



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的專業演出著稱，並致力於音樂推廣及音樂教育，培養藝文欣賞人口及培植音樂家，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦各種型態的音樂會活動，112年7至12月觀眾人數達4萬1,487人；主要業務為定期音樂會展演，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、露天音樂會、育藝深遠音樂會、校園音樂工程等，橫跨古典、流行、爵士等音樂範疇，結合戲劇、視覺藝術等藝術領域，將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落。同時，持續邀請國內音樂家及團體合作，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

貳、 112 年下半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

身為首都公立樂團，北市交持續在臺呈獻優質音樂展演。自 1979 年臺北市音樂季始，在臺首演多部西方歌劇及大型管弦樂作品，包括威爾第《奧泰羅》、史特拉汶斯基《春之祭》等，經現場演出及影音傳播，不僅是引薦經典之作及當代新創，更是樂團對自身的期許與挑戰。7 至 12 月秉持初衷，安排布魯克納、蕭斯塔科維契、史特拉汶斯基重要傑作，並臺灣首演當代作品 - 美國作曲家亞當斯 (John Adams) 戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》、阿德斯 (Thomas Adès) 《鋼琴協奏曲》，整體樂季節目受到高度肯定，演出表現亦愈發提升。同時，擁有歌劇製作優良傳統的北市交，首次與衛武營國家藝術文化中心、奧地利茵斯布魯克劇院 (Tiroler Landestheater und Symphonieorchester Innsbruck) 合作年度歌劇 - 韋伯《魔彈射手》(Der Freischütz)，北高盛大共演 6 場。從大師、名家、歌劇、室內沙龍、星光等系列，呈獻給市民朋友一系列精緻卓越的視聽饗宴，歡慶迎向北市交 55 周年！

(一) 大師系列

112 年 7 至 12 月辦理 5 場次，共 5,964 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	殷巴爾與特茲拉夫	10/21	臺北市中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：克里斯提安·特茲拉夫 (Christian Tetzlaff) 臺北市立交響樂團	899

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2-3	殷巴爾與鄧泰山	10/28 10/29	國家音樂廳 苗北藝文中心	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：鄧泰山(Dang Thai Son) 臺北市立交響樂團	1,768 507
4	殷巴爾與杜梅	11/8	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：奧古斯丁·杜梅 (Augustin Dumay) 臺北市立交響樂團	1,150
5	殷巴爾與Kevin Chen	11/17	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：Kevin Chen 臺北市立交響樂團	1,640

(二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括德國奧格斯堡劇院(Staatstheater Augsburg)音樂總監黑亞(Domonkos Héja)、瓦倫西亞交響樂團藝術總監里柏瑞契(Alexander Liebreich)、曾任德國柏林德意志歌劇院駐院指揮並首度回臺演出的青年指揮家林沂蓁(Yi-Chen Lin)、獲獎無數並曾三度入圍葛萊美獎的伊翁·馬林(Ion Marin)等國內外指揮名家。

獨奏(唱)家包括擔綱多首現代作品首演的小提琴名家萊拉·喬瑟芙維琪(Leila Josefowicz)、以理查·史特勞斯藝術歌曲演繹聞名的女高音莎拉·韋格娜(Sarah Wegener)、2014年魯賓斯坦國際鋼琴比賽的銀獎得主林易(Steven Lin)等，名家演繹德布西《海》、史特拉汶斯基《春之祭》及《火鳥》組曲、理查·史特勞斯《最後四歌》等作曲家代表作，並於臺灣首演美國作曲家亞當斯戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》、阿德斯(Thomas Adès)《鋼琴協奏曲》。在桂冠指揮殷巴爾多年訓練的基礎下，各客席指揮名家引領北市交展現音樂的多元樣貌及樂思。

