 燈光設計：邱逸昕 舞台監督：陳威宇 TSO 青年管弦樂團	604

(七)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

110 年下半年辦理 9 場，觀眾人數計 1,750 人次。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	10/3	中山區	朱園里	TSO 青年管弦樂團	100
2	10/8	萬華區	華中里	TSO 青年管弦樂團	200
3	10/9	文山區	順興里	TSO 青年管弦樂團	250
4	11/12	中山區	網溪里	TSO 青年管弦樂團	250

5	11/20	中山區	行政里	TSO 青年管弦樂團	100
6	12/12	大安區	正聲里	TSO 青年管弦樂團	150
7	12/19	南港區	重陽里	TSO 青年管弦樂團	350
8	12/24	萬華區	忠貞里	TSO 青年管弦樂團	200
9	12/25	南港區	新光里	TSO 青年管弦樂團	150

(八)育藝深遠

為降低學童群聚染疫風險，110 年下半年育藝深遠音樂會演出形式以製作線上影片，邀請知名鋼琴家廖皎含擔任主講人，集合北市交精采演出片段，分別以介紹速度、節奏、樂器、經典名曲等為主題，影片設置於北市交官網供全市國民小學作為音樂欣賞教材，讓藝術學習不受疫情影響中斷。

(九)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他政府機關協力將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

共計演出 3 場，觀眾人數計 4,300 人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	曾宇謙的布魯赫與西貝流士	12/4	國家音樂廳	指揮：簡文彬	2,000
		12/5		小提琴：曾宇謙 臺北市立交響樂團	2,000
3	2021 臺北燈節	12/18	萬華車站 主燈區	TSO 青年管弦樂團	300

二、 研究推廣業務

(一)辦理 110 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。

(二)辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。

(三)尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。

(四)安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

(五)善用社群宣傳資源，開發多元受眾

運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；疫情期間推出「線上音樂廳」、「殷巴爾悄悄話」等系列貼文，緩解樂迷無法欣賞現場表演之苦，同時增加與民眾互動，維持聲量及黏著度。截至 110 年 12 月 31 日止臉書粉絲人數 6 萬 5,815 人，Line 官方帳號好友人數 831 人。

(六)出版品製作發行

11 月出版發行與首席指揮殷巴爾合作之「貝多芬第 6、7 號交響曲」專輯，北市交以嚴謹清晰的演奏技巧，結合國際指揮大師殷巴爾的精煉語法，共同詮釋貝多芬交響曲，以古典音樂經典之作展現北市交之國際藝術水準。

(七)TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

計畫	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 (1)續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校：富安、信義、大理、兩農、大湖

參、 111 年上半年及未來施政重點

一、音樂會系列說明

在新冠變種病毒全球肆虐下，臺北市立交響樂團與首席指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)過去一年仍完成多場高水準演出，豐沛音樂能量伴隨市民渡過新冠肺炎。

此刻 Omicron 變種病毒傳播風險尚未停歇，原定邀請多位國際頂尖名家來臺合作共演，包括小提琴天王凡格羅夫、大提琴名家丹尼爾·穆勒-休特、單簧管天后莎賓·梅耶、鋼琴名家安德拉斯·海夫里格、指揮名家路多維克·莫洛等，皆因疫情影響延期。本樂季北市交將完成「馬勒全集計畫」演出，用鬥志與魄力，戰勝疫情、昂首邁進！

以大師、名家、沙龍、露天等系列貫穿樂季，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，不僅是市民，讓全球愛樂者皆能不受地域限制，除音樂會現場外，都能聽見北市交、看見北市交，展開新音樂生活！

(一)大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 將在本樂季帶領北市交完成馬勒系列 (Mahler Cycle) 以饗古典樂迷，演出後期浪漫派大師馬勒藝術終章-第九號及第十號 (庫克版) 交響曲，持續「蕭斯塔科維契交響曲」演出計畫，並於北高兩地演出拉威爾《達芙妮與克洛伊組曲》少見的合唱團版本，由臺灣向世界發聲！

