



壹、前言

2025 年適逢俄國作曲大師蕭斯塔科維契 (Dmitri Shostakovich) 逝世 50 週年，全球樂壇各大紀念系列活動皆已陸續展開。TSO 於 113 年下半年即已與國際同步，預先推出「蕭斯塔科維契專題特別企劃」，不僅辦理系列音樂會演出，並於官方網站開設音樂推廣專頁，由達人引領入門蕭斯塔科維契作品，深獲各界讚譽。以蕭斯塔科維契交響曲演繹聞名的 TSO 桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾(Eliahu Inbal)，曾與 TSO 攜手合作演出其第五號、第九號、第十號、第十一號、第十五號交響曲，並於臺灣首演第十三號交響曲，佳評如潮。114 年隆重鉅獻第四號交響曲、第七號交響曲《列寧格勒》、第八號交響曲，穩健提升樂團演奏實力，深獲各界好評。TSO 也同步聚焦逝世 80 周年的匈牙利作曲家巴爾托克(Béla Bartók)，演出其雙鋼琴與打擊樂協奏曲、第一號小提琴協奏曲及中提琴協奏曲，引領愛樂者現場感受獨樹一格的配器及聲響。

在臺灣首演布魯克納第九號交響曲(含終曲，2021-22SPCM 版本) 之外，與桂冠指揮更攜手展開第二次馬勒交響曲全集演出，呈獻最知名經典的第五號交響曲。

10 月獲邀赴日本、韓國，由大師殷巴爾領軍演出馬勒第五號交響曲，展開「TSO 2025 亞洲巡迴演出」。這是 TSO 首次造訪日本九州地區及韓國，以音樂為共同語言，促進亞洲城市文化交流，協助推動國際城市外交，鞏固臺北良好的文化形象與聲譽，展現實具臺灣、臺北特色的高水準音樂演出。

TSO 持續引領市民朋友探索管弦樂的無限可能！「名家系列」呈獻多部現代 / 當代作品，自旅法作曲大師陳其鋼《五行》至其恩師梅湘《基督升天》，並邀請多位國際指揮大師與青年器樂名家同臺共演；「室內沙龍」緊密連結在地與國際音樂家，以不同編制進行音樂對話；為使古典音樂親近民眾，辦理走入社區鄰里的「文化就在巷子裡」、「露天音樂會」演出及實踐文化平權的音樂教育活動—本市國小五年級學童現場體驗交響音樂會奧妙的「育藝深遠」。TSO 以多元系列展演與市民朋友共享臺北藝文榮光，一同打造亞洲音樂之都！

其他焦點節目內容包括 115 年起將擔任 TSO 首席指揮的亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 將帶來其最鍾愛的曲目之一孟德爾頌第五號交響曲《宗教改革》，以及邀來 2 座奧斯卡獎得主、好萊塢電影配樂大師—亞歷山大·戴斯培 (Alexandre Desplat) 將首度來臺指揮、演出他橫跨歐美影壇的生涯代表作，巧妙配器讓人隨音樂瞬入電影場景。曾合作電影「色戒」的國際知名導演李安更親至演出現場聆賞、獻花致意。

不僅是「大師系列」、「名家系列」、「室內沙龍」，TSO 對於古典音樂推廣不遺餘力，有走入社區鄰里的、親近在地的「文化就在巷子裡」、「露天音樂會」，亦有實踐文化平權，帶領學童領會交響樂奧妙的「育藝深遠」，TSO 持續以多元系列展演與市民朋友一同創造音樂好生活！

貳、 114 年施政成果

一、 演奏業務

(一)大師系列

素以馬勒、布魯克納與蕭斯塔科維契交響曲詮釋聞名於國際樂壇的 TSO 桂冠指揮殷巴爾，於 2024 至 2025 年間與 TSO 完成一系列深度且具里程碑意義的合作，成功為臺北乃至亞洲樂迷呈獻多場重量級交響經典。觀眾得以近距離親炙大師級指揮藝術，沉浸於現場管弦聲響所激發的震撼與情感昇華，在「殷巴爾與 TSO」高度默契的演繹中，展現如宇宙深處般宏闊而璀璨的音樂境界。

延續「蕭斯塔科維契逝世 50 週年」專題計畫，殷巴爾大師已率領 TSO 完整呈現多首關鍵交響作品，包括第四號、第五號、第七號《列寧格勒》、第八號、第十一號、第十三號及第十五號交響曲，系統性勾勒作曲家龐大而深刻的精神宇宙。其中，第四號及第七號《列寧格勒》與第八號交響曲皆為 TSO 首次詮釋，演出成果獲得樂界與觀眾高度肯定，成為樂團重要藝術里程碑。

在馬勒作品方面，殷巴爾與 TSO 成功演出馬勒第十號交響曲（庫克版），並展開第二次「馬勒交響曲全本計畫」的重要旅程。自第五號交響曲出發，並持續深化樂團於馬勒詮釋上的長期藝術成果與國際能見度。此外，TSO 亦完成布魯克納第九號交響曲（含終曲，2021-22 SPCM 版本）之臺灣首演，為國內樂壇寫下關鍵篇章，引領愛樂者於現場深入體驗作曲家所建構的終極宇宙世界。

114 年度殷巴爾大師攜手多位國際頂尖獨奏家同臺演出，包括與其合作數十載的國際小提琴大師奧古斯丁·杜梅、小提琴名家克里斯提安·特茲拉夫、榮獲安奈斯可大提琴大賽金牌的韓國新星韓在民，以及 2025 國際蕭邦鋼琴大賽金牌得主陸逸軒，分別演繹巴爾托克第一號小提琴協奏曲、德弗札克小提琴協奏曲、舒曼大提琴協奏曲與貝多芬第四號鋼琴協奏曲。各場演出皆獲觀眾熱烈迴響，充分展現 TSO 於交響與協奏曲領域兼具深度與高度的整體藝術實力。