112 年 7 至 12 月辦理 6 場次，共 4,993 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	名家系列-黑亞、斯帕契克與 TSO	8/6	中山堂中正廳	指揮：多蒙寇斯·黑亞 (Domonkos Héja) 小提琴：約瑟夫·斯帕契克 (Josef Špaček) 臺北市立交響樂團	545
2	名家系列-羅菲、王致仁與 TSO	8/12	國家音樂廳	指揮：帕斯卡·羅菲 (Pascal Rophé) 鋼琴：王致仁 (Chiyan Wong) 臺北市立交響樂團	712
3	名家系列-斯卡尼、陳毓襄與 TSO	9/28	國家音樂廳	指揮：里科·斯卡尼 (Rico Saccani) 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團	1,293
4	名家系列-里柏瑞契、喬瑟芙維琪與 TSO	10/6	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 小提琴：萊拉·喬瑟芙維琪 (Leila Josefowicz) 臺北市立交響樂團	906
5	名家系列-林沂蓁、韋格娜與 TSO	12/1	中山堂中正廳	指揮：林沂蓁 (Yi-Chen Lin) 女高音：莎拉·韋格娜 (Sarah Wegener) 臺北市立交響樂團	627

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
6	名家系列-馬林、林易與 TSO	12/9	中山堂中正廳	指揮：伊翁·馬林(Ion Marin) 鋼琴：林易(Steven Lin) 臺北市立交響樂團	910

(三) 年度歌劇

歌劇是結合音樂、戲劇、舞蹈、燈光設計、舞臺設計、服裝等跨界綜合性藝術。北市交在本府及市議會支持下，建立每年歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《浮士德》、《卡門》、《杜蘭朵》、《波西米亞人》等經典劇目，為國內全本歌劇製作最重要及最代表性團體，並促進在地音樂及相關產業發展。本次北市交「年度歌劇」與衛武營國家藝術文化中心、奧地利茵斯布魯克劇院攜手合作韋伯歌劇《魔彈射手》，於臺北、高雄兩地呈獻 6 場。

112 年 7 至 12 月辦理 6 場次，共 7,481 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數	
1-6	魔彈射手	9/8-10	衛武營國家藝術文化中心歌劇院	指揮：簡文彬	1,283	
				導演：約翰尼斯·萊特麥爾 (Johannes Reitmeier)		
		9/15-17	臺北藝術中心大劇院	舞臺設計：托瑪斯·朵夫勒 (Thomas Dörfler)		1,631
				服裝設計：米迦勒·D·齊默爾曼 (Michael D. Zimmermann)		1,706
				男中音：李增銘、趙方豪、吳翰衛		938
				男低音：曾文奕、黃譯陞		949
女高音：蔣啟真、蘇珊娜·朗白茵 (Susanne Langbein)、林映旻、蔡灃宣	974					
男高音：王典、羅曼·派爾薩米耶、張耀仁						
臺北市立交響樂團						
高雄室內合唱團						

(四) 舞蹈劇場

城市舞臺歷經長達一年半整修優化工程後，北市交於開幕試營運期共襄盛舉，邀請第二十屆國家文藝獎得主編舞家姚淑芬，率領其世紀當代舞團與北市交跨界合作，演出法國樂壇知名的兩大印象派作曲家德布西 (Claude Debussy)《牧神的午後》及拉威爾 (Maurice Ravel)《鵝媽媽組曲》，首次以音樂、舞蹈結合影像進行當代編創，在朦朧的森林中晃晃悠悠，穿梭於經典童話睡美人、美女與野

獸之中。

由日本 Nibroll 舞蹈劇場視覺藝術總監高橋啟祐瑰麗絢爛的影像動畫設計，由當代視覺藝術家廖埤安構建出摩登奇幻般的立體世界，如同翻過一本的故事書；由臺灣獨立服裝設計師蔡浩天打造如夢境般的輪廓，在融合馬戲結構的肢體中晃動衣角；編舞家姚淑芬以多重媒介跨域創作的深厚底蘊，從獨特的女性視角與兩大作曲家跨時空對望，摺疊實與夢，隱隱透出精密華美的生命本質，音樂、舞蹈及唯美影像令人驚豔的演出，獲得觀眾迴響甚大。

112 年 7 至 12 月辦理 2 場次，共 986 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	德布西與拉威爾的 夢與畫	8/26- 8/27	城市舞臺	指揮：張致遠 導演暨編舞家：姚淑芬 視覺藝術：高橋啟祐、廖埤安 服裝設計：蔡浩天 世紀當代舞團 臺北市立交響樂團	499 487

（五）室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，7 至 12 月規劃 2 場室內樂音樂會，以服務更多市民。

