



# 臺北市立交響樂團

## 壹、前言

臺北市立交響樂團(下稱北市交)過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，110年1至6月觀眾人數達16,061人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。在國際新冠疫情肆虐，以及數位化潮流下，持續規劃音樂出版，並精選演出現場錄影於影音平臺分享，擴大整體效益。同時，持續邀請國內音樂家及團體合作，提振音樂產業發展，以期長期耕耘臺灣音樂環境。

## 貳、 110 年上半年重要施政成果

### 一、音樂會系列說明

在 109 年下半年新冠疫情趨緩之際，臺北市立交響樂團很快地重新調整腳步，首席指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)與北市交合作的馬勒交響曲及多場高水準演出，以及客席音樂家、附設樂團的全心演繹，所蓄集的豐沛音樂能量，伴隨觀眾向新冠肺炎奮戰。北市交在首席指揮殷巴爾的率領下展開 110 年新樂季《殷巴爾 in Taipei》，呈獻貝多芬、馬勒、柴科夫斯基等經典樂曲，用音樂鼓舞人心，引領市民持續向前、昂首邁進！

經數月溝通與協調，在符合中央疫情指揮中心規範下，北市交邀請多位國際名家及新秀來臺合作共演。在「大師系列」外，以名家、森林等系列貫穿樂季，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，以無可取代的音樂會現場與市民相見！惟因疫情於 5 月中下旬升溫，部分演出取消、延期，旋調整為「線上音樂廳」形式，將包括本樂季之音樂會現場演出精選樂曲錄影音置於社群影音平臺，持續並擴大音樂教育的深度與廣度。

#### (一)大師系列

本樂季《殷巴爾 in Taipei》，首席指揮殷巴爾帶來橫跨古典至現代的五套經典曲目以饗樂迷！首先以貝多芬第六號交響曲《田園》、第七號交響曲展開序幕，擬古樂般的處理手法令觀眾驚艷不已。同時，透過全程錄音，製作為大師與北市交合作的首張唱片專輯，預計於今秋發行。

因去年疫情而延期至本樂季演出的馬勒第三號交響曲，再次讓臺灣觀眾見識到馬勒權威大師深蘊詮釋，更引發樂壇熱烈迴響。本首交響曲為北市交 2015 年與大師首次共演曲目，經過首席指揮「馬勒全本計畫」及三個樂季的合作、啟發與引導，北市交整體演出更臻成熟，成為眾所矚目的亞洲交響樂團。

大師的蕭斯塔可維奇(D. Shostakovich)系列計畫亦在此樂季展開。打頭陣的是公認為蕭斯塔可維奇最偉大交響作品：D 小調第五號交響曲《革命》。蕭斯塔可維奇作品與其身處的蘇聯政治文化情勢密不可分，音樂反映時代，時代籠罩音

樂，惟藝術家面對自我的真誠能穿透形式與時間，狠狠擊中人心。縱橫國際樂壇數十年的殷巴爾不只是洞察音樂本質，更是克服演出場館中山堂中正廳對於交響樂的音場劣勢，現場觀眾無不稱奇。同時，德弗乍克：G 大調第八號交響曲、柴科夫斯基：E 小調第五號交響曲等經典曲目的完美呈獻，以及與女中音翁若珮、小提琴家魏靖儀、鋼琴家陳偉茵等知名本國籍音樂家合作，真切地帶給觀眾百分之百的音樂感動！

110 年上半年度共辦理 5 場，觀眾人數計 4,834 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2021 TSO Classic - 大師系列《100% 貝多芬》	3/5	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	747
2	2021 TSO Classic - 大師系列《回聲·密碼》	3/27	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團	706
3	2021 TSO Classic - 大師系列《琴繫波希米亞》	4/11	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：陳偉茵 臺北市立交響樂團	1,081
4	2021 TSO Classic - 大師系列《夏夜晨夢》	4/18	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：翁若珮 TSO 合唱團 臺北華新兒童合唱團 臺北市立交響樂團	1,437
5	2021 TSO Classic - 大師系列《紳士與命運之舞》	4/30	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 小提琴：魏靖儀 臺北市立交響樂團	863