114 年 1 至 12 月辦理 7 場次，共 8,805 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	殷巴爾、 杜梅與 TSO	4/27	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 小提琴：奧古斯丁·杜梅 (Augustin Dumay) 臺北市立交響樂團	1,223
2	殷巴爾、 特茲拉夫 與 TSO	5/4	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 小提琴：克里斯提安·特茲拉夫 (Christain Tetzlaff) 臺北市立交響樂團	1,180
3	殷巴爾、 韓在民與 TSO	5/16	中山堂中正 廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 大提琴：韓在民 (Jaemin Han) 臺北市立交響樂團	560
4	殷巴爾、 陸逸軒與 TSO	5/25	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 鋼琴：陸逸軒 (Eric Lu) 臺北市立交響樂團	1,143
5	殷巴爾、 白建宇與 TSO	10/3	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 (Eliahu Inbal) 鋼琴：白建宇 (Kun Woo Paik) 臺北市立交響樂團	1739

6	殷巴爾、 李映衡與 TSO	11/2	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷 巴爾 (Eliahu Inbal) 小提琴：李映衡 (Christian Li) 臺北市立交響樂團	1448
7	殷巴爾、 秦立巍與 TSO	11/15	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷 巴爾 (Eliahu Inbal) 大提琴：秦立巍 (Li- Wei Qin) 臺北市立交響樂團	1512

(二) 國際巡演

TSO 長期肩負首都樂團之文化使命，持續透過國際巡迴演出深化海外交流，足跡遍及歐美與亞洲十多個國家，不僅有效提升樂團整體競爭力與國際能見度，亦發揮音樂外交功能，成為臺北市重要的文化名片，持續深化城市文化形象與文化軟實力。

2025 年 10 月，TSO 在桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾率領下，順利完成「2025 亞洲巡迴演出」，受邀赴日本與韓國共五個重要音樂城市演出。本次巡演以馬勒《第五號交響曲》為核心曲目，並於韓國場次攜手國際鋼琴大師白建宇，加演蕭邦《F 小調第二號鋼琴協奏曲》，充分展現樂團於大型交響與協奏曲作品上的成熟詮釋能力與國際水準，進一步提升臺北於東亞地區的藝術影響力。

日本巡演於福岡、熊本及防府三地舉行，多場演出吸引當地樂迷、文化界及僑界人士踴躍參與，其中福岡首場演出更告滿座。TSO 在殷巴爾指揮帶領下，於馬勒《第五號交響曲》中展現對大型結構作品的精準掌握與高度聲部整合度，演出後

獲得觀眾熱烈掌聲與正面回饋，有效提升 TSO 於日本古典音樂市場之能見度與專業形象，並獲日本權威音樂媒體《音樂之友》專文肯定，彰顯樂團近年顯著的藝術成長。

韓國巡演首站於富川藝術中心音樂廳舉行，TSO 成為該館啟用以來首個受邀演出的臺灣樂團，具高度代表性的文化交流意義。樂團與白建宇合作演出蕭邦鋼琴協奏曲與馬勒第五號交響曲，現場反應熱烈，進一步深化韓國觀眾與音樂界對 TSO 的認識。巡演最終於統營音樂廳圓滿落幕，並同步完成馬勒《第五號交響曲》現場錄音，成功將巡演成果轉化為可長期保存與國際推廣之專業製作。此外，行程尾聲亦安排參訪釜山音樂廳，就音樂場館規劃與營運進行交流，拓展未來國際合作與城市文化發展之多元面向。

整體而言，本次亞洲巡演於藝術表現、國際能見度與交流深度等層面均獲得顯著成果，並透過演出、錄音與專業交流的整合策略，進一步鞏固 TSO 作為首都樂團之國際形象，為臺北持續深化亞洲文化重鎮地位奠定堅實基礎。

114 年 8 至 12 月辦理 5 場次，共 4,798 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	殷巴爾與臺北市 立交響樂團	10/10	日本福岡 市民會館	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團	1,280
2	殷巴爾與臺北市 立交響樂團	10/11	日本熊本 縣立劇場音樂廳		813

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	殷巴爾與臺北市 立交響樂團	10/12	日本山口縣 防府音樂廳		1,212
4	殷巴爾與臺北市 立交響樂團	10/17	韓國富川藝術中心 音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾	757
5	臺北市立交響樂 團與白建宇	10/19	韓國統營音樂廳	鋼琴：白建宇(Kun Woo Paik) 臺北市立交響樂團	736

(三)名家系列

身為首都公立樂團，TSO 持續企劃優質音樂展演活動，並在現代 / 當代音樂推廣不遺餘力，從史特拉汶斯基《春之祭》到約翰·亞當斯的戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》，皆是由 TSO 在臺首演。本樂季「名家系列」特別呈現六部現代 / 當代作品，自旅法國際名家陳其鋼《五行》為始，杜替耶《遙遠的世界》大提琴協奏曲、巴爾托克《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》、勞塔瓦拉《北極之歌》雀鳥協奏曲、帕特《天鵝之歌》，至法國作曲大師梅湘《基督升天》止，搭配系列導聆講座，讓臺灣觀眾能現場聆賞、感受這些獨特樂曲的聲音、創作手法及理念。