本樂季大師將邀請鋼琴家陳毓襄、知名大提琴家高炳坤合作，呈獻普羅科菲夫最著名、火花四射的 C 大調第三號鋼琴協奏曲，以及艾爾加晚年鉅作 E 小調大提琴協奏曲，無可取代的現場音樂魔力將擄獲觀眾的心！

111 年上半年計畫辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	永恆的嘆息—般巴爾 與馬勒第九	4/22	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 臺北市立交響樂團
2	情弦幻境—般巴爾與 魏靖儀	4/29	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團
3	冰雪烈焰—般巴爾與 陳毓襄	5/1	衛武營 音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團
4	弦響·1905—般巴爾 與高炳坤	5/11	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 大提琴：高炳坤 臺北市立交響樂團
5	未完成的宇宙夢境 - 般巴爾與馬勒第十	5/21	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·般巴爾 臺北市立交響樂團

(二)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，本樂季規劃 4 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

111 年上半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	宜琳姐姐的歌劇故事 隨想	3/19	國家演奏廳	小提琴：黃清芬、陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：陳瑾平 說書人：陳宜琳

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
2	中聲代的美麗與哀愁	3/19	國家演奏廳	中提琴： 何君恆、王 瑞、劉盈君、 王 渝、蔡弦修、陳梅君、 黃譯萱、黃楷庭
3	魅力 C 小調	5/29	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 單簧管：楊喬惠 法國號：王濟揚 鋼 琴：翁重華
4	法國號的浪漫之旅 - 蕭崇傑法國號獨奏會	5/29	國家演奏廳	法國號：蕭崇傑 鋼 琴：范珍綾

(三)露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起定期於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。分別由北市交、TSO 室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。

4 月份計畫於榮星花園公園，分別由 TSO 室內樂團、TSO 管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光。

5 月露天爵士音樂會，由指揮林天吉帶領 TSO 管樂團與四爪樂團合作，共同呈現爵士與管樂的經典曲目。

111 年上半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	榮星花園音樂會	4/9	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團
3-4	爵士音樂會	5/14-15	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 四爪樂團 TSO 管樂團

(四)附設團音樂會

111 年上半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，計畫辦理 2 場。

3 月 26 日《吉亮佳傑—TSO 管樂團 20 週年團慶音樂會》：2002 年 TSO 管樂團成立，為臺北市各級學校與社團培育的管樂人才，有了持續擁抱管樂文化的管道。20 年來，TSO 管樂團不但與眾多國內外名家合作，更多次參與「亞太管樂節」，進軍國際舞臺，成為臺灣管樂界不可忽視的新興力量。2022 年 TSO 管樂團邁入 20 歲，一路培育並扶植樂團茁壯的四任指揮：許雙亮、蔡佳融、蕭崇傑、林天吉，更要齊聚一晚，指揮出專屬他們與 TSO 管樂團之間的珍貴回憶，為觀眾帶來不可錯過、一晚限定的及冠加冕禮！

4 月 17 日由姜智譯安排規畫極具東歐色彩的音樂會，匯集東歐及俄國的作曲家作品，並指揮帶領 TSO 室內樂團及臺灣新生代薩氏管演奏家吳志桓共同演出。吳志桓致力於推廣薩克斯風獨奏及室內樂的演奏，並同時橫跨古典、現代音樂及爵士樂的領域，不但定期舉辦個人獨奏會，也經常與樂團演出協奏曲，也曾獲得許多獎項與榮譽。

111 年上半年計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	吉亮佳傑—TSO 管樂團 20 週年團慶音樂會	3/26	中山堂 中正廳	指揮：林天吉、蔡佳融、 蕭崇傑、許雙亮 TSO 管樂團
2	TSO 室內樂團定期音 樂會	4/17	中山堂 中正廳	指揮：姜智譯 薩氏管：吳志桓 TSO 室內樂團