112 年 7 至 12 月辦理 2 場次，共 488 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	室內沙龍-親愛的我把交響樂縮小了！	7/23	國家演奏廳	小提琴：黃清芬 陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：許瀨文	312
2	魅力 C 調	9/3	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 單簧管：楊喬惠	176

(六) 露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交定期於本市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。分別由 TSO 附設室內樂團、TSO 附設管樂團、TSO 附設合唱團以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出輕古典、爵士、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。

配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，分別由 TSO 附設室內樂團、TSO 附設管樂團演出《榮星音樂祭》音樂會，打造熱鬧萬分的音樂時光。

112 年 7 至 12 月辦理 2 場次，共 900 人次參與

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	榮星音樂祭音樂會	10/28	榮星花園公園	TSO 附設室內樂團	300
				TSO 附設管樂團	600

(七) 星光系列-附設團音樂會

TSO 附設管樂團定期音樂會《多彩的重擊—TSO 附設管樂團與程森杰》，由指揮林天吉以瑞士作曲家維斯比 (Oliver Waespi) 2010 年為瑞士管樂聯盟所寫的《嬉遊曲》作為開端，四樂章的多重層次展現出管樂團音色的多彩亮度；與薩氏管演奏家程森杰合作的莫萊尼 (Roberto Molinelli)《紐約四景》，則透過探戈、爵士與百老匯等音樂種類，表現大蘋果的多元文化風采；古典樂迷無人不曉的史特拉溫斯基 (Igor Stravinsky) 名曲《春之祭》，本次以純管樂團編制的重擊音響，聲聲打入觀眾心底，帶出更令人震懾的野性撼動！

112 年為 TSO 附設合唱團創團 30 週年，其團慶音樂會《三十名響·巨擘系列》，由指揮彭孟賢與 TSO 附設合唱團演繹合唱史上重量級史詩級巨作，寫下合唱音樂會的深沉與廣度，為合唱音樂史呈現脈絡的展演。

TSO 附設室內樂團定期音樂會《命運幻夢—姜智譯與 TSO 附設室內樂團》，以貫穿古今的選曲呈現作曲家時代風貌。寫出《教父》等電影配樂聞名於世的作曲家羅塔 (Nino Rota)，在弦樂協奏曲中展現對於傳統古典音樂結構的掌握功力，彷彿一部微電影般的精彩絢麗；畢生寫出五百餘首協奏曲的韋瓦第 (Antonio Vivaldi)，則在十分鐘內傳達小提琴與長笛的變幻萬千，力邀 TSO 樂團首席楊雅淳與長笛首席游雅慧擔綱獨奏。19 世紀挪威作曲家哈佛森改編韓德爾所作的帕薩卡雅舞曲，以及理查·史特勞斯 (Richard Strauss) 充滿實驗性、為 23 把弦樂器所作的重奏曲《變容》。從古至今的音樂幻夢，僅限一晚獨家呈現！

112 年 7 至 12 月辦理 3 場次，共 1,711 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	多彩的重擊—TSO 附設管樂團與程森杰	10/14	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 薩氏管：程森杰 TSO 附設管樂團	783
2	三十名響·巨擘系列	11/4	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 TSO 附設合唱團 TSO 青年管弦樂團	474

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	命運幻夢—姜智譚與 TSO 附設室內樂團	12/22	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 小提琴：楊雅淳 長笛：游雅慧 TSO 附設室內樂團 TSO 青年管弦樂團	454

(八) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓市民在住家附近更輕易的欣賞到優質的音樂演出，豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由 TSO 青年管弦樂團演奏悅耳的音樂，帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

112 年 7 至 12 月辦理 14 場次，共 4,080 人次參與。

場次	演出日期	區別	里別	觀眾人數
1	8/5 (五)	萬華	頂碩	250
2	8/12 (五)	內湖	內溝	300
3	9/15 (五)	北投	稻香	300
4	9/16 (六)	南港	仁福	250
5	9/16 (六)	萬華	仁德	180
6	9/23 (六)	北投	關渡	800
7	9/23 (六)	中正	建國	150
8	9/24 (日)	北投	東華	300

9	9/28 (四)	北投	秀山	300
10	10/14 (六)	中山	劍潭	250
11	10/14 (六)	大安	錦泰	300
12	10/21 (六)	萬華	柳鄉	150
13	10/21 (六)	文山	興昌	250
14	11/4 (六)	士林	承德	300