「名家系列」串聯在地與國際音樂家，邀請八位國際級指揮來臺與 TSO 首次合作，包括比利時國家交響樂團榮譽指揮休·沃爾夫 (Hugh Wolff)、溫哥華交響樂團總監奧托·陶斯克 (Otto Tausk)、愛沙尼亞國家交響樂團音樂總監及首席指揮歐拉里·艾爾茲 (Olari Elts)、讀賣交響樂團桂冠指揮西爾凡·坎布雷林 (Sylvain Cambreling)、德國波鴻交響樂團音樂總監指揮莊東杰、斯圖加特國家管弦樂團

候任音樂總監尼可拉斯·卡特 (Nicholas Carter)、TSO 候任首席指揮亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich)、好萊塢重量級電影配樂大師亞歷山大·戴斯培 (Alexandre Desplat) 來臺，還有德國小提琴教母安緹兒·維特哈絲 (Antje Weithaas, Leader) 以室內樂概念、領奏方式帶領演出。

值得一提的是，114 年適逢匈牙利作曲家巴爾托克逝世 80 周年，音樂家母子檔 - 鋼琴女王齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein)、蘇黎世鋼琴大賽金牌安東·哥琛貝爾格 (Anton Gezenberg) 與 TSO 打擊團員孫綾、翁明榆共演巴爾托克成熟巔峰之作《雙鋼琴與打擊樂協奏曲》，精湛演出屢獲各方讚譽！本年度「名家系列」除了邀來四位國際一線青年演奏家，亦串聯在地與國際音樂家，與 TSO 共同打造獨樹一格的音樂天地，邀請並帶來三種不同型態演出，與英國里茲鋼琴大賽第四獎得主張凱閔、TSO 駐團藝術家林易、小提琴名家斯蒂凡·賈基夫 (Stefan Jackiw)、梁仁模 (Inmo Yang)，以及大提琴名家艾德加·莫羅 (Edgar Moreau)、阿班·蓋哈特 (Alban Gerhardt) 協奏演出。本系列持續呈獻現代/當代作品，引領市民朋友探索管弦樂的無限可能，指揮莊東杰 8 月於臺灣首演懷爾 (Kurt Weill) 的第 2 號交響曲，而由 TSO 委託旅美臺灣作曲家張珣的小提琴協奏曲《23. 5° N, 121°E》亦於 9 月世界首演，向觀眾展現空中俯瞰臺灣的巨幅景觀！

114 年 1 至 12 月辦理 11 場次，共 1 萬 860 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	沃爾夫、費蘭德斯與 TSO	3/15	國家音樂廳	指揮：休·沃爾夫 (Hugh Wolff) 大提琴：巴勃羅·費蘭德斯 (Pablo Ferrández) 臺北市立交響樂團	1,182
2	陶斯克、哥琛貝爾格、齊柏絲坦與 TSO	3/28	國家音樂廳	指揮：奧托·陶斯克 (Otto Tausk) 鋼琴：安東·哥琛貝爾格 (Anton Gezenberg)、莉莉亞·齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein) 打擊樂：孫綾、翁明榆 臺北市立交響樂團	1,263
3	艾爾茲、李道特與 TSO	4/12	中山堂中正廳	指揮：歐拉里·艾爾茲 (Olari Elts) 中提琴：提摩西·李道特 (Timothy Ridout) 臺北市立交響樂團	752
4	坎布雷林、芭耶娃與 TSO	6/13	國家音樂廳	指揮：西爾凡·坎布雷林 (Sylvain Cambreling) 小提琴：阿倫娜·芭耶娃 (Alena Baeva) 臺北市立交響樂團	937
5	重返 1806 — 維特哈絲與 TSO	9/6	中山堂中正廳	領奏 / 小提琴：安緹兒·維特哈絲 (Antje Weithaas) 臺北市立交響樂團	796

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
6	卡特、梁仁模與 TSO	9/13	國家音樂廳	指揮：尼可拉斯·卡特 (Nicholas Carter) 小提琴：梁仁模 (Inmo Yang) 臺北市立交響樂團	1038
7	【TSO 特別企畫】 候任首席指揮里柏瑞契、蓋哈特與 TSO	11/27	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 大提琴：阿班·蓋哈特 (Alban Gerhardt) 臺北市立交響樂團	1424
8 9 10	【TSO 特別企畫】 從巴黎到好萊塢— 亞歷山大·戴斯培 與 TSO	12/5 12/6 12/7	臺北表演藝術中心大劇院(12/5-6) 苗北藝文中心演藝廳 (12/7)	作曲 / 指揮：亞歷山大·戴斯培 (Alexandre Desplat) 臺北市立交響樂團	2445
11	「力晶 2025 藝文饗宴—吉爾特伯格的蕭斯塔科維契鋼琴雙協奏曲之夜」	12/26	國家音樂廳	鋼琴：鮑里斯·吉爾特伯格 (Boris Giltburg) 小號：魏廷安 指揮：亞歷山大·布洛許 (Alexandre Bloch) 臺北市立交響樂團	1023

(四)室內沙龍

TSO 依據樂季主題，除邀請國際獨奏家來臺與樂團合作協奏曲演出外，亦規劃多元室內樂系列音樂會，拓展樂季節目面向，深化演出層次。本樂季於「室內沙龍」系列中，邀請鋼琴名家莉莉亞·齊柏絲坦、安東·哥琛貝爾格、瓦迪姆·霍洛登科，小提琴家阿倫娜·芭耶娃，以及中提琴家提摩西·李道特登台演出，不僅呈