## (二)名家系列

名家系列邀請四位國際知名音樂家來臺，與享譽國際的臺灣指揮名家、2位現於國際樂壇嶄露頭角的臺灣青年指揮家合作。首登場的是指揮名家簡文彬與美國大都會歌劇院管弦樂團首席、華裔小提琴名家詹曉昀(David Chan)、美國大提琴名家德米特里·阿托品(Dmitri Atapine)共同合作布拉姆斯雙重協奏曲，於臺北、臺南兩地演出，獲得高度評價。

5月兩場演出包括2000年獲《音樂美國》選為年度器樂演奏家，臺裔美籍的國際樂壇知名小提琴家林昭亮與曾獲法國貝桑頌國際指揮大賽首獎的青年指揮家吳曜宇攜手合作康戈爾德小提琴協奏曲，同場呈獻理查·史特勞斯於巔峰時期創作的交響詩《英雄的生涯》。另一重頭戲為舉世聞名的單簧管獨奏家、國際單簧管協會的榮譽會員、茱麗亞音樂院教授查爾斯·奈迪希(Charles Neidich)與2020年獲聘法國國立法蘭西島交響樂團助理指揮的臺灣青年指揮家廖元宏臺灣首演柯瑞良諾《單簧管協奏曲》。惟因新冠肺炎疫情於5/11升至第二級警戒，5/17全國升至第三級警戒，《維也納餘香—當林昭亮與康戈爾德相遇》演出前夕取消，《炫技奈迪希—單簧管界帕格尼尼》雖演出者已抵臺居家隔離，仍因疫情急速升溫、藝文場館關閉而取消辦理。

110年上半年度預計辦理4場，2場因疫情取消，共演出2場，觀眾人數計807人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	名家系列-如此抒情貝多芬	1/8 1/9	中山堂中正廳 臺南文化中心演藝廳	指揮：簡文彬 小提琴：詹曉昀 David Chan 大提琴：德米特里·阿托品 Dmitri Atapine	507 300
3	維也納餘香—當林昭亮與康戈爾德相遇	5/13	國家音樂廳	指揮：吳曜宇 小提琴：林昭亮 臺北市立交響樂團	因疫情取消演出
4	炫技奈迪希—單簧管界帕格尼尼	5/28	中山堂中正廳	指揮：廖元宏 單簧管：查爾斯·奈迪希 Charles Neidich 臺北市立交響樂團	因疫情取消演出

### (三)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。本樂季更拓展節目型態，企劃親子類室內沙龍演出，受到觀眾熱烈迴響，兩場次皆售罄。另因疫情影響，國際交流演出場次取消。

110 年上半年預計辦理 5 場，1 場次因疫情取消，共演出 4 場，觀眾人數計 1,026 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	音樂世界逍遙遊	3/14	國家演奏廳	小提琴：黃清芬 / 陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：陳瑾平 說書人：陳宜琳	314 265
3	響念- 陳梅君中提琴獨奏會	4/25	國家演奏廳	中提琴：陳梅君 鋼琴：廖培鈞	174
4	法國號 Espresso	4/25	國家演奏廳	華格納低音號：陳信仲、 潘慈洞 鋼琴：翁重華	273
5	布拉姆斯的 微笑- 奈迪希與 TSO獨奏家	5/29	國家演奏廳	單簧管：查爾斯·奈迪希 Charles Neidich 小提琴：姜智譯、胡庭瑄 中提琴：張菁珊 大提琴：簡茂玄 鋼琴：王佩瑤	因疫情取消 演出

### (四)露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的機會，拉近與市民的距離。4 月份於榮星花園音樂臺，分別由 TSO 青年室內樂團及 TSO 管樂團演出；5 月份於大安森林公園策畫以舞蹈為主題，由指揮家

林天吉帶領 TSO 管樂團，攜手迷火佛朗明哥舞團邀請市民熱情共舞，從亞美尼亞舞曲到流浪者之歌，滿滿的異國風情，以精緻、專業的舞蹈藝術，共創視聽豐美的舞樂盛宴。

110 年上半年辦理 4 場次，觀眾人數計 2,700 人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	榮星花園音樂會	4/10	榮星花園公園	TSO 青年室內樂團 TSO 管樂團	400 600
3-4	露天音樂會	5/8-9	大安森林公園	指揮：林天吉 迷火佛朗明哥舞團 小提琴：李齊 TSO 管樂團	900 800