(九) 育藝深遠

112 年下半年育藝深遠音樂會規劃經典管弦樂入門曲目「普羅科菲夫：彼得與狼」，邀請麥子劇場合作，由許逸聖擔任中文編劇、廖宇盟主持導聆，指揮家張致遠帶領臺北市立交響樂團演出，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

112 年 7 至 12 月辦理 14 場次，共 13,701 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-14	育藝深遠音樂會	12/19-12/29	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持導聆：廖宇盟 中文編劇：許逸聖 臺北市立交響樂團	13,701

(十) 明日之星甄選

為培育臺灣傑出青少年音樂人才，北市交透過甄選，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，優勝者獲得與樂團演出協奏曲之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。這是當今國內唯一職業交響樂團所辦理之協奏曲甄選活動，提供青年音樂家與職業交響樂團同臺演出正式音樂會之機會，成為許多青年音

樂家開啟專業演奏生涯之起點。第 14 屆明日之星甄選辦理於 112 年 7-12 月，樂器別為木管、銅管及打擊，經過 3 階段激烈選拔，共計有 5 位傑出的青年音樂家脫穎而出。

(十一) 親子音樂劇

北市交參與 112 年臺北兒童藝術節並與臺北表演藝術中心共同合作，由 TSO 青年管弦樂團演出親子音樂劇【黑影王國歷險記 2：《皇家詛咒的秘密》】。本製作為北市交與刺點創作工坊、影子傳奇劇團於 106 年推出皮影親子音樂劇首部作品【黑影王國歷險記 1：《跟著阿嬤去旅行》】後，再度攜手合作，使用皮影、光影變化與音樂劇的形式，在臺北表演藝術中心球劇場，開啟魔法世界的奇幻旅程。

112 年 7 至 12 月辦理 2 場次，共 983 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	黑影王國歷險記 2：《皇家詛咒的秘密》	7/8	臺北表演藝術中心	指揮：姜智譚 TSO 青年管弦樂團	502
		7/9	球劇場	刺點創作工坊 影子傳奇劇團	481

(十二) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作將優質音樂呈現給民眾。

112 年 7 至 12 月辦理 1 場次，共 200 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	112 年直轄市法治及行政救濟業務研討會	8/4	國父紀念館 演講廳	臺北市立交響樂團 弦樂四重奏	200

二、研究推廣業務

- (一) 辦理 112 年 7 至 12 月各場音樂會行銷宣傳業務。
- (二) 辦理各場音樂會及活動記者會、新聞發布。
- (三) 安排網路媒體、電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- (四) 善用社群宣傳資源，開發多元受眾，透過 Facebook 粉絲專頁、Instagram、Youtube 頻道、及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、即時分享最新動態，增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。112 年 7 月至 12 月臉書觸及人數為 51 萬 4,037 人次，較上半年增長 25.7%。
- (五) 為保留北市交珍貴的音樂出版品，於 112 年 12 月出版錄製桂冠指揮殷巴爾實況音樂會《桂冠之聲：布拉姆斯第一號交響曲、布魯克納第三號交響曲》數位串流發行、實體專輯發行；以及 111 學年度育藝深遠音樂會《動物狂歡節》演出紀錄於本團 Youtube 頻道播送，提供學校作為教材。
- (六) TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程——校一樂團」計畫，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。112 學年度共計 13 所學校持續推動學校社團課程，112 年 7-12 月期間不定期邀請本計畫案之師生前來觀賞本團音樂會。

計畫	參與學校
辦理學校	共計 13 校 (1) 新辦學校：長安。 (2) 自辦學校：華江、逸仙、雙永、民族、玉成、東新、舊莊、修德、大佳、潭美、志清、北投。

參、113 年上半年及未來施政重點

一、音樂會系列說明

今年正逢作曲大師布魯克納(Anton Bruckner, 1824-1896) 200 週年誕辰，北市交與國際樂壇同步慶祝，攜手桂冠指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)隆重鉅獻布魯克納多首重要交響經典，包括第四、五、六、七號交響曲。透過大師之手，於首都臺北奏響布魯克納提煉昇華創作出的不朽名作！