現精采獨奏曲目，亦與 TSO 團員同臺合作多首室內樂作品，展現高度音樂默契與豐富藝術內涵。

除正規演出外，TSO 亦持續鼓勵團員於交響樂團編制之外，以獨奏與室內樂形式精進演奏技藝，並共同推廣古典音樂。7 月與松山文創園區合作，於「松菸炒臺北」活動中完成 4 場「夏日音樂漫步」音樂會演出，由 20 位團員輪番上陣，曲目橫跨古典、爵士及流行音樂，成功以輕鬆親民的形式向市民預告 TSO 下半年精彩演出，吸引眾多民眾於夏日午後共度愉悅的音樂時光。

此外，延續 113 年演出廣獲好評的成果，8 月再度由 TSO 駐團藝術家、鋼琴家林易策劃，邀集多位國際器樂名家與 TSO 獨奏家們同臺合作，完成一系列室內樂演出，引領觀眾深入體驗室內樂細膩而富層次的獨特魅力，為本樂季畫下兼具藝術深度與推廣能量的重要篇章。

114 年 1 至 12 月辦理 14 場次，共 2,952 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	楊雅淳 小提琴獨奏會	1/5	國家演奏廳	小提琴：楊雅淳 鋼琴：黃士蘋	227
2	古典音樂就在你身邊	1/11	國家演奏廳	小提琴：黃清芬、陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：許瀨文 說書人：陳宜琳	278
3	哥琛貝爾格、齊柏絲坦 雙鋼琴音樂會	3/18	國家演奏廳	鋼琴：安東·哥琛貝爾格(Anton Gezenberg)、莉莉亞·齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein)	291

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	哥琛貝爾格、齊柏絲坦與 TSO 獨奏家	3/27	國家演奏廳	鋼琴：安東·哥琛貝爾格(Anton Gezenberg)、莉莉亞·齊柏絲坦 (Lilya Zilberstein) 小提琴：姜智譚、楊雅淳、胡庭瑄 中提琴：蔡弦修 法國號：王濟揚 單簧管：楊雅棻 低音管：張先惠	232
5	李道特與 TSO 獨奏家	4/7	國家演奏廳	中提琴：提摩西·李道特 (Timothy Ridout) 小提琴：楊雅淳、裴誼庭 中提琴：何君恆 大提琴：詹書婷 豎琴：曾韋晴 鋼琴：王逸茹	274
6	晨曦之舞	6/7	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄 低音提琴：賴怡蓉 豎琴：曾韋晴 導聆&鋼琴：林晏馳	239
7	芭耶娃、霍洛登科與 TSO 獨奏家	6/7	國家演奏廳	小提琴：阿倫娜·芭耶娃(Alena Baeva) 鋼琴：瓦迪姆·霍洛登科 (Vadym Kholodenko) 小提琴：胡庭瑄、林一忻 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰	248
8	夏日 FUN 輕鬆 - 木管五重奏	7/26	松菸文創園區 1F 創意空間	長笛：曾安立 雙簧管：李斐雯 單簧管：楊雅棻 低音管：吳南好 法國號：陳信仲 主持：邢子青	80

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
9	夏日微風 - 弦樂四重奏	7/26	松菸文創園區 1F 創意空間	小提琴：胡庭瑄、裴誼庭 中提琴：張菁珊 大提琴：王品文 主持：邢子青	80
10	夏日音樂樂園-弦樂四重奏	7/27	松菸文創園區 1F 創意空間	小提琴：黃清芬、陳臻嫻 中提琴：許哲惠 大提琴：許瀨文 主持：陳宜琳	100
11	眾夏夜之夢	7/27	松菸文創園區 1F 創意空間	法國號：陳信仲 小號：魏廷安、穆恩信 長號：李賢哲 低音號：陳建勳 打擊：翁明榆 主持：陳昱翰	100
12	室內沙龍系列-維特哈絲小提琴獨奏會	9/7	國家演奏廳	小提琴：安緹兒·維特哈絲	308
13	大廚師的私房菜	11/16	國家演奏廳	小提琴：楊雅淳、裴誼庭 中提琴：何君恆 大提琴：詹書婷 鋼琴：王憶茹	198
14	拾光-昇華	12/27	國家演奏廳	小提琴：胡庭瑄、林一忻、吳宛蓁、林文琪 中提琴：陳梅君、蔡弦修 大提琴：陳昱翰、張琪翊 低音提琴：陳佩雯	297

(五)露天音樂會

北市交持續於臺北市境內大型公園安排露天音樂會，打造全體市民共享藝文的

機會，拉近古典音樂與市民的距離。114 年上半年規劃多場不同主題音樂會，充實豐富市民休閒生活。

5 月份於大安森林公園演出《TSO 2025 雙北世壯運-運動音樂會》，特別安排以「運動」為主題的管樂曲目，鼓勵民眾走到戶外、聆賞樂團演出，落實讓音樂藝術與休閒運動融合。本次音樂會曲目，包含電影配樂、奧運主題曲、運動賽事主題曲等，更結合臺灣勵志歌曲及更多耳熟能詳的音樂與旋律，同時也邀請世壯運運動員來與我們同樂！在 5 月春夏之際的公園裡，帶領觀眾進入運動的臺北，並感受戶外的環繞聲音饗宴！

每年 9 月動物音樂會節目規劃，讓臺北市民能在微涼的 9 月天，帶著家中的毛小孩一起來大安森林公園聽音樂會。本場曲目以「森林」為主題，許多經典作品相當精彩，有《皮爾金組曲》、《維也納森林故事圓舞曲》、《藍色多瑙河圓舞曲》等，邀請樂迷們一起來參加這有趣的「森林動物音樂會」。

4 月份及 10 月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，由 TSO 附設室內樂團、TSO 附設管樂團演出《星星向榮—榮星花園音樂會》，打造熱鬧萬分的音樂時光。