### (五)附設團音樂會

110 年上半年附設團音樂會原安排 4 場音樂會，因疫情影響取消 2 場，節目內容如下：

3 月 12 日《金色風彩》音樂會由 TSO 管樂團林天吉指揮活躍引領，帶著由軍樂隊蛻變而來的管樂團、中國古老樂器「笙」的演奏家李俐錦，以及單簧管獨奏家羅月秀演出的日本作曲家作品，加上充滿義大利鄉愁幻影的《羅馬之松》，在靈動三月中，即使不用出國，也能在中山堂裡感受管樂器的激盪，並融入歐亞地區的音樂風情！

4 月 25 日《旅人之詩—游雅慧長笛藝術》音樂會聚焦呈現長笛家游雅慧的璀璨音色與音樂詮釋，並且特邀傑出新生代雙簧管演奏家王譽博，攜手演出韓德爾經典作品「長笛與英國管雙協奏曲」。此外，日本大鍵琴家須藤真地子也在此場音樂會中為多首巴洛克音樂增添優雅的復古色彩。《旅人之詩》是由指揮姜智譚帶領 TSO 青年室內樂團，演出巴赫、韓德爾、莫札特到 20 世紀作曲家若利維之經典樂作，橫跨 300 年的時代織度，不僅讓您感受深邃幽微的歷史視野，更能欣賞到長笛精巧的內涵以及室內樂絕美的色彩。

5 月 24 日《響亮青春》因疫情影響取消演出。

5 月 29 日《前進的力量—梁秀玲與 TSO 合唱團》因疫情影響取消演出。

110 年上半年預計辦理 4 場，2 場次因疫情取消，共演出 2 場，觀眾人數計 901 人次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	金色風彩	3/12	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 笙：李俐錦 單簧管：羅月秀 TSO 管樂團	339
2	旅人之詩— 游雅慧長笛 藝術	4/25	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 長笛：游雅慧 英國管：王譽博 大鍵琴：須藤真地子 TSO 青年室內樂團	562
3	響亮青春	5/24	中山堂 中正廳	小提琴領奏：林昭亮 TSO 室內樂團	因疫情 取消演出
4	前進的力量— 梁秀玲與 TSO 合唱團	5/29	中山堂 中正廳	指揮：梁秀玲 拉絳人青年合唱團 TSO 合唱團	因疫情 取消演出

## (六)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

110 年上半年預計辦理 19 場，2 場次因疫情取消，共演出 17 場，觀眾人數計 4,820 人次。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	1/30(六)	士林區	芝山里	TSO 青年管弦樂團	150
2	2/21(日)	松山區	美仁里	TSO 青年管弦樂團	500
3	2/24(三)	中正區	梅花里	TSO 青年管弦樂團	120
4	2/26(五)	大同區	景星里	TSO 青年管弦樂團	200
5	3/27(六)	松山區	中正里	TSO 合唱團	300

6	4/24(六)	中正區	廈安里	TSO 青年管弦樂團	200
7	4/30(五)	內湖區	湖興里	TSO 青年管弦樂團	500
8	5/1(六)	大同區	大有里	TSO 青年管弦樂團	100
9	5/1(六)	士林區	蘭興里	TSO 青年管弦樂團	300
10	5/1(六)	大安區	民炤里	TSO 青年管弦樂團	400
11	5/1(六)	松山區	復源里	TSO 青年管弦樂團	200
12	5/2(日)	信義區	三張里	TSO 青年管弦樂團	500
13	5/2(日)	南港區	萬福里	TSO 青年管弦樂團	100
14	5/7(五)	萬華區	新起里	TSO 青年管弦樂團	300
15	5/8(六)	大安區	敦煌里	TSO 青年管弦樂團	250
16	5/8(六)	文山區	興旺里	TSO 青年管弦樂團	200
17	5/9(日)	信義區	松友里	TSO 青年管弦樂團	500
18	5/14(五)	大同區	斯文里	TSO 青年管弦樂團	因疫情 取消演出
19	6/19(六)	內湖區	秀湖里	TSO 青年管弦樂團	因疫情 取消演出

## (七)育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，2020 年適逢貝多芬誕辰 250 週年，故以「貝多芬的音樂故事」為主題，由北市交專為國小學童精心策畫、量身打造一場精彩的貝多芬主題音樂會。