113 年亦是北市立改制成立 55 周年的歡慶時刻！特別邀請過去曾合作大受好評的老朋友們-指揮名家列維、奈斯托洛維奇，小提琴天王凡格羅夫、名家比爾曼、斯帕契克，以及鋼琴名家歐嘉·肯恩再次來臺，首次與指揮名家路得維克·莫羅、鋼琴名家安德佐夫斯基、角野隼斗、兒玉桃等各世代國際名家共演，精彩名家交會，呈現經典新貌。

誠如桂冠指揮殷巴爾所說，「人生是美好的！我們聆聽音樂、演奏音樂，也很幸運能參與創造音樂的奇蹟。」邀請市民朋友，從大師、名家、室內沙龍、星光、文化就在巷子裡等系列，持續與北市交一同創造音樂的奇蹟、共享臺北藝文榮光！

(一) 大師系列

國際指揮大師桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾以「大師系列」為 2024 年布魯克納誕生 200 周年揭開序幕！大師為當世灌錄布魯克納原版交響曲全集的第一人，其詮釋早獲國際樂壇肯定，本樂季北市交與萊比錫布商大廈管絃樂團、林茲音樂節等國際樂壇同步，聚焦於「布魯克納」，由大師率領樂團呈獻第四、第五、第六，以及第七號交響曲四首經典名作，並在樂音中更臻卓越！

殷巴爾大師亦邀請多位國際知名音樂家同臺，包括曾榮獲 BBC 音樂雜誌、留聲機、德國古典回聲等獎項肯定的波蘭裔鋼琴名家安德佐夫斯基、慕尼黑 ARD 國際音樂大賽最年輕桂冠獲獎者鋼琴名家兒玉桃、第 11 屆柴科夫斯基大賽大提琴銀牌得主大提琴名家秦立巍、影音頻道觀看數直逼兩億次、不拘一格的「鋼琴鬼才」角野隼斗，以及前捷克愛樂樂團首席小提琴名家斯帕契克，合作巴爾托克、艾爾加、蕭邦與孟德爾頌的協奏曲作品，再創現場經典！

113 年 1 至 6 月計畫辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	殷巴爾與安德佐夫斯基	4/26 4/28	臺南文化中心演藝廳 國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：皮奧特·安德佐夫斯基 (Piotr Anderszewski) 臺北市立交響樂團
3	殷巴爾與秦立巍	5/11	中山堂中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 大提琴：秦立巍 (Li-Wei Qin) 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
4	殷巴爾與角野隼斗	5/18	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：角野隼斗 (Hayato Sumino) 臺北市立交響樂團
5	殷巴爾與兒玉桃	5/24	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：兒玉桃 (Momo Kodama) 臺北市立交響樂團
6	殷巴爾與斯帕契克	6/14	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：約瑟夫·斯帕契克 (Josef Špaček) 臺北市立交響樂團

(二) 名家系列

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請多位國際知名音樂家來臺合作，包括多次合作受到好評的南韓 KBS 交響樂團桂冠指揮優爾·列維(Yoel Levi)與波蘭指揮名家麥可·奈斯托洛維奇(Michał Nesterowicz)，並首次與響譽國際樂壇的巴塞隆納交響樂團音樂總監路得維克·莫羅(Ludovic Morlot)、指揮新星、義大利都靈皇家劇院愛樂樂團(Filarmonica Teatro Regio di Torino)首席客席指揮菲利克斯·米登柏格(Felix Mildenberger)來臺合作。

「每首樂曲歷經時空的運轉與流動，物換星移，我們仍繼續尋覓樂曲的真諦...」2024 年正值北市交 55 周年團慶，邀請多位老朋友來臺同歡，包括獨奏家小提琴天王麥可辛·凡格羅夫(Maxim Vengerov)、范·克萊本鋼琴大賽金牌得主歐嘉·肯恩(Olga Kern)、寇提斯音樂院最年輕小提琴教授班哲明·比爾曼(Benjamin

Beilman) ，以及曾於一晚演奏五首普羅柯菲夫鋼琴協奏曲技驚全臺的瓦洛金 (Alexei Volodin) ，獻上西貝流士 D 小調小提琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫 C 小調第二號鋼琴協奏曲、康戈爾德 D 大調小提琴協奏曲、柴科夫斯基降 B 小調第一號鋼琴協奏曲等多首經典名作，與北市交再創經典！