114 年 1 至 12 月辦理 8 場次，共 5,250 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	TSO 2025 雙北世壯運-運動音樂會	5/24 5/25	大安森林公園	指揮：張佳韻 TSO 附設管樂團	600 900
3-4	星星向榮—榮星花園音樂會	4/19	榮星花園公園	TSO 附設室內樂團 TSO 附設管樂團	450 650
5-6	森林動物音樂會	9/20 9/21	大安森林公園	指揮：姜智譚 TSO 附設青年管弦樂團	950 800
7-8	星星向榮—榮星花園音樂會	10/4	榮星花園公園	TSO 附設室內樂團 TSO 附設管樂團	350 550

(六) 推廣系列 - 附設團音樂會

附設團音樂會規劃風格多元的節目親近各族群觀眾。上半年場次為 TSO 附設青年管弦樂團 114 年正式成軍首場演出，曲目將以耳熟能詳的電影音樂為主題，包含「阿甘正傳」、「印第安那瓊斯」、「神鬼戰士」及「魔戒」等電影組曲，並加入古典作品包含「羅西尼:威廉泰爾序曲」、貝多芬:A 大調第七號交響曲，作品 92，第二樂章，選自電影「王者之聲」等，節目安排融合古典與現代、經典與電影通俗，將可滿足市民不同聆賞需求，達到音樂推廣之效益。

下半年場次「管弦交織—葉政德、劉兆哲與 TSO 附設青年管弦樂團」，邀請享譽國際的知名青年音樂家葉政德指揮 TSO 附設青年管弦樂團。

本場《管弦交織》以戲劇性與抒情性並進的曲目編織而成。開場的托瑪《迷孃》序曲，以明麗法式歌劇筆觸，將歌德筆下角色情感與舞台張力精煉成光彩奪目的序幕。接續登場的是費黑 D 小調第一號長笛協奏曲，作品 43：在浪漫樂派的華麗和聲鋪墊下，長笛以靈動而深情的旋律貫穿全曲，於技巧與歌唱性之間取得優雅平衡。中場休息後，壓軸獻上德弗乍克 D 小調第七號交響曲，作品 70。此曲應倫敦愛樂協會之邀而作，結構嚴謹、動機發展綿密，並以濃郁的旋律張力與波西米亞民族色彩推進至壯闊終章，為全場畫下深沉而光輝的句點。

114 年 1 至 12 月辦理 2 場次，共 816 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	電影音樂會—英雄的璀璨	3/22	中山堂中正廳	指揮：姜智譚 TSO 附設青年管弦樂團	546
2	管弦交織—葉政德、劉兆哲與 TSO 附設青年管弦樂團	11/22	中山堂中正廳	指揮：葉政德 長笛：劉兆哲 TSO 附設青年管弦樂團	270

(七)文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里間，提升社區藝術品質，讓民眾在住家附近輕易欣賞到

優質的音樂演出，始終是北市交努力目標。本團社區音樂會具有深入各鄰里之實際演出優勢，於各場次節目中，藉由主持人的講解並與指揮的互動，以及 TSO 附設青年管弦樂團的演奏下，為臺北市民演奏出屬於民眾的旋律。

114 年 1 至 12 月辦理 32 場次，共 6,791 人次參與。

場次	日期	時間	區別	里別	觀眾人數
1	2/8(六)	14:30	士林	葫東	32 場次共 6,791 人次
2	2/9(日)	19:00	北投	中心	
3	2/28(五)	19:00	大同	重慶	
4	3/29(六)	19:00	中正	愛國	
5	4/19(六)	14:30	信義	五全	
6	5/3(六)	10:30	文山	萬盛	
7	5/3(六)	15:00	大同	老師	
8	5/3(六)	19:00	南港	玉成	
9	5/3(六)	19:30	松山	復源	
10	5/4(日)	19:00	信義	三張	
11	5/10(六)	10:00	信義	松友	

12	5/10(六)	14:30	中正	龍福
13	5/10(六)	19:30	內湖	紫陽
14	5/17(六)	19:00	萬華	和德
15	5/23(五)	18:30	萬華	福星
16	5/24(六)	11:00	松山	安平
17	5/24(六)	19:30	文山	萬祥
18	6/7(六)	14:00	萬華	日善
19	8/2(六)	19:30	文山	萬興
20	9/20(六)	19:00	松山	松基
21	9/26(五)	19:00	內湖	寶湖
22	9/27(六)	19:30	大安	建安
23	9/28(日)	18:00	北投	榮光
24	10/3(五)	19:00	內湖	湖興
25	10/4(六)	14:00	南港	重陽

26	10/4(六)	19:30	中山	大直
27	10/24(五)	19:00	中山	新福
28	10/25(六)	14:00	中山	力行
29	10/25(六)	19:00	大安	臥龍
30	11/15(六)	19:00	士林	永倫
31	11/28(五)	19:30	南港	中南
32	12/13(六)	15:00	大安	正聲

(八)育藝深遠

114 學年度育藝深遠音樂會特邀旅美臺裔指揮家林韡函規劃曲目，邀請國內知名劇團 AM 創意團隊（「安徒生和莫札特的創意」）製作，透過演員及指揮與影片的互動，表達交響樂創作的動機與過程。藉由《作曲家夜總會》這部生動活潑的節目製作，讓本市國小五年級學童體驗交響樂的聆賞樂趣。

114 年 1 至 12 月辦理 22 場次，共 2 萬 1,639 人次參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-12	育藝深遠 音樂會 《作曲家夜 總會》	5/28-6/6	中山堂 中正廳	指揮：林韡函 戲劇及多媒體： AM 創意團隊 臺北市立交響樂 團	11,024