110 年度上半年因應疫情警戒升級，配合中央流行疫情指揮中心及本府提升疫情警戒標準及因應事項取消演出。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-7	6/1-6/4	中山堂中正廳	指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團	因疫情取消演出

## (八)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他

政府機關協力將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

共計演出 1 場，觀眾人數計 250 人次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	110 年臺北市大型活動說明會	1/15	親子劇場	TSO 管樂團	250

## 二、研究推廣業務

(一)辦理 110 年上半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。

(二)辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。

(三)尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。

(四)安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

(五)善用社群宣傳資源，開發多元受眾

運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁及 Line 官方帳號，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；疫情期間推出「線上音樂廳」、「殷巴爾悄悄話」等系列貼文，緩解樂迷無法欣賞現場表演之苦，同時增加與民眾互動，維持聲量及黏著度。截至 110 年 6 月 30 日止臉書粉絲人數 6 萬 5,400 人，Line 官方帳號好友人數 758 人。

(六)TSO 推廣講座

定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

110 年上半年預計辦理 6 場，2 場次因疫情影響取消，共計舉辦 4 場講座，報名

人數總計 200 人。

場次	日期	節目內容	主講人
1	2/20	《從田園的開朗到酒神的狂歡：貝多芬第六與第七號交響曲》	張皓閔
2	3/20	《20 世紀蘇聯時期的古典音樂》	彭廣林
3	4/17	《大自然的呼喚》	呂岱衛
4	5/1	《康戈爾德的電影配樂之愛》	蘇顯達
5	5/15 因疫情取消講座	《炫技奈迪希—單簧管界帕格尼尼》	黃荻
6	6/5 因疫情取消講座	《中文歌劇工作室創作分享》	林侑賢 黃乾育

### (七)出版品製作發行

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，持續推廣國人創作、錄製國人創作之交響音樂曲目。

110 年 3 月與首席指揮殷巴爾合作「貝多芬第 6、7 號交響曲」專輯錄音，預計於 110 年秋季發行。

### (八)TSO 校園音樂工程

北市交「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

110 年 1 月 16 日辦理 109 學年度第 1 學期新辦學校成果發表會 1 場，提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，觀眾人數計 523 人次。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	1/16	中山堂中正廳	永春國小、大佳國小 西湖國小、潭美國小 志清國小、北投國小	523

原計畫於 110 年 6 月 5、6 日辦理 109 學年度第 2 學期成果發表會 3 場，受疫情升級影響，皆依中央防疫規定取消辦理。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 (1)續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校：富安、信義、大理、雨農、大湖

## 參、 110 年下半年及未來施政重點

### 一、音樂會系列說明

在詭譎多變的新冠疫情下，臺北市立交響樂團與首席指揮殷巴爾(Eliahu Inbal)過去一年完成多場高水準演出，以及客席音樂家、附設樂團的全心演繹，所蓄集的豐沛音樂能量，伴隨觀眾向新冠肺炎奮戰。此刻，世界疫情尚未停歇，本樂季北市交將以馬勒第一號交響曲《巨人》完成「馬勒全集計畫」演出，用鬥志與魄力，戰勝疫情、昂首邁進！

在符合中央疫情指揮中心規範下，北市交將邀請多位國際名家及新秀來臺合作共演。以名家、森林、跨界等系列貫穿樂季，以及精采的「線上音樂廳」，共同營造精緻卓越的視聽饗宴，讓您無論在音樂會現場、家、辦公室等場所，都能聽見北市交、看見北市交，一同擁抱防疫音樂生活！

#### (一)大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾 ( Eliahu Inbal ) 將在此樂季帶領北市交完成馬勒系列 ( Mahler Cycle ) 以饗古典樂迷，演出馬勒第一號《巨人》、第九號及第十號 ( 庫克版 ) 交響曲，由臺北向世界發聲！

本樂季大師將邀請國際知名旅義女高音左涵瀛、鋼琴家陳毓襄等國內外知名音樂家合作，呈獻華格納《威森東克之歌》、《崔斯坦與伊索德》，前奏曲與終曲〈愛之死〉、拉威爾：G 大調鋼琴協奏曲，並演譯柴科夫斯基：F 小調第四號交響曲等，帶給觀眾百分百的音樂感動！