113 年 1 至 6 月計畫辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	米登柏格、瓦洛金與 TSO	3/3	國家音樂廳	指揮：菲利克斯·米登柏格 (Felix Mildenberger) 鋼琴：阿列克謝·瓦洛金 (Alexei Volodin) 臺北市立交響樂團
2	奈斯托洛維奇、肯恩與 TSO	3/22	中山堂中正廳	指揮：麥可·奈斯托洛維奇 (Michał Nesterowicz) 鋼琴：歐嘉·肯恩 (Olga Kern) 臺北市立交響樂團
3	列維、比爾曼與 TSO	3/29	中山堂中正廳	指揮：優爾·列維 (Yoel Levi) 小提琴：班哲明·比爾曼 (Benjamin Beilman) 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
4-5	莫羅、凡格羅夫與 TSO	4/13 4/17	臺中國家歌劇院大劇院 國家音樂廳	指揮：路得維克·莫羅 (Ludovic Morlot) 小提琴：麥可辛·凡格羅夫 (Maxim Vengerov) 臺北市立交響樂團

(三) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團編制之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列，來推廣古典音樂，1至6月規劃1場室內樂音樂會，以服務更多市民。

113年1至6月計畫辦理1場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	以俄傳耳	3/16	中山堂光復廳	小提琴：陳姵怡、陳泱瑾 中提琴：劉盈君 大提琴：許雅婷

(四) 露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。113年上半年規劃多場不同主題，期盼豐富市民休閒生活。

4月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，分別由 TSO 附設室內樂團、TSO 附設管樂團演出《榮星音樂祭》音樂會，打造熱鬧萬分的音樂時光。

5 月份於大安森林公園演出《城市之窗—臺北建城 140 週年紀念》音樂會，以慶賀臺北建城 140 週年為主軸，規畫充滿創意的表演形式，及更多耳熟能詳的歌曲，在 5 月春夏之際的公園裡，帶領觀眾進入歷史的臺北與當下的城市生活，感受戶外的環繞聲音饗宴！

113 年 1 至 6 月計畫辦理 4 場次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	星星向榮 - 榮星花園音樂會	4/19	榮星花園公園	TSO 附設室內樂團 TSO 附設管樂團
3-4	《城市之窗—臺北建城 140 週年紀念》音樂會	5/11-12	大安森林公園	指揮：林天吉 TSO 附設管樂團

（五）星光系列-附設團音樂會

附設團持續推出展現實力的節目企劃，規劃風格多元的節目親近各族群觀眾。

TSO 附設管樂團定期音樂會《世界展覽畫—陳柏翰與 TSO 附設管樂團》：管樂聲部的獨特表現力，讓管樂團的樂曲聽起來個性十足，立刻帶領觀眾在不同氛圍之間轉換：英國作曲家海斯的《莎士比亞群像》，運用音符訴說喜劇《無事生非》、傳奇劇《冬天的故事》與悲劇《凱撒大帝》的知名場景；亞美尼亞作曲家阿爾圖尼安的代表作小號協奏曲，融合故鄉在地民謠與傳統旋律織體，由 TSO 附設管樂團小號首席陳柏翰帶領觀眾探索這塊西亞國度；穆索斯基名作《展覽會之畫》原以鋼琴譜寫，本次將用管樂團的編制，重新訴說這十幅風格迥異、各具個性的精采畫作！

TSO 附設合唱團定期音樂會《春之季禮-頌·歌 - 彭孟賢與 TSO 附設合唱團》：在樂器發明之前，歌唱是人類自然發展出的音樂表現形式，也是最能與身體產生共振，感動人心的音樂演出。TSO 附設合唱團指揮彭孟賢，要在 4 月春暖花開時節獻上「春之季禮 - 頌·歌」，與聽眾一同領略合唱之美，在喧囂的世界中，以

歌聲帶給觀眾如同春陽的心靈撫慰。

TSO 附設室內樂團定期音樂會《英倫少女夢 - 胡庭瑄與 TSO 附設室內樂團》：19 世紀後半，隨著艾爾加的出現，英國音樂界終於揚眉吐氣，迎來多位具有世界影響力的作曲家，他們挾著德奧傳統的深厚基底，呈現出與歐陸完全不同的英倫氣質——艾爾加的弦樂小夜曲，正是此特色的完全體現，TSO 附設室內樂團將在指揮姜智譯的帶領下，演繹此首名作；晚艾爾加一個世代的威廉斯，則透過學院協奏曲展現出更加獨特的個性，本場特邀 TSO 助理首席胡庭瑄客席獨奏。