13-22	育藝深遠 音樂會 《作曲家夜總會》	12/18-19 12/29-31	中山堂 中正廳	指揮：林韓函 戲劇及多媒體： AM 創意團隊 臺北市立交響樂團	10,615
-------	-------------------------	----------------------	------------	------------------------------------------	--------

(九)其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，或與其他機關團體協力合作，藉由推廣形式音樂會，將優質音樂呈現給大眾，鼓勵更多人一齊親近古典音樂。

114 年 1 至 12 月辦理 6 場次，共 4,473 人次參與。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	關懷系列-臺北市立聯合醫院中興院區 120 周年院慶音樂會	2/21	臺北市立聯合醫院中興院區 1 樓大廳	指揮：鮑恆毅 臺北市立交響樂團	300
2	2025TIFA-男高音尤納斯·考夫曼《歌劇之夜》	2/26	國家音樂廳	男高音：尤納斯·考夫曼 (Jonas Kaufmann) 指揮：約亨·里德 (Jochen Rieder) 臺北市立交響	1,900

				樂團	
3	人文藝術饗宴— 法官學院	6/19	法官學院 1樓大廳	TSO 附設室內 樂團	150
4	人文藝術饗宴— 臺北高等行政法 院	6/30	臺北高等行 政法院 1樓大廳	TSO 附設室內 樂團	200
5	2025 歷史復活節 - 萬國博覽會及古蹟 音樂會	10/18	中正紀念堂 民主大道	TSO 附設青年 管弦樂團管樂 編制	900
6	吉爾特伯格 蕭斯塔 科維契 鋼琴雙協奏 之夜	12/26	國家音樂廳	指揮：亞歷山 大．布洛許 (Alexandre Bloch) 鋼琴：鮑里斯． 吉爾特伯格 (Boris Gitlburg) 臺北市立交響樂 團	1,023

參、研究推廣業務

一、 辦理 114 年 1 至 12 月各場音樂會行銷宣傳業務及重要活動新聞發

布。

- 二、安排網路媒體、電臺、報章雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、多元平臺合作等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾。
- 三、善用社群宣傳資源，透過 Facebook 粉絲專頁，截至 114 年 12 月底，北市交經營 Facebook 粉絲專頁追蹤人數達 7 萬人，瀏覽次數達 683 萬次以上。此外為開發多元受眾，經營主要社群平台如 Instagram、YouTube 頻道及 Line 官方帳號，有效推廣音樂會活動、即時分享最新動態，增加樂團曝光度，維持聲量及黏著度。
- 四、主辦「校園音樂工程——校一樂團」計畫，以多元化的音樂教育課程，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。為提供參與學校校際觀摩學習及展現成果的發表舞臺，114 年 1 月 11 日辦理學期成果發表音樂會 2 場次，共有 13 所學校參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	TSO 校園音樂工程 113 學年度成果發表會	114/1/11	中山堂 中正廳	逸仙國小、民族國小、大佳國小、玉成國小、長安國小、潭美國小、雙永國小、志清國小、東新國小、修德國小、舊莊國小

五、辦理音樂會前導聆

藉由辦理音樂會前導聆，邀請古典音樂的知名專家講解曲目脈絡與作曲家故事等，更能藉由引人入勝的導聆解說，增加入場觀眾對於該場節目的瞭解與興趣。辦理音樂會前導聆 11 場，觀眾人數計 2,207 人次。

場次	節目名稱	日期	地點	主講人	觀眾人數
1	沃爾夫、費蘭德斯與 TSO	3/15	國家音樂廳	周久渝	205
2	陶斯克、哥琛貝爾格、齊柏絲坦與 TSO	3/28	國家音樂廳	邢子青	196

3	殷巴爾、杜梅與 TSO	4/27	國家音樂廳	張皓閔	211
4	殷巴爾、特茲拉夫與 TSO	5/4	國家音樂廳	蔡永凱	223
5	殷巴爾、陸逸軒與 TSO	5/25	國家音樂廳	張皓閔	187
6	坎布雷林、芭耶娃與 TSO	6/13	國家音樂廳	邱秀穎	190
7	卡特、梁仁模與 TSO	9/13	國家音樂廳	邢子青	178
8	殷巴爾、白建宇與 TSO	10/3	國家音樂廳	林伯杰	202
9	殷巴爾、李映衡與 TSO	11/2	國家音樂廳	邢子青	195
10	殷巴爾、秦立巍與 TSO	11/15	國家音樂廳	蔡永凱	200
11	候任首席指揮里柏瑞契、蓋哈特與 TSO	11/27	國家音樂廳	明格斯	215

參、未來施政重點：115 上半年

一、音樂會系列說明

TSO 於 115 年上半年樂季，推出多場具指標意義的重量級製作，將以深化藝術高度、拓展國際連結、推動當代創作並落實文化參與為核心方向，透過多元節目規劃，展現首都樂團在經典詮釋、國際合作與公共文化服務上的整體能量。

在桂冠指揮伊利亞胡·殷巴爾大師的藝術引領下，將重新呈獻馬勒第六號與第七

號交響曲，以及帶來柴科夫斯基第六號交響曲，並在臺首度演出伯恩斯坦第三號交響曲《卡迪希》，結合拉威爾《天方夜譚》，以大型聲樂交響與敘事形式呈現，展現高度製作整合能力與深刻人文關懷，成為新樂季兼具藝術高度與文化深度的重要里程碑。