(五)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

111 年上半年計畫辦理 22 場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	2/11	文山區	萬美里	TSO 青年管弦樂團
2	2/11	士林區	名山里	TSO 青年管弦樂團
3	2/12	中山區	晴光里	TSO 青年管弦樂團
4	2/14	中山區	新喜里	TSO 青年管弦樂團
5	3/12	大同區	建明里	TSO 青年管弦樂團
6	3/26	大安區	群英里	TSO 青年管弦樂團
7	4/2	大安區	昌隆里	TSO 青年管弦樂團
8	4/24	士林區	德行里	TSO 青年管弦樂團
9	4/29	大同區	斯文里	TSO 青年管弦樂團
10	4/30	士林區	岩山里	TSO 青年管弦樂團
11	4/30	南港區	玉成里	TSO 青年管弦樂團
12	5/6	萬華區	錦德里	TSO 青年管弦樂團
13	5/7	中正區	龍福里	TSO 青年管弦樂團
14	5/7	信義區	中行里	TSO 青年管弦樂團
15	5/7	信義區	三犁里	TSO 青年管弦樂團
16	5/8	大同區	星明里	TSO 青年管弦樂團
17	5/14	內湖區	清白里	TSO 青年管弦樂團
18	5/21	文山區	萬年里	TSO 青年管弦樂團
19	5/28	萬華區	頂碩里	TSO 青年管弦樂團
20	6/17	大同區	老師里	TSO 青年管弦樂團
21	6/18	萬華區	華江里	TSO 青年管弦樂團
22	6/25	南港區	九如里	TSO 青年管弦樂團

(六)「育藝深遠」音樂會

111 年度上半年育藝深遠節目計畫 5/30-6/9 假中山堂演出辦理 10 場次。

(七)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，以音樂推廣及樂團行銷為推廣目的。

111 年上半年計畫辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
1	2022 年臺北燈節	2/18	虎舞台	TSO 青年管弦樂團	臺北市政府 觀傳局
2	防疫紀實 贈書感恩會	2/24	剝皮寮演藝廳	臺北市立交響樂團 (弦樂四重奏)	臺北市政府
3-5	曾宇謙的柴可夫斯基協奏曲	3/27 4/2 4/3	國家音樂廳 臺中歌劇院大劇院 國家音樂廳	指揮：廖國敏 小提琴：曾宇謙 臺北市立交響樂團	邀演活動

二、研究推廣業務

(一)TSO 校園音樂工程

北市交主辦「一校一樂團」，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

110 學年度第 1 學期成果發表會原規劃於 111 年 1 月 21-23 日假中山堂辦理 3 場，受疫情影響，因屬跨校活動，依據教育局公告取消演出。

110 學年第 2 學期成果發表會預定於 111 年 6 月 10-12 日假臺北市立大學中正堂舉行，提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，計畫辦理 3 場。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 (1)續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校：富安、信義、大理、雨農、大湖

(二)明日之星甄選

為培育臺灣傑出青少年音樂人才，北市交透過甄選，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，優勝者獲得與樂團演出協奏曲之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。第 12 屆明日之星甄選計有 3 位優勝者，計畫於 3 月 12 日假中山堂中正廳舉辦優勝者音樂會。

(三)出版品製作發行

111 年 1 月「貝多芬第 6、7 號交響曲」專輯於網路串流媒體上架，讓北市交於網路媒體時代更增能見度及國際曝光度。

2 月計畫錄製作曲家錢南章第 5 號交響曲《臺北》，此曲為北市交於 2015 年為臺北表演藝術中心開幕所委託創作之作品，分四個樂章〈淡水河右岸〉、〈艋舺·大稻埕〉、〈划龍舟〉、〈101 大樓-台北光點〉，感受從傳統到現代無可取代的臺北魅力。