110 年下半年度計畫辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	大師系列-《永恆的嘆息》	10/24	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
2	大師系列-《馬勒第十》	10/31	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
3-4	大師系列-《巨人的誕生》	11/12 11/14	國家音樂廳 苗北藝文中心	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 鋼琴：陳毓襄 臺北市立交響樂團
5	大師系列-《愛的詠嘆》	11/21	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團

## (二)名家系列

本樂季名家系列分別邀請多位國際知名音樂家來臺合作，邀請美國辛辛那提交響樂團助理指揮、青年指揮家林韡函與本團法國號首席王濟揚攜手合作格里埃爾(Reinhold Glière)法國號協奏曲，同場呈獻孟德爾頌最為圓熟的 A 大調第四號交響曲《義大利》。本樂季將串連在地與國際音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

110 年下半年度計畫辦理 2 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	浪漫鄉韻	10/1	中山堂 中正廳	指揮：林韓函 法國號：王濟揚 臺北市立交響樂團
2	歲末·感恩	12/26	國家音樂廳	指揮：林望傑 臺北市立交響樂團

### (三)室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。為古典音樂推廣，本樂季規劃 6 場多類型的室內樂音樂會，以服務更多市民。

110 年下半年計畫辦理 6 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	默燃-胡庭瑄小提琴獨奏會	10/3	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 鋼琴：翁重華
2	李珮琪雙簧管獨奏會	10/3	國家演奏廳	雙簧管、英國管：李珮琪 低音管：張先惠 鋼琴：王一心
3	陳姵怡小提琴獨奏會	10/16	國家演奏廳	小提琴：陳姵怡 鋼琴：祖齊瑄 吉他：蘇孟風
4	曙光音樂會-張文馨單簧管獨奏會	10/16	國家演奏廳	單簧管：張文馨 小提琴：胡庭瑄 豎琴：曾韋晴 鋼琴：翁重華
5	何君恒中提琴獨奏會	12/12	國家演奏廳	中提琴：何君恒 鋼琴：王逸茹

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
6	記憶的迷霧與璀璨	12/12	國家演奏廳	大提琴：陳昱翰 鋼琴：梁文尊

#### (四)流行跨界

110 年下半年計畫辦理 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	金曲32音樂會	12/18	臺北流行音樂中心	臺北市立交響樂團

#### (五)露天音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。

10 月份計畫於榮星花園公園連續二日，分別由 TSO 室內樂團、管樂團打造熱鬧萬分的音樂時光。

11 月露天電影音樂會，由指揮林天吉帶領 TSO 管樂團，演出電影配樂大師約翰·威廉斯(John Williams)經典電影音樂，包含辛德勒名單、星際大戰、第三類接觸等，並以管樂團編制呈現。在 11 月初冬的公園裡，北市交將帶領觀眾進入電影的音樂世界，感受戶外的環繞聲音饗宴!

110 年下半年計畫辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	榮星花園音樂會	10/2-3	榮星花園公園	TSO 室內樂團 TSO 管樂團
3-4	電影音樂會	11/13-14	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 TSO 管樂團

## (六)附設團音樂會

110 年下半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，計畫辦理 3 場。

10 月 23 日《命運極簡主義》由 TSO 管樂團×TSO 合唱團聯手雄心挑戰奧福《布蘭詩歌》搭配以極簡主義技法開啟的管樂明日經典璀璨叩響命運巨輪流轉！TSO 管樂團今年勇下挑戰書，以管樂編制挑戰全本《布蘭詩歌》演出，透過 TSO 合唱團的壯闊吟唱，展現命運巨輪裡中世紀的人生百態。同場更演出管樂名家魯斯特《納馬斯狂想曲》，以及由雙簧管家吳采錚擔綱獨奏的坦納《薩拉戴斯》組曲，融合極簡主義與音樂盒等多元當代創作技法，與臺灣觀眾探索新一代管樂經典！

11 月 27 日《永恆無暇之愛》此場音樂會上半場從與主對話、穿越時空，從世俗進入靈魂，有著開悟與永恆之質，下半場進入臺灣，並將永恆延伸為光明與直亮的陳述，〈榮耀〉於是出現。曲風，從早期浪漫進入世界當代，橫跨義德法、並帶來空靈現代極致的拉脫維亞、以及日本、菲律賓、美國、甚至觸碰至羅馬尼亞作曲家帶來的爵士宗教快節奏陳述，最後以大型宗教作品約翰魯特的光榮頌，回歸北市交合唱團本質中的一個呈現。