新任首席指揮亞歷山大·里柏瑞契 (Alexander Liebreich) 憑藉其長期累積的國際經驗與人脈網絡，邀請多位活躍於國際一線舞臺的頂尖獨奏家來臺合作演出，包括大提琴家高提耶·卡普松、鋼琴家保羅·路易斯，以及小提琴家瑟吉·哈察特楊，透過德奧核心曲目與重要協奏作品的演出，深化樂團演奏能量。此外，亦納入委託創作新作之演出，累積當代作品的製作與演出經驗，並擴充未來可持續運用的曲目資源。

「名家系列」則聚焦國際頂尖獨奏家合作與重要當代作品的呈現，持續提升整體演出水準與曲目多樣性。本年度將邀請指揮金善昱與小提琴名家康珠美來臺演出，深化核心曲目之詮釋；並於 6 月推出「國際當代之聲」音樂會，由指揮庫西斯托領軍，完成 TSO 與洛杉磯愛樂聯合委託當代作曲家慕禮創作之《Concerto Grosso》亞洲首演，作為樂團參與國際當代創作的重要成果，並累積大型新作首演的製作經驗。

除「大師系列」、「首席指揮系列」、「名家系列」與「室內沙龍」等系列節目外，TSO 亦持續深耕古典音樂推廣與文化參與，透過走入社區、親近在地的「文化就在巷子裡」與「露天音樂會」，拉近音樂與市民日常生活的距離；同時藉由「育藝深遠」計畫落實文化平權，引領學童認識交響樂的多元樣貌與藝術奧妙。未來，TSO 將持續以多元系列展演，與市民朋友攜手打造兼具藝術深度與生活溫度的音樂好生活。

二、 大師系列

指揮大師殷巴爾於 115 上半年將帶領 TSO 重新演譯馬勒第六號與第七號交響曲，在殷巴爾深具權威性的詮釋下，進一步深化樂團對馬勒龐大結構與精神內涵的掌握。另將邀請國際大提琴名家艾德加·莫羅，演出德弗乍克 B 小調大提琴協奏

曲，並搭配柴科夫斯基第六號交響曲，呈現浪漫派晚期情感張力與交響書寫的極致表現。5 月將帶來伯恩斯坦第三號交響曲《卡迪希》首演，結合拉威爾《天方夜譚》，由殷巴爾指揮，攜手講者潔伊·雷迪摩爾、女高音莎拉·科爾托萊齊斯，以及台北愛樂合唱團與台北愛樂少年及兒童合唱團，以大型聲樂交響與敘事形式，打造兼具藝術高度與人文深度的新樂季指標製作。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 4 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	【2026 TSO 大師系列】殷巴爾與 TSO 之馬勒第六號	4/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal, Conductor 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra
2	【2026 TSO 大師系列】殷巴爾、莫羅與 TSO	4/19	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal, Conductor 大提琴：艾德加·莫羅 Edgar Moreau, Cello 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra
3	【2026 TSO 大師系列】殷巴爾與 TSO 之馬勒第七號	4/30	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal, Conductor 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra

4	【2026 TSO 大師系列】殷巴爾與 TSO 之伯恩斯坦《卡迪希》臺灣首演	5/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal, Conductor 講者：潔伊·雷迪摩爾 Jaye Ladymore, Speaker 女高音：莎拉·柯爾托萊齊斯 Sara Cortolezzis, Soprano 台北愛樂合唱團 Taipei Philharmonic Chorus 台北愛樂兒童合唱團 Taipei Philharmonic Children's Choir 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra
---	----------------------------------------	------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

三、首席指揮系列

首席指揮 Alexander Liebreich 運用其長期累積之國際合作經驗與人脈網絡，邀請多位國際一線獨奏家來臺合作演出，包括國際當代最具代表性之大提琴獨奏家卡普松 (Gautier Capuçon)，以德奧經典曲目詮釋見長之鋼琴家 保羅·路易斯 (Paul Lewis)，以及具深厚國際演出與比賽背景之小提琴家瑟吉·哈察特楊 (Sergey Khachatryan)，作為其任期初期與本團建立長期合作模式之重要工作內容。另納入委託創作新作之演出，係為累積本團當代作品演出經驗，並擴充未來可重複使用之演出曲目資源。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 3 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	里柏瑞契、黛戈、卡普松與 TSO	3/11	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 小提琴：法蘭倩斯卡·黛戈 大提琴：高提耶·卡普松 臺北市立交響樂團
2	里柏瑞契、路易斯與 TSO	3/20	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 鋼琴：保羅·路易斯 臺北市立交響樂團
3	里柏瑞契、哈察特楊與 TSO	5/31	中山堂 中正廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 小提琴：瑟吉·哈察特楊 臺北市立交響樂團

四、名家系列

本年度「名家系列」聚焦國際頂尖獨奏家合作及當代重要作品之呈現。將與指揮家金善昱 (Sunwook Kim)，與國際知名、長期活躍於歐洲主要音樂舞臺之小提琴名家康珠美 (Clara-Jumi Kang) 來臺演出，深化核心曲目詮釋並提升整體演出水準。6 月推出「國際當代之聲」音樂會，邀請以拓展管弦樂演出形式與曲目邊界著稱之指揮庫西斯托 (Pekka Kuusisto) 領軍，演出本團與洛杉磯愛樂聯合委託當代指標作曲家慕禮 (Nico Muhly) 創作之《Concerto Grosso》亞洲首演，作為本團參與國際當代創作之重要成果，並累積大型新作首演之製作經驗。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 2 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	金善昱、康珠美與 TSO	3/31	國家音樂廳	指揮：金善昱 (Sunwook Kim) 小提琴：康珠美(Clara-Jumi Kang) 臺北市立交響樂團
2	國際當代之聲—庫西斯托、慕禮與 TSO	6/7	國家音樂廳	指揮：佩卡·庫西斯托 (Pekka Kuusisto) 長笛：劉兆哲 長號：李賢哲 大提琴：詹書婷 打擊樂：陳蕙如 臺北市立交響樂團