113 年 1 至 6 月計畫辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	世界展覽畫—陳柏翰 與 TSO 附設管樂團	3/17	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 小號：陳柏翰 TSO 附設管樂團
2	春之季禮-頌·歌 - 彭孟 賢與 TSO 附設合唱團	4/21	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 鋼琴：李柏軒 管風琴：魏佳玲 TSO 附設合唱團
3	英倫少女夢 - 胡庭瑄 與 TSO 附設室內樂團	5/5	中山堂 中正廳	指揮：姜智譯 小提琴：胡庭瑄 TSO 附設室內樂團

（六）文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是北市交努力目標。

113 年度為配合臺北市政府主辦「臺北建城 140 週年系列活動」，本團社區音樂會具有深入各鄰里之實際演出優勢，將於各場次節目中，安排有關「臺北」成長與歷史相關曲目，藉由主持人的講解並與指揮的互動，以及 TSO 青年管弦樂團的演奏下，為臺北市民演出屬於臺北的旋律。

113 年 1 至 6 月計畫辦理 15 場。

場次	日期	時間	區別	里別
1	2/24(六)	18:30	士林	福德
2	3/16(六)	19:00	萬華	騰雲
3	3/22(五)	19:30	內湖	東湖
4	3/30(六)	18:00	松山	龍田
5	4/20(六)	16:00	松山	新益
6	4/27(六)	14:00	大安	民炤
7	5/3(五)	19:00	大同	大有
8	5/4(六)	10:30	士林	蘭興
9	5/4(六)	15:00	大安	龍圖
10	5/4(六)	19:00	士林	葫蘆
11	5/5(日)	14:00	北投	建民
12	5/10(五)	19:30	南港	萬福
13	5/11(六)	10:00	萬華	菜園
14	5/11(六)	19:00	松山	中正
15	6/15(六)	19:30	內湖	內湖

(七) 育藝深遠

113 年度上半年育藝深遠音樂會規劃同樣也是深植人心的經典管弦樂入門曲目：普羅科菲夫《彼得與狼》，由張致遠擔任指揮，許逸聖擔任主持導聆，藉由這部生動活潑的管弦樂作品讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

113 年 1 至 6 月計畫辦理 7 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-7	育藝深遠音樂會	6/4-6/7	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持導聆：許逸聖 臺北市立交響樂團

二、研究推廣業務

(一) TSO 校園音樂工程

北市交以政府樂團之公共責任主辦「校園音樂工程——校一樂團」計畫，將多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。為提供參與學校校際觀摩學習及展現成果的發表舞臺，於 113 年 1 月 6、14 日辦理學期成果發表音樂會。

113 年 1 至 6 月計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	TSO 校園音樂工程 112 學年度成果發表會	1/6	中山堂 中正廳	大佳國小 東新國小 潭美國小 雙勇國小 志清國小 修德國小 舊莊國小
2	TSO 校園音樂工程 112 學年度成果發表會	1/12	中山堂 中正廳	長安國小 華江國小 逸仙國小 玉成國小 民族國小

(二) 明日之星優勝者音樂會

北市交明日之星甄選向來被視為年輕音樂家展開音樂演奏生涯的起點，為鼓勵臺灣傑出青少年音樂人才參加，獲選的優勝者將與樂團演出協奏曲。第 14 屆明日之星甄選經過 3 階段激烈選拔，共計有 5 位傑出的青年音樂家脫穎而出。優勝者音樂會邀請曾獲得 2023 年第 5 屆布加勒斯特國際指揮大賽首獎得主張致遠擔任指揮，攜手 5 位優勝者展現青年音樂家無限潛能。

113 年 1 至 6 月計畫辦理 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	第 14 屆明日之星優勝者音樂會	1/12	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 長笛：唐子鈞 雙簧管：陳允恩 單簧管：古湯詠晴 長號：黃紹維 小號：傅品熏 臺北市立交響樂團