12 月 11 日《十二夜原創音樂會》以《十二夜》與《十二夜 2：回到第零天》這兩部深入探討臺灣流浪動物議題，獲得社會大眾一致好評與支持的電影及紀錄片為素材，北市交在年底壓軸演出此大型多媒體音樂會，由指揮姜智譚、TSO 青年管弦樂團以及《十二夜》電影原創團隊，在影像、音樂、燈光以及音響的劇場科技融合下，以樂團現場演奏《十二夜》與《十二夜 2：回到第零天》原創音樂精彩選曲，並搭配紀錄片影像剪輯片段，共同呈現感動片刻。

110 年下半年計畫辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	命運極簡主義	10/23	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 雙簧管：吳采諄 TSO 合唱團 TSO 管樂團
2	永恆無暇之愛	11/27	中山堂 中正廳	指揮：彭孟賢 台大 EMBA 合唱團 TSO 青年管弦樂團 TSO 合唱團
3	十二夜原創音樂會	12/11	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 導演：劉新銳 音樂製作：王希文、聶琳 投影設計：王奕盛 燈光設計：邱逸昕 舞台監督：陳威宇 TSO 青年管弦樂團

## (七)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

110 年下半年計畫辦理 11 場。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	10/2(六)	文山區	華興里	TSO 青年管弦樂團
2	10/3(日)	信義區	嘉興里	TSO 青年管弦樂團
3	10/8(六)	萬華區	華中里	TSO 青年管弦樂團
4	10/9(六)	文山區	順興里	TSO 青年管弦樂團
5	10/9(六)	中山區	行校里	TSO 青年管弦樂團
6	10/16(六)	中正區	忠勤里	TSO 青年管弦樂團
7	10/16(六)	中山區	朱園里	TSO 青年管弦樂團
8	10/23(六)	文山區	萬年里	TSO 青年管弦樂團
9	11/20(六)	北投區	豐年里	TSO 青年管弦樂團
10	12/24(五)	大安區	正聲里	TSO 青年管弦樂團
11	12/25(六)	南港區	新光里	TSO 青年管弦樂團

## (八)「育藝深遠」音樂會

為降低學童群聚染疫風險，110 年下半年育藝深遠將改為線上影音資料，供學校作為音樂欣賞教材，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。

## (九)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，以音樂推廣及樂團行銷為推廣目的。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
1	2021 臺北燈節 (因疫情延後)	12 月	萬華車站主燈區	TSO 青年管弦樂團	臺北市政府 觀傳局

## 二、研究推廣業務

### (一)TSO 推廣講座

本季以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，錄製剪輯為影片線上播放，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

110 年下半年計畫製作 4 支影片。內容規劃如下：

場次	節目內容	主講人
1	《馬勒 D 大調第九號交響曲》	蔡永凱
2	《馬勒升 F 大調第十號交響曲》	陳惠湄
3	《馬勒 D 大調第一號交響曲》	歐陽慧剛
4	《華格納 威森東克之歌，五首女聲詩篇》	林義偉

### (二)TSO 校園音樂工程

北市交主辦「一校一樂團」，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

111 年 1 月 22 日至 1 月 23 日辦理 110 學年度第一學期成果發表會，提供參與學童一個互相觀摩學習及展現成果的發表舞臺，計畫辦理 3 場。

方案	一校一樂團	校園音樂劇
學校	共計14校 (1)續辦學校：華江、逸仙、永吉、民族、玉成、東新、舊莊、修德 (2)新辦學校：永春、大佳、西湖、潭美、志清、北投	共計5校：富安、信義、大理、雨農、大湖

### (三)出版品製作發行

109 年度出版品《交響臺北 II》、《寂靜之聲》獲入圍 110 年第 32 屆傳藝金曲獎，計有「最佳藝術音樂專輯獎」：《交響臺北 II》；「最佳作曲獎」：林京美、賴德和，共計 3 項入圍。

首席指揮殷巴爾「貝多芬第 6、7 號交響曲」專輯計畫於 11 月發行。