五、室內沙龍

除交響樂團正式編制之大型演出外，TSO 亦長期重視團員個別藝術能量的培育與多元展現，積極鼓勵團員以獨奏與室內樂形式深化演奏技藝，並透過近距離的音樂交流，拓展古典音樂的表現層次與觀眾接觸面。115 年 5 月將於國家演奏廳規劃團員獨奏會系列，透過精緻而聚焦的演出形式，呈現團員深厚的個人演奏實力與多樣化藝術風貌。

8 月將安排國際新生代小提琴家梁喬信(Kerson Leong)，與 TSO 多位獨奏家同臺合作室內樂演出，透過跨世代與跨文化的音樂對話，引領觀眾深入感受室內樂細膩而富層次的獨特魅力。此類型演出不僅有助於提升團員室內樂合奏默契與藝術視野，亦進一步強化 TSO 在人才培育、藝術交流與古典音樂推廣面向上的整體能量。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 1 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	2026 劉兆哲長 笛獨奏會-情定 威尼斯	5/16	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 豎琴：曾韋晴 鋼琴：呂冠葶

六、露天音樂會

115 年 4 月份配合「南大安、北榮星」政策，於榮星花園公園，由 TSO 附設青年管弦樂團演出露天音樂會《榮星音樂祭》，打造熱鬧萬分的音樂時光。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 2 場次。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	榮星音樂祭	4/18	榮星花園公 園	TSO 附設管樂團 TSO 附設室內樂團

七、推廣系列 - 附設團音樂會

本場次預計與國內知名劇團 AM 創意團隊（「安徒生和莫札特的創意」）合作，延伸演出《作曲家夜總會》這部生動活潑的節目製作，透過演員及指揮與影片的互動，表達交響樂創作的動機與過程。《作曲家夜總會》原為本團 113-114 學年度育藝深遠演出節目，讓本市國小五年級學童體驗交響樂的聆賞樂趣。為能將節目擴大製作，將轉為由 TSO 附設青年管弦樂團擔任演奏，並將原劇本更具深度及廣度的發展，且落實附設團跨界親子音樂劇目標發展，發揮音樂推廣的最佳效能。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 2 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	《作曲家夜總會》	6/6	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 戲劇及多媒體：AM 創意團隊 TSO 附設青年管弦 樂團

八、「文化就在巷子裡」社區音樂會

將美好音樂饗宴帶到鄰里間，提升社區藝術品質，讓民眾在住家附近能輕易欣賞到優質的音樂演出，始終是北市交努力目標。希冀藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、豐富全民文化底蘊。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 20 場次。

場次	日期	時間	區別	里別
1	3/6(五)	19:00	內湖	樂康
2	3/7(六)	14:00	松山	美仁
3	3/8(日)	15:00	北投	開明
4	3/27(五)	19:00	萬華	壽德
5	3/28(六)	15:30	南港	西新
6	4/11(六)	15:30	大安	群英
7	4/15(三)	19:30	中山	新庄
8	4/25(六)	18:30	文山	順興

9	5/2(六)	15:00	北投	大同
10	5/3(日)	16:15	大安	龍泉
11	5/9(六)	09:45	中山	新喜
12	5/9(六)	19:30	內湖	清白
13	5/22(五)	19:00	松山	民有
14	5/23(六)	19:00	文山	景慶
15	6/12(五)	19:30	大安	黎孝
16	6/13(六)	15:00	松山	復盛
17	6/13(六)	19:00	萬華	華中
18	6/14(日)	18:00	南港	新光
19	6/27(六)	15:30	中正	光復
20	6/27(六)	19:30	內湖	安泰

九、育藝深遠

114 學年度育藝深遠音樂會特邀旅美臺裔指揮家林韡函規劃曲目，並與國內知名劇團 AM 創意團隊（「安徒生和莫札特的創意」）製作，透過演員及指揮與影片的互動，來表達交響樂創作的動機與過程。藉由《作曲家夜總會》這部生動活潑的節目製作讓本市國小五年級學童，體驗交響樂的聆賞樂趣。

115 年 1 至 6 月計畫辦理 12 場次。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-12	育藝深遠音樂會 《作曲家夜總會》	5/18-22	中山堂 中正廳	指揮：林韡函 戲劇及多媒體：AM 創意團隊 臺北市立交響樂團

十、 校園音樂工程

臺北市立交響樂團長期致力於音樂專業演奏與教育推廣，自 105 學年度起，陸續試辦「國小學童音樂劇」及「樂器學習圓夢計畫」，並於 107 學年度正式整合發展為「校園音樂工程」，作為 TSO 深耕校園、實踐文化平權的重要教育計畫。

「校園音樂工程」歷經多元形式的發展與實踐，目前以「一校一樂團」為核心推動方案，透過政府樂團的公共責任，將長期、穩定且系統化的音樂學習帶入國小校園，培養學童的音樂素養、團隊合作精神與藝術美感。

115 年 1 月 25 日辦理學期成果發表音樂會 2 場次，共有 11 所學校參與。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	參與人數
1-2	TSO 校園音樂工程 114 學年度成果發表會	115/1/25	中山堂 中正廳	民族國小、大佳國小、 雙永國小、長安國小、 玉成國小、潭美國小、 志清國小、景美國小、 東新國小、舊莊國小、 修德國